

বাংলা শব্দতত্ত্ব

স্ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয়

২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয়

২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রকাশক—শ্রীকিশোরীমোহন মিত্র

বাংলা শব্দতত্ত্ব

প্র: ৫৮
Dec 22 1929
২০/১২/২০০৬

দ্বিতীয় সংস্করণ (পরিবর্দ্ধিত)

অগ্রহায়ণ, ১৩৪২

মূল্য—১/-

শান্তিনিকেতন প্রেস। শান্তিনিকেতন (বীরভূম)।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত।

উৎসর্গপত্র

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রীকে

ভূমিকা

এই গ্রন্থে বাংলা শব্দতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়েছে।
বলা বাহুল্য যথার্থ বাংলা ভাষা প্রাকৃত ভাষা, সংস্কৃত ভাষা নয়।
প্রাচীন প্রাকৃতেব মতোই বাংলা প্রাকৃতেব বৈচিত্র্য আছে।
চার্টার্ন থেকে আরম্ভ ক'বে বীৰভূম পর্য্যন্ত এই প্রাকৃতেব বিভিন্নতা
সুপ্রসিদ্ধ। কিন্তু কোন্ প্রাকৃতেব রূপ বাংলা-সাহিত্যে সাধাবণত
স্বীকৃত হবে সেই প্রশ্ন ১৩২৩ শাণে প্রকাশিত প্রবন্ধে
“সবুজপত্রে” আলোচিত হয়। বস্তুত এই তর্ক সূচনা হবার বছ
পূর্বেই সহজে তা স্বীকৃত হয়ে গেছে। বাংলা নাটকে পাত্রদেব
মুখে যে বাংলায় বাক্যালাপ বিনা বিতর্কে প্রচলিত হয়েছে তা পূর্ক
উক্তব অথবা পশ্চিম প্রান্তব বাংলা নয়। এটি গ্রন্থেব আবাস্ত
প্রযোজন অন্তভব ক'বে উক্ত প্রবন্ধ প্রকাশ করা হোলো।

ভাষার কথা

পদ্মায় যখন পুল হয় নাই তখন এপাবে ছিল চওড়া বেলপথ,
ওপাবে ছিল সড়। মাঝখানে একটা বিচ্ছেদ ছিল বলিমা
বেলপথেব এই দ্বিধা আগাদেব সহিয়াছিল। এখন সেই বিচ্ছেদ
মিটিয়া গেছে তবু ব্যবস্থাব কার্পণ্যে যখন অর্ধেক বাত্রে জিনিসপত্র
লইয়া গাড়ি বদল কবিতে হয় তখন বেলের বিধাতাকে দোষ না
দিয়া থাকিতে পারি না।

ও তো গেল মাহুম এবং মাল চলাচলেব পথ, কিন্তু ভাব চলাচলেব

পথ হইল ভাষা। কিছুকাল হইতে বাংলা দেশে এই ভাষায় দুই বহুবচন পথ চলিত আছে। একটা মুখেব বুলিব পথ, আর একটা পুঁথিব বুলিব পথ। দুই একজন সাহসিক বলিতে শুরু কবিয়াছেন যে, পথ এক মাপের হইলে সকল পক্ষেই সুবিধা। অথচ ইহাতে বিস্তর লোকের অমত। এমন কি তাঁরা এতই বিচলিত যে, সাধু ভাবাব পক্ষে তাঁরা যে ভাষা প্রয়োগ কবিতেছেন তাহাতে বাংলা-ভাষায় আর যা-ই হোক, সাধুতাব চর্চা হইতেছে না।

এ তর্কে যদিও আমি যোগ দিই নাই তবু আমার নাম উঠিয়াছে। এ সম্বন্ধে আমার যে কী মত তাহা আমি ছাড়া আমার দেশের পনোবো আনা লোকেই একপ্রকার ঠিক কবিয়া লইয়াছেন এবং ঋণ যা মনে আছে বলিতে কল্পব কবেন নাই। ভাবিয়াছিলাম চাষাভিকের তাপটা কমিলে ঠাণ্ডার সময় আমার কথাটা পাড়িয়া দেখিব। কিন্তু বুঝিয়াছি সে আমার জীবিত কালের মধ্যে ঘটাবার আশা নাই। অতএব আর সময় নষ্ট কবিব না।

ছোটবেলা হইতেই সাহিত্য বচনাষ লাগিয়াছি। বোধ কবি সেই জগ্গই ভাষাটা কেমন হওয়া উচিত সে সম্বন্ধে আমার স্পষ্ট কোনো মত ছিল না। ঘে-বষসে লিখিতে আবগু কবিয়াছিলাম তখন, পুঁথিব ভাষাতেই পুঁথিলেগা চাই, এ কথায় সন্দেহ কবিবাব সাহস বা বুদ্ধি ছিল না। তাই, সাহিত্যভাষাব পথটা যে এই সরু বহুবচন পথ, তাহা যে প্রাকৃত বাংলা-ভাষাব চণ্ডা বহুবচন পথ নষ, এই কথাটা বিনা দ্বিধায় মনোব মধ্যে পাক হইয়া গিয়াছিল।

একবার যেটা অভ্যাস হইয়া যায় সেটাতে আব নাড়া দিতে ইচ্ছা হয় না। কেননা স্বভাবের চেয়ে অভ্যাসের জোব বেশি। অভ্যাসের মেঠো পথ দিয়া গাড়িব গরু আপনিষ্ট চলে, গাড়োয়ান ঘুমাইয়া পড়িলেও ক্ষতি হয় না। কিন্তু ইহাব চেয়ে প্রবল কাবণ এই যে, অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে একটা অহঙ্কারের যোগ আছে। যেটা ববারব কবিতা আসিয়াছি সেটার যে অন্তথা হইতে পারে এমন কথা শুনিব বাগ হয়। মতেব অনৈক্যে বাগাবাগি হইবার প্রধান কাবণই এই অহঙ্কার। মনে আছে বহুকাল পূর্বে যখন বলিবাছিলাম বাঙালীর শিক্ষা বাংলা-ভাষাব যোগেই হওয়া উচিত তখন বিস্তর শিক্ষিত বাঙালী আমার সঙ্গে যে কেবল মতে মেলেন নাই তা নয় তাঁরা বাগ কবিতাছিলেন। অথচ এ জাতীয় মতেব অনৈক্য ফৌজদারী দণ্ডবিধিব মধ্যে পড়ে না। আসল কথা, যাবা ইংবাজি শিপিষা মানুষ হইয়াছেন তাঁরা বাংলা শিখিয়া মানুষ হইবার প্রস্তাব শুনিলেই যে উদ্ধত হইয়া ওঠেন, মূলে তাব অহঙ্কার।

একদিন নিজের স্বভাবেই ইহাব পবিচয় পাইয়াছিলাম, সে কথাটা এইখানেই কবুল কবি। পূর্বেই তো বলিয়াছি যে-ভাষা পুঁথিতে পড়িয়াছি সেই ভাষাতেই চিবদিন পুঁথি লিখিয়া হাত পাকাইলাম, এ লইয়া এপক্ষে বা ওপক্ষে কোনোপ্রকার মত গড়িয়া তুলিবাব সময় পাই নাই! কিন্তু “সবুজপত্র”-সম্পাদকের বুদ্ধি নাকি তেমন কবিতা অভ্যাসের পাকে জড়ায় নাই এইজন্য তিনি ফাঁকায় থাকিয়া অনেক দিন হইতেই বাংলা-সাহিত্যের ভাষাসম্বন্ধে একটা মত খাড়া কবিবাছেন।

বহুকাল পূর্বে তাঁব এই মত যখন আমার কানে উঠিয়াছিল আমার একটুও ভালো লাগে নাই। এমন কি, বাগ করিয়াছিলাম। নূতন মতকে পুৰাতন সংস্কার অহঙ্কার বলিয়া তাড়া কবিয়া আসে, কিন্তু অহঙ্কার যে পুৰাতন সংস্কারেব পক্ষেই প্রবল এ কথা বুঝিতে সময় লাগে। অতএব, প্রাকৃত বাংলাকে পুঁথিব পংক্তিতে তুলিয়া লইবার বিকল্পে আজকেব দিনে যে সব যুক্তি শোন। যাইতেছে সেগুলো আমিও একদিন আবৃত্তি করিয়াছি।

এক জাযগায আমার গন অপেক্ষাকৃত সংস্কারমুক্ত। পদ্য বচনায আমি প্রচলিত আইন কানুন কোনোদিন মানি নাই। জানিতাম কবিতায ভাষা ও ছন্দেব একটা বাঁধন আছে বটে, কিন্তু সে বাঁধন নুপুৰেব মতো, তাহা বেড়িব মতো নয়। এইজন্য কবিতাব বাহিৰেব শাসনকে উপেক্ষা কৰিতে কোনোদিন ভয় পাই নাই।

“ক্ষণিকা”য আমি প্রথম ধাবাবাহিকভাবে প্রাকৃত বাংলা-ভাষা ও প্রাকৃত-বাংলার ছন্দ ব্যবহাব করিয়াছিলাম। তখন সেই ভাষাব শক্তি, বেগ ও সৌন্দৰ্য্য প্রথম স্পষ্ট কবিয়া বুঝি। দেখিলাম এ ভাষা পাডাগাঁয়েৰ টাট্ট্রঘোড়াব মতো। কেবলমাত্র গ্রাম্য-ভাবেব বাহন নয়, ইহাব গতিশক্তি ও বাহনশক্তি কৃত্রিম পুঁথিব ভাষাব চেয়ে অনেক বেশি।

বলা বাহুল্য “ক্ষণিকা”য আমি কোনো পাকা মত খাড়া কবিয়া লিখি নাই, লেখাব পৰেও একটা মত যে দৃঢ় কবিয়া চলিতেছি তাহা বলিতে পারি না। আমার ভাষা বাজাসন এবং বাখালী, মধুবা এবং বুদ্ধাবন, কোনোটাৰ উপবেই আপন দাবি সম্পূৰ্ণ ছাড়ে

নাই। কিন্তু কোন্ দিকে তার অভ্যাসের টান এবং কোন্ দিকে
অনুবাগেব, সে বিচার পাবে হইবে এবং পাবে কবিবে।

এইখানে বলা আবশ্যক চিঠিপত্রে আমি চিরদিন কথা ভাষা
ব্যবহার কবিয়াছি। আমার সতেরো বছর বয়সে লিখিত “যুরোপ
যাত্রীর পত্রে” এই ভাষা প্রয়োগের প্রমাণ আছে। তা ছাড়া বক্তৃতা
সভায় আমি চিরদিন প্রাকৃত বাংলা ব্যবহার কবি, “শান্তিনিকেতন”
গ্রন্থে তাহার উদাহরণ মিলিবে।

যা-ই হোক এ সম্বন্ধে আমার মনে যে তর্ক আছে সে এই—
বাংলা গল্প-সাহিত্যের সূত্রপাত হইল বিদেশীর ফরমাসে, এবং তাব
সূত্রধার হইলেন সংস্কৃত পার্শ্বত, বাংলা-ভাষার সঙ্গে ষাঁদেব ভাস্কর
ভাস্করবোঁষেব সম্বন্ধ। তাঁরা এ ভাষার কখনো মুখদর্শন করেন নাই।
এই সজীব ভাষা তাঁদের কাছে ঘোমটার ভিতরে আড়ষ্ট হইয়াছিল
সেইজন্য ইহাকে তাঁরা আমল দিলেন না। তাঁরা সংস্কৃত-ব্যাকরণেব
হাতুড়ি পিটিয়া নিজেব হাতে এমন একটা পদার্থ খাড়া কবিলেন
যাহাব কেবল বিধিই আছে কিন্তু গতি নাই। সীতাকে নির্বাসন
দিয়া যজ্ঞকর্তাব ফরমাসে তাঁরা সোনার সীতা গড়িলেন।

যদি স্বভাবের তাগিদে বাংলা গল্প-সাহিত্যের সৃষ্টি হইত, তবে
এমন গড়াপেটা ভাষা দিয়া তাব আরম্ভ হইত না। তবে
গোড়ায় তাহা কাঁচা থাকিত এবং ক্রমে ক্রমে পাকা নিয়মে তাব
বান্ধন আঁট হইয়া উঠিত। প্রাকৃত বাংলা বাড়িয়া উঠিতে উঠিতে
প্রয়োজন মতো সংস্কৃত-ভাষাব ভাণ্ডার হইতে আপন অভাব দূর
কবিয়া লইত।

কিন্তু বাংলা গল্প-সাহিত্য ঠিক তাব উর্দা পথে চলিল। গোড়ায় দেখি তাহা সংস্কৃত-ভাষা, কেবল তাহাকে বাংলাব নামে চালাইবার জন্ত কিছু সামান্য পবিমাণে তাহাতে বাংলাব খাদ মিশাল করা হইয়াছে। এ এক বকম ঠকানো। বিদেশীৰ কাছে এ প্রভাবণা সহজেই চলিয়াছিল।

যদি কেবল ইংবেজকে বাংলা শিখাইবার জন্তই বাংলা গল্পেব ব্যবহাৰ হইত, তবে সেই মেকি-বাংলাব ফাঁকি আজ পর্যন্ত ধৰা পড়িত না। কিন্তু এই গল্প যতই বাঙালীৰ ব্যবহাবে আসিয়াছে ততই তাগাব রূপ পৰিবৰ্ত্তন হইয়াছে। এষ্ট পবিবৰ্ত্তনেব গতি কোন্ দিকে? প্রাকৃত বাংলাব দিকে। আজ পর্যন্ত বাংলা গল্প, সংস্কৃত-ভাষাব বাধা ভেদ কবিয়া, নিজেব যথার্থ আকৃতি ও প্রকৃতি প্রকাশ কবিবাব জন্ত যুঝিয়া আসিতেছে।

অল্প মূলধনে ব্যাবসা আবস্ত কবিয়াক্রমশ মুনফার সঙ্গে সঙ্গে মূলধনকে বাড়াইয়া তোলা, ইহাই ব্যাবসাৰ স্বাভাবিক প্রণালী। কিন্তু বাংলা-গল্পেব ব্যাবসা মূলধন লইয়া স্কন্ধ হুধ নাই, মস্ত একটা দেনা লইয়া তাব স্কন্ধ। সেই দেনাটা খোলসা কবিয়া দিয়া স্বাধীন হইয়া উঠিবাব জন্তই তাব চেষ্টা।

আমাদেব পুঁথিব ভাষাব সঙ্গে কথাব ভাষাব মিলন ঘটিতে এত বাধা কেন, তাব কাৰণ আছে। যে গদ্যে বাঙালী কথাবার্ত্তা কয় সে গদ্য বাঙালীৰ মনোবিকাশেব সঙ্গে তাল বাখিয়া চলিয়া আসিয়াছে। সাধারণত বাঙালী যে-বিষয় ও যে-ভাব লইয়া সৰ্ব্বদা আলোচনা কবিয়াছে বাংলাব চলিত গদ্য সেই

মাপেরই। জলের পরিমাণ যতটা, নদীপথেব গভীরতা ও বিস্তার সেই অনুসাবেই হইয়া থাকে। স্বয়ং ভগীবথও আগে লম্বা চওড়া পথ কাটিয়া তাব পবে গঙ্গাকে নামাইয়া আনেন নাই।

বাঙালী যে ইতিপূর্বে কেবলি চাষবাস এবং ঘরকন্নাৰ ভাবনা লইয়াই কাটাইয়াছে এ কথা সম্পূর্ণ সত্য নহে। কিন্তু ইতিপূর্বে তাব চেয়ে বড়ো কথা ষাৱা চিন্তা কবিয়াছেন তাঁবা বিশেষ সম্প্রদায়ে বদ্ধ। তাঁৱা প্রধানত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতব দল। তাঁদেব শিক্ষা এবং ব্যাবসা, দুইয়েবই অবলম্বন ছিল সংস্কৃত পুঁথি। এইজন্য ঠিক বাংলা-ভাষায় মনন কবা বা মত প্রকাশ করা তাঁদেব পক্ষে স্বাভাবিক ছিল না। তাই সেকালেব গদ্য উচ্চ চিন্তাব ভাষা হইয়া উঠিতে পাবে নাই।

অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালেও আমাদেব দেশে ভাষা ও চিন্তাব মধ্যে এইরূপ দ্বন্দ চলিয়া আসিযাছে। ষাৱা ইংরেজিতে শিক্ষা পাইযাছেন তাঁদেব পক্ষে ইংবেজিতেই চিন্তা করা সহজ, বিশেষত যে সকল ভাব ও বিষয় ইংবেজি হইতেই তাঁবা প্রথম লাভ কবিয়াছেন সেগুলি বাংলা-ভাষায় ব্যাবহাৰ কবা দুঃসাধ্য। কাজেই আমাদেব ইংবেজি-শিক্ষা ও বাংলা-ভাষা সদবে অন্তরে স্বভঙ্গ হইয়া বাস কবিয়া আসিতেছে।

এমন সময় ষাৱা শিক্ষাব সঙ্গে ভাষার মিল ঘটাইতে বসিলেন বাংলাব চলিত গদ্য লইয়া বাজ চালানো তাঁদেব পক্ষে অসম্ভব হইল। শুধু যদি শব্দেব অভাব হইত তবে ক্ষতি ছিল না কিন্তু সব চেয়ে বিপদ এই যে, নূতন শব্দ বানাইবাৰ শক্তি প্রাকৃত

বাংলার মধ্যে নাই। তাব প্রধান কাবণ বাংলায় তদ্ধিত প্রত্যয়েব উপকবণ ও ব্যবহার অত্যন্ত সংকীর্ণ। “প্রার্থনা” সংস্কৃত শব্দ, তাব খাঁটি বাংলা প্রতিশব্দ “চাওয়া”। “প্রার্থিত” “প্রার্থনীয়” শব্দেব ভাবটা যদি ঐ খাঁটি বাংলায় ব্যবহার কবিতে যাই তবে অঙ্ককাব দেখিতে হয়। আজ পর্য্যন্ত কোনো দুঃসাহসিক “চাষিত” ও “চাওনীয়” বাংলাব চালাইবাব প্রস্তাব মাত্র কবেন নাই। মাইকেল অনেক জায়গায় সংস্কৃত বিশেষ্য পদকে বাংলাব ধাতুকপেব অধীন করিয়া নূতন ক্রিয়াপদে পরিণত কবিয়াছেন। কিন্তু বাংলায় এ পর্য্যন্ত তাহা আপদ আকাবেই বহিয়া গেছে, সম্পদরূপে গণ্য হয় নাই।

সংস্কৃত শব্দেব সঙ্গে সঙ্গে তার তদ্ধিত প্রত্যয় পর্য্যন্ত লইতে গেলে সংস্কৃত ব্যাকবণেবও অনেকটা অংশ আপনি আসিয়া পড়ে। স্তববাং দুই নৌকায় পা দিবামাত্রই যে টানাটানি বাধিয়া যায় তাহা ভালো কবিয়া সামুলাটেতে গেলে সাহিত্য-সার্কাসেব মজ-গিবি কবিতে হয়। তাব পব হইতে এ তর্কব আব কিনাবা পাওয়া যায় না যে, নিজেব ক্ষেত্রে বাংলা ভাষাব স্বাধীন অধিকাব কতদূর এবং তাহাতে সংস্কৃত শাসনব সীমা কোথায়। সংস্কৃত বৈয়াকরণেব উপব যখন জবিপ জমাবন্দীৰ ভাব পড়ে তখন একেবাবে বাংলাব বাস্তবিত্যর মারখানটাতে সংস্কৃত ব্যাকবণেব খুঁটিগাড়ি হয়, আবার অপব পক্ষেব উপর যখন ভাব পড়ে তখন তাঁবা বাংলায় সংস্কৃত ব্যাকবণ বিভাগে একেবাবে দক্ষযজ্ঞ বাধাইয়া দেন।

কিন্তু মুস্তিলেব বিষয় এই যে, যে-ভাষায় মজবিষ্ঠাব সাহায্য

ছাড়া এক পা চলিবাব জো নেই সেখানে সাধারণের পক্ষে পদে পদে অগ্রসর হওয়ার চেয়ে পদে পদে পতনের সম্ভাবনাই বেশি। পথটাই যেখানে দুর্গম সেখানে হয় মানুষের চলিবাব তাগিদ থাকে না, নয় চলিতে হইলে পথ অপথ দুটোকেই সুবিধা অনুসাবে আশ্রয় করিতে হয়। ঘাটে মাল নামাইতে হইলে যে দেশে মানুষের দায়ে দেউলে হওয়ার কথা সে দেশে আঘাটায় মাল নামানোর অনুকূলে নিশ্চয়ই স্বয়ং বোপদেব চোখ টিপিয়া ইসাব কবিয়া দিতেন। কিন্তু বাঁশব চেয়ে কঞ্চি দড়, বোপদেবের চেলাবা যেখানে ঘাটা আগ্লাইয়া বসিয়া আছেন সেখানে বাংলা ভাষায় বাংলা-সাহিত্যের ব্যাবসা চালানো দুঃসাধ্য হইল।

জাপানীদের ঠিক এই বিপদ। চীনা ভাষার শাসন জাপানি ভাষার উপর অত্যন্ত প্রবল। তাব প্রধান কবণ প্রাকৃত জাপানি প্রাকৃত বাংলার মতো, নূতন প্রয়োজনের কবমাস জোগাইবাব শক্তি তাব নাই। সে শক্তি প্রাচীন চীনা ভাষার আছে। এই চীনা ভাষাকে কাঁবে লইয়া জাপানি ভাষাকে চলিতে হয়। কাউন্ট ওকুমা আমাব কাছে আক্ষেপ কবিয়া বলিতেছিলেন যে, এই বিষয় পালোয়ানীর দায়ে জাপানি-সাহিত্যের বডোই ক্ষতি কবিতছে। কাবণ এ কথা বোঝা কঠিন নয় যে, যে-ভাষায় ভাবপ্রকাশ কবাটাই একটা কুস্তিগিবি সেখানে ভাবটাকেই খাটো হইয়া থাকিতে হয়। যেখানে মাটি কড়া, সেখানে ফসলের দুর্দিন। যেখানে শক্তির মিতব্যয়িতা, অসম্ভব শক্তির সন্ধ্যায়ও

সেখানে অসম্ভব। যদি পণ্ডিত মশায়দের এই বায়ই পাক। হয় যে, সংস্কৃত ভাষায় মহামহোপাধ্যায় না হইলে বাংলা ভাষায় কলম ধরা ধৃষ্টতা, তবে যাদের সাহস আছে ও মাতৃভাষার উপর দবদ আছে, প্রাকৃত বাংলাব জয়পতাকা কাঁধে লইয়া তাঁদের বিদ্রোহে নামিতে হইবে।

ইহাব পূর্বেও "আলালের ঘরে দুলাল" প্রভৃতির মত। বই বিদ্রোহের ণাঁখ বাজাইয়াছিল কিন্তু তখন সময় আসে নাই। এখনি যে আসিল এ কথা বলবার হেতু কাঁ / হেতু আছে। তাহা বলিবার চেষ্টা কবি।

ইংরেজি হইতে আমবা যা লাভ কবিয়াছি যখন আমাদের দেশে ইংরেজিতেই তাব ব্যাবসা চলিতেছিল তখন দেশের ভাষার সঙ্গে দেশের শিক্ষার কোনো সামঞ্জস্য ঘটে নাই। বামমোহন বায় হইতে স্বরূপ কলিয়া আজ পর্যন্ত ক্রমাগতই নূতন ভাব ও নূতন চিন্তা আমাদের ভাষার মধ্যে আনাগোনা করিতেছে। এমন কলিয়া আমাদের ভাষা চিন্তার ভাষা হইয়া উঠিয়াছে। এখন আমবা ঘরে ঘরে মুখে মুখে বে সব শব্দ নিবাপদে ব্যবহার কবি তাহা আব পঁচিশ বছর পূর্বে কবিলে দুর্ঘটনা ঘটিত। এখন আমাদের ভাষা-বিচ্ছেদের উপর সাঁড়া ব্রিজ বাধা হইয়াছে। এখন আমবা মুখের কথাতেও নূতন পুৰাতন সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার কবি আবাব পুঁথির ভাষাতেও এমন শব্দ চলিতেছে পূর্বে সাধু-ভাষায় যাদের জল-চল ছিল না। সেই জন্তই পুঁথির ভাষায় ও মুখের ভাষায় সমান বহুরের বেল পার্তিবার যে-প্রস্তাব উঠিয়াছে,

অভ্যাসের আবামে ও অহঙ্কারে যা লাগিলেও সেটাকে একেবারে উড়াইয়া দিতে পারি না।

আসল কথা, সংস্কৃত ভাষা যে-অংশে বাংলা ভাষার সহায় সে-অংশে তাহাকে লইতে হইবে, যে-অংশে বোঝা সে-অংশে তাহাকে ত্যাগ করিতে হইবে। বাংলাকে সংস্কৃতের সম্ভান বলিয়াই যদি গানিতে হয় তবে সেই সঙ্গে একথাও মানা চাই যে তার যোলো বছর পাব হইয়াছে, এখন আব শাসন চলিবে না, এখন মিত্রতাব দিন। কিন্তু যতদিন বাংলা বইয়ের ভাষা চলিত ভাষার ঠাট না গ্রহণ করিবে ততদিন বাংলা ও সংস্কৃত ভাষার সত্য সীমানা পাকা হইতে পারিবে না। ততদিন সংস্কৃত বৈয়াকরণের বর্ণিব দল আমাদের লেখকদের জ্ঞস্ত করিয়া রাখিবেন। প্রাকৃত বাংলার ঠাটে যখন লিখিব তখন স্বভাবতই অসঙ্গতিব নিয়মে সংস্কৃত ব্যাকরণের প্রভাব বাংলা ভাষার বেড়া ডিঙাইয়া উৎপাত করিতে কুণ্ঠিত হইবে।

পূর্বেই বলিয়াছি, বেড়ার ভিতবকার গাছ যেখানে একটু-আধটু ফাঁক পাষ সেইখান দিয়াই আলোর দিকে ডালপালা মগলে, তেগনি করিয়াই বাংলার সাহিত্যভাষা সংস্কৃতের গরাদেব ভিতব দিয়া, চলতি ভাষার দিকে মাঝে মাঝে মুখ বাড়াইতে সুরু করিয়াছিল। তা লইয়া তাহাকে কম লোকনিম্মা সহিতে হয় নাই। এই জগুই বঙ্কিমচন্দ্রের অভ্যুদেষেব দিনে তাঁকে কটুকথা অনেক সহিতে হইয়াছে। তাই মনে হয় আগাদেব দেশে এই কটুকথার হাওয়াটাই বসন্তেব দক্ষিণ হাওয়া। ইহা কুঞ্জবনকে নাড়া দিয়া

তাড়া দিয়া অস্থির কবিয়া দেয় কিন্তু এই শাসনটা ফুলের কীৰ্ত্তন
পানাব প্রথম খোলব চাঁটি ।

পুঁথির বাংলাব ঘে অংশটা লইয়া বিশেষভাবে তর্ক প্রবল,
তাহা ক্রিয়াব রূপ । “হইবে”ব জায়গায় “হবে”, “হইতেছে”ব
জায়গায় “হচ্চে” ব্যবহার কবিলে অনেকের মতে ভাষাব শুচিতা
নষ্ট হয় । চীনাৰা যখন টিকি কাটে নাই তখন টিকিব খৰ্কতাকে
তাবা মানিব খৰ্কতা বলিয়া মনে করিত । আজ যেই তাদেব
সকলেব টিকি কাটা পড়িল অমনি তাবা হাঁফ ছাড়াইয়া বলিতেছে,—
আপদ গেছে । এক সময়ে ছাপাব বহিতে “হয়েন” লেখা চলিত,
এখন “হন” লিপিলে কেহ বিচলিত হন না । “হইবা” “কবিবা”ব
আকাব গেল, “হইবেক” “কবিবেক”—এব ক খসিহ, “কবহ”
“চলহ”ব হ কোথায় ? এখন “নহে”ব জায়গায় “নয়” লিখিলে
বড়ো কেহ লক্ষ্যই কবে না । এখন যেমন আমবা “কেহ” লিখি,
তেমনি এক সময়ে ছাপাব বইঘণ্ড “তিনি”ব বদলে “তঁেহ”
লিখিত । এক সময়ে “আমাবদিগেব” শব্দটা শুদ্ধ বলিয়া গণ্য
ছিল, এখন “আগাদেব” লিখিতে কাবো হাত কাঁপে না । আগে
যেখানে লিখিতাম “সেহ” এখন সেখানে লিখি “সেও”, অথচ
পণ্ডিতেব ভনে “কেহ”কে “কেও” অথবা “কেউ” লিখিতে পারি
না । ভবিষ্যৎবাচক “কবিহ” শব্দটাকে “কবিঘো” লিখিতে সঙ্কোচ
কবি না, কিন্তু তাব বেশি আব একটু অগ্রসব হইতে সাহস
হয় না ।

এই তো আমবা পণ্ডিতেব ভনে সতর্ক হইয়া চলি কিন্তু পণ্ডিত

যখন পুঁথিব বাংলা বানাইয়াছিলেন আমাদের কিছুমাত্র খাতিব
 কবেন নাই। বাংলা গল্প-পুঁথিতে যখন তাঁরা “বাইয়াছি” “বাইল”
 কথা চালাইয়া দিলেন তখন তাঁরা কণকালের জ্ঞাতও চিন্তা কবেন
 নাই যে, এই ক্রিয়া-পদটি একবাবে বাংলাই নয়। যা ধাতু
 বাংলায় কেবলমাত্র বর্তমান কালেই চলে, যথা, বাই, যাও, যায।
 আর, “বাইতে” শব্দের যোগে যে সকল ক্রিয়াপদ নিম্পন্ন হয়
 তাহাতেও চলে যেমন, “বাচ্চি” “বাচ্ছিল” ইত্যাদি। কিন্তু “যেল”
 “যেয়েছি” “যেয়েছিলুম” পণ্ডিতদের নবও চলে না। এ স্থলে
 আমবা বলি “গেল” “গিয়েছি” “গিয়েছিলুম”। তার পবে
 পণ্ডিতেবা “এবং” বলিয়া এক অদ্ভুত অব্যয় শব্দ বাংলাব সন্ধে
 চাপাইয়াছেন এখন তাহাকে বাড়িয়া ফেলা দায়। অথচ সংস্কৃত
 বাক্যবীতিব সাজ এই শব্দ ব্যবহারেব যে মিল আছে তাও তো
 দেখি না। বরঞ্চ সংস্কৃত ‘অপব’ শব্দের আশ্রয় যে “আব” শব্দ
 সাধারণে ব্যবহার করিয়া থাকে তাহা শুদ্ধবীতিসম্মত। বাংলায়
 “ও” বলিয়া একটা অব্যয় শব্দ আছে তাহা সংস্কৃত অপি শব্দের
 বাংলা রূপ। ইহা ইংরেজি “and” শব্দের প্রতিশব্দ নহে, too
 শব্দের প্রতিশব্দ। আমবা বলি আমিও যাব তুমিও যাবে—কিন্তু
 কখনও বলি না “আমি ও তুমি যাব।” সংস্কৃতেব জ্ঞায় বাংলাতেও
 আমবা সংযোজক শব্দ ব্যবহার না করিয়া দ্বন্দ্বসমাস ব্যবহার কবি।
 আমবা বলি “বিছানা বালিশ মশাবি সঙ্গে নিয়ো।” যদি ভিন্ন
 শ্রেণীৰ পদার্থেব প্রসঙ্গ করিতে হয় তাব বলি “বিছানা বালিশ
 মশাবি আব বইষেব বাক্সটা সঙ্গে নিয়ো।” এব মধ্যে “এবং”

কিষ্ণা “ও” কোথাও স্থান পায় না। কিন্তু পণ্ডিতেরা বাংলা-ভাষার ক্ষেত্রেও বাংলা-ভাষার আইনকে আমল দেন নাই। আমি এই যে দৃষ্টান্তগুলি দেখাইতেছি তাব মূল্য এই যে, পণ্ডিত মশায় যদি সংস্কৃতবীতির উপর ভর দিয়া বাংলাবীতিকে অগ্রাহ্য কবিত্তে পাবেন তবে আমরাই বা কেন বাংলাবীতির উপর ভর দিয়া যথাস্থানে সংস্কৃতবীতিকে লঙ্ঘন করিতে সঙ্কোচ করি? “মনোসাধে” আমাদের লজ্জা কিসেব? “সাবধানী” বলিয়া তখনি জিব কাটিতে যাই কেন? এবং “আশ্চর্য্য হইলাম” বলিলে পণ্ডিত মশায় “আশ্চর্য্যাস্থিত হইয়ন” কী কাবণে?

আমি যে-কথাটা বলিতেছিলাম সে এই—যখন লেখাব ভাষাব সঙ্গে মুখেব ভাষাব অসামঞ্জস্য থাকে তখন স্বভাবেব নিয়ম অনুসারেই এই দুই ভাষাব মধ্যে কেবলি সামঞ্জস্যেব চেষ্টা চলিতে থাকে। ইংবেজি-গদ্যসাহিত্যেব প্রথম আবন্তে অনেক দিন হইতেই এই চেষ্টা চলিতেছিল। আজ তাব কথায় লেখা সামঞ্জস্য ঘটিয়াছে বলিয়াই উভয়ে একটা সাম্য দশাব আসিয়াছে। আমাদের ভাষায় এই অসামঞ্জস্য প্রবল স্বতবাং স্বভাব আপনি উভয়েব ভেদ ঘুচাইবাব জন্য ভিতবে ভিতরে আয়োজন করিতেছিল। এমন সময় হঠাৎ আইনকর্তাব প্রাদুর্ভাব হইল। তাঁরা বলিলেন লেখাব ভাষা আজ যেখানে আসিয়া পৌছিয়াছে ইহাব বেশি আর তার নড়িবাব হুকুম নাই।

“সবুজপত্র”-সম্পাদক বলেন বেচারি পুঁথিব ভাষার প্রাণ কাদিতেছে কথাব ভাষাব সঙ্গে মালা বদল কবিবাব জন্য। গুরুজন

ইহাব প্রতিবাদী। তিনি ঘটকালি কবিতা কৌলিন্ত্যের নির্মম শাসন ভেদ করিবেন এবং শুভ বিবাহ ঘটাইয়া দিবেন—কাবণ কথা আছে শুভশ্রু শীঘ্রং।

যাঁবা প্রতিবাদী তাঁবা এই বলিয়া তর্ক কবেন যে, বাংলায় চলিত ভাষা নানা জিলায় নানা হাঁচেব, তবে কি বিদ্রোহীব দল একটা অবাজকতা ঘটাইবাব চেষ্টায় আছে। ইহাব উত্তর এই যে, যে-যেমন খুসি আপন প্রাদেশিক ভাষায় পুঁথি লিখিবে, চলিত ভাষায় লিখিবাব এমন অর্থ নয়। প্রথমত খুসিও একটা কাবণ থাকা চাই। কলিকাতাব উপর বাগ কবিতা বীরভূমের লোক বীরভূমের প্রাদেশিক ভাষায় আপন বই লিখিবে এমন খুসিটাই তার সম্ভাবত হইবে না। কোনো একজন পাগলেব তা হইতেও পাবে কিন্তু পনেনবা আনার তা হইবে না। দিকে দিকে বৃষ্টিব বর্ষণ হয় কিন্তু জমিৰ ঢাল অল্পসাবে একটা বিশেষ জায়গায় তাব জলাশয় তৈরি হইয়া উঠে। ভাষাবও সেই দশা। স্বাভাবিক কারণেই কলিকাতা অঞ্চলে একটা ভাষা জমিয়া উঠিয়াছে তাহা বাংলাব সকল দেশেব ভাষা। কলিকাতাব একটা স্বকীয় অপভাষা আছে যাহাত “গেহু” “কবুহু” প্রভৃতি ক্রিয়াপদ ব্যবহার হয় এবং “ভেযেব বে” (ভাইয়েব বিয়ে) “চেলের দাম” (চালের দাম) প্রভৃতি অপভ্রংশ প্রচলিত আছে, এ সে ভাষাও নয়। যদি বলো—তবে এই ভাষাকে কে স্তুনিদ্ধিষ্ট কবিতা দিবে ? তবে তাব উত্তর এই যে, যে-সকল লেখক এই ভাষা ব্যবহার কবিবেন তাঁদের যদি প্রতিভা থাকে তবে তাঁবা তাঁদের সহজ

শক্তি হইতেই বাংলার এই সৰ্বজনীন ভাষা বাহির করিবেন। দান্তে নিজের প্রতিভাবলে প্রমাণ কবিতা দিয়াছেন ইটালির কোন্ প্রাদেশিক ভাষা ইটালির সৰ্বদেশের সৰ্বকালের ভাষা। বাংলার কোন্ ভাষাটি সেইরূপ বাংলার বিশ্বভাষা কিছুকাল হইতে আপনিই তাব প্রমাণ চলিতেছে। বঙ্কিমের কাল হইতে এ পর্যন্ত বাংলাব গল্প-সাহিত্যে প্রাদেশিক ভাষাব প্রাদুর্ভাব ঘটিতেছে বলিয়া কথা উঠিয়াছে কিন্তু সে কোন্ প্রাদেশিক ভাষা? তাহা ঢাকা অঞ্চলের নহে। তাহা কোনো বিশেষ পশ্চিম বাংলা প্রদেশেরও নয়। তাহা বাংলাব রাজধানীতে সকল প্রদেশের মিশিত একটি ভাষা। সকল ভদ্র ইংবাজের এক ভাষা যেমন ইংলণ্ডের সকল প্রাদেশিক ভাষাকে ছাপাইয়া বিশ্বব্যাপী হইয়া উঠিয়াছে, এও সেইরূপ। এ ভাষা এখনো তেমন সম্পূর্ণ ভাবে ছড়াইয়া পড়ে নাই বটে কিন্তু সাহিত্যকে আশ্রয় কবিলেই ইহাব ব্যাপ্তির সীমা থাকিবে না। সমস্ত দেশের লোকের চিত্তের ঐক্যের পক্ষে কি ইহার কোনো প্রয়োজন নাই? শুধু কি পৃথিব ভাষার ঐক্যই একমাত্র ঐক্যবন্ধন? আব এ কথাও কি সত্য নয় যে, পৃথিব ভাষা আমাদের নিত্য ব্যবহারের ভাষা হইতে বিচ্ছিন্ন হইবা থাকিলে তাহা কখনই পূর্ণ শক্তি লাভ কবিতে পাবে না? যখন বঙ্গবিভাগের বিভীষিকায় আমাদের গায়ে কাঁটা দিয়াছিল তখন আমাদের ভয়ের একটা প্রধান কারণ ছিল এই যে এটা রাজনৈতিক ভূগোলের ভাগ নহ, ভাষাব ভাগকে আশ্রয় কবিতা বাংলার পূর্ব পশ্চিমে একটা চিত্তের ভাগ হইবে।

সমস্ত বাংলা দেশেব একমাত্র বাজধানী থাকাত্তে সেইখানে সমস্ত বাংলা দেশেব একটি সাধারণ ভাষা আপনি জাগিয়া উঠিতেছিল। তাহা ফরমাস গড়া কৃত্রিম ভাষা নহে তাহা জীবনের সংঘাতে প্রাণলাভ কবিয়া সেই প্রাণেব নিয়মেই বাড়িতেছে। আমাদের পাকযন্ত্রে নানা খাদ্য আসিয়া বক্ত তৈবি হয়, তাহাকে বিশেষ কবিয়া পাকযন্ত্রেব বক্ত বলিয়া নিন্দা করা চলে না, তাহা সমস্ত দেহেব বক্ত। বাজধানী জিনিসটা স্বভাবতই দেশের পাকযন্ত্র। এইখানে নানা ভাব, নানা বাণী এবং নানা শক্তিব পরিপাক ঘটিতে থাকে এবং এই উপায়ে সমস্ত দেশ প্রাণ পায় ও ঐক্য পায়। বাগ কবিয়া এবং ঈর্ষা করিয়া যদি বলি প্রত্যেক প্রদেশ আপন স্বতন্ত্র পাকযন্ত্র বহন ককক তবে আমাদের হাত পা বুক পিঠ বিধাতার বিকল বিক্রোহ কবিয়া বলিতে পাবে আমাদের নিজস্ব নিজেব একটা কবিয়া পাকযন্ত্র চাই। কিন্তু যতই বাগ কবি আব তর্ক কবি, সত্যাব কাছে হাব মানিতেই হয় এবং সেইজন্যই সংস্কৃত বাংলা আপনার খোলস ভাঙিয়া যে-হাঁদে ক্রমশ প্রাকৃত বাংলাব রূপ ধবিয়া উঠিতেছে সে-হাঁদ ঢাকা বা বীবভূমেব নয়। তাব কারণ নানা প্রদেশেব বাঙালী শিথিতে, আয় কবিতে, ব্যয় কবিতে, আমোদ কবিতে, কাজ কবিতে অনেক কাল হইতে কালিকাতায় আসিয়া জমা হইতেছে। তাহাদের সকলেব সম্মিলনে যে এক ভাষা গড়িয়া উঠিল তাহা ধীবে ধীবে বাংলাব সমস্ত প্রদেশে ছড়াইয়া পড়িতেছে। এই উপায়ে অল্প দেশে যেমন ঘটিয়াছে, তেমনি এখানেও একটি বিশেষ ভাষা

বাংলা দেশের সমস্ত ভদ্রববের ভাষা হইয়া উঠিতেছে। ইহা কল্যাণের লক্ষণ। অবশ্য স্বভাবতই এই ভাষার ভূমিকা দক্ষিণ বাংলার ভাষায়। এইটুকু নম্রভাবে স্বীকার কবিয়া না লওয়া সন্ধিবচনার কাজ নহে। ঢাকাতেই যদি সমস্ত বাংলার রাজধানী হইত তবে এতদিনে নিশ্চয়ই ঢাকার শোক-ভাষায় উপর আশ্রয় সাধারণ ভাষার পত্তন হইত এবং তা লইয়া দক্ষিণ পশ্চিম বাংলা যদি মুখ বাকা কবিত তবে সে বক্তৃতা আপনিই মিথ্যা হইয়া যাইত, মানভঞ্জনব জন্ত অধিক সাধাসাধি কবিত্তে হইত না।

এই যে বাংলা দেশের এক-ভাষা, আজকের দিনে যাহা অবাস্তব নহে, অথচ যাহাকে সাহিত্যে ব্যবহার কবি না বলিয়া যাহার পবিচয় আমাদের কাছে সৰ্ব্বাঙ্গ সম্পূর্ণ হয় নাই, যখন শক্তিশালী সাহিত্যিকেবা এই ভাষায় ভাব প্রকাশ করিবেন তখনই ইহা পবিব্যক্ত হইয়া উঠিবে, সেটাতে কেবল ভাষার উন্নতি নয়, দেশের কল্যাণ।

এই প্রস্তাবের বিকাশ একটা যে তর্ক আছে সেটা একটু ভাবিয়া দেখিতে হইবে। আগর বাংলা-সাহিত্যে আজ যে-ভাষা ব্যবহার কবিত্তেছি তাব একটা বীধন পাকা হইয়া গেছে। অধিকাংশ লোকের পক্ষেই এই বীধনের প্রয়োজন আছে। নহিলে সাহিত্যে সংঘম থাকে না। আবার শক্তি যাদের অল্প অসংঘম তাদেরই বেশি। অতএব আমাদের যে চলুতি ভাষাকে সাহিত্যে নূতন কবিত্তা চালাইবাব কথা উঠিয়াছে, তাহার আদব-

কাবদা এখনো দাঁড়াইয়া যায় নাই। অতএব এ ক্ষেত্রে উচ্ছৃঙ্খল স্বেচ্ছাচারের আশঙ্কা যথেষ্ট আছে। বস্তুত বর্তমানে এই চল্টি ভাষার লেখা, পুঁথিব ভাষাব লেখাব চেয়ে অনেক শক্ত। বিধাতাব সৃষ্টিতে বৈচিত্র্য থাকিবেই, এই জন্ত ভদ্রতা সকালব পক্ষে স্বাভাবিক নয়। তাই অন্তত প্রথাগত ভদ্রতাব বিধি যদি পাকা না হয় তবে সমাজ অত্যন্ত কুশ্রী হইয়া ওঠে। “সবুজপত্র”-সম্পাদকেব শাসনে আজকের দিনে বাংলা দেশেব সকল লেখকই যদি চল্টি ভাষায় সাহিত্য বচনা শুরু কবিয়া দেয় তবে সর্বপ্রথমে তাঁকেই কানে হাত দিয়া দেশ ছাড়া হইতে হইবে এ কথা আমি লিখিয়া দিতে পারি। অতএব স্নেহেব বিষয় এই যে, এখনি এই দুর্ব্যোগেব সম্ভাবনা নাই। নূতনকে যাবা বহন কবিয়া আনে তাবা ঘেমন বিধাতাব মৈনিক, নূতানব বিরুদ্ধে বাবা অস্ত্র ববিয়া খাড়া হইয়া উঠে তাবাও তেমনি বিধাতাবই সৈন্য। কেননা প্রথমেই বিধানেব সঙ্গে লড়াই কবিয়া নূতনকে আপন বাজ্য গ্রহণ কবিতে হয় কিন্তু এতদিনে তাব আপন বিধান পাকা না হইয়া উঠে ততদিনেব অস্বাভাবিকতা সামলাইবে কে ?

একথা স্বীকার কবিতাই হইবে সাহিত্যে আমবা যে ভাষা ব্যবহাব কবি ক্রমে ক্রমে তাব একটা বিশিষ্টতা দাঁড়াইয়া যায়। তাব প্রধান কাবণ সাহিত্যে আমাদিগকে সম্পূর্ণ কবিয়া চিন্তা কবিতে এবং তাহা সম্পূর্ণ কবিয়া ব্যক্ত কবিতে হয়, আমাদিগকে গভীর কবিয়া অনুভব কবিতে এবং তাহা সবস কবিয়া প্রকাশ কবিতে হয়। অর্থাৎ সাহিত্যেব ক্ষেত্র প্রধানত নিত্যতাব

ক্ষেত্র। অতএব এই উদ্দেশ্যে ভাবাকে বাছিতে সাজাইতে এবং বাজাইতে হয়। এই জগতই স্বভাবতই সাহিত্যেব ভাষা মুখের ভাষাব চেয়ে বিস্তারিত এবং বিশিষ্ট হইয়া থাকে।

আমার কথা এই, প্রতিদিনের ঘে-ভাষাব খাদে আমাদের জীবন স্রোত বহিতে থাকে, সাহিত্য আপন বিশিষ্টতাব অভিমানে তাহা হইতে যত দূরে পড়ে ততই তাহা কৃত্রিম হইয়া উঠে। চিব-প্রবাহিত জীবনধাবার সঙ্গ সাহিত্যেব ঘনিষ্ঠতা বাগিতে হইলে তাহাকে একদিকে সাধাবণ, আব একদিকে বিশিষ্ট হইতে হইবে। সাহিত্যেব বিশিষ্টতা তাব সাধাবণতাকে যখন ছাড়িয়া চলে তখন তাব বিলাসিতা তাব শক্তি ক্ষয় কবে। সকল দেশেব সাহিত্যেরই সেই বিপদ। সকল দেশেই বিশিষ্টতাব বিলাসে ক্ষণে ক্ষণে সাহিত্য কৃত্রিমতাব বক্ষাদশায় গিয়া উত্তীর্ণ হয়। তখন তাহাকে আবাব কুণরঙ্গাব লোভ ছাড়িয়া প্রাণরক্ষাব দিকে ঝোক দিতে হয়। সেই প্রাণেব খোবাক কোথাব? সাধাবণেব ভাষাব মধো, যেখানে বিখ্যেব প্রাণ আপনাকে মুহূর্তে মুহূর্তে প্রকাশ কবিতেছে। ইংবেজি সাহিত্যিক ভাষা প্রথমে পণ্ডিতেব ভাষা ল্যাটিন এবং বাজভাষা ফরাসীব একটা কোলিত্ত খিচুড়ি ছিল, তাব পরে কুল ছাড়িয়া যখন সে সাধাবণেব ঘবে আশ্রয় লইল তখনি সে ধ্রুব হইল। কিন্তু তাব পবেও বাবে বারে সে কৃত্রিমতাব দিকে ঝুঁকিয়াছে, আবাব তাকে প্রায়শ্চিত্ত কবিয়া সাধাবণেব জাতে উঠিতে হইয়াছে। এমন কি বর্তমান ইংবেজি সাহিত্যেও সাধাবণেব পাশ সাহিত্যেব এই অভিসার দেখিতে

পাই। বার্নার্ড্‌শ, ওয়েল্‌স্, বেনেট্, চেম্‌টবটন, বেলক প্রভৃতি আধুনিক লেখকগুণি হাল্কা চালেব ভাষায় লিখিতেছেন।

আমাদের সাহিত্য যে-ভাষাবিশিষ্টতার দুৰ্গে আশ্রয় লইয়াছে সেখান হইতে তাহাকে লোকালয়ের ভাষাব মধো নামাইয়া আনিবার জন্য “সবুজপত্র”-সম্পাদক কোমর বাঁধিয়াছেন। তাঁর মত এই যে, সাহিত্য পদার্থটি আকাৰে সাধারণ এবং প্রকাৰে বিশিষ্ট—এই হইলেই সত্য হয়। এ কথা মানি। কিন্তু হিন্দু-স্থানীতে একটা কথা আছে “পয়লা সামাল্‌না মুকিল হয়।” স্বয়ং বিধাতাও মাতৃষ গড়িবাব গোড়ায় বানব গড়িয়াছেন, এখনও তাঁর সেই আদিম সৃষ্টির অভ্যাস লোকালয়ে সদাসৰ্ব্বদা দেখিতে পাওয়া যায়।

শান্তিনিকেতন,

ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সূচী

বিষয়	প্রথম প্রকাশ	পৃষ্ঠা
বাংলা উচ্চারণ (১২৯৮)	.	১
টা টো টে (সাধনা—১২৯৯, আষাঢ়)		১১
স্ববর্ণ 'অ' (সাধনা—১২৯৯, আষাঢ়)		১৫
স্ববর্ণ 'এ' (সাধনা—১২৯৯, কার্তিক)		১৮
ধ্বন্যাত্মক শব্দ (১৩০০)		২২
বাংলা শব্দদ্বৈত (১৩০৭)		৩৭
বাংলা কৃৎ ও তদ্ধিত (১৩০৮)		৪২
সম্বন্ধে কার (ভাবতী—১৩০৫, শ্রাবণ)	..	৬৫
বীম্বেষ বাংলা ব্যাকরণ (ভাবতী—১৩০৫, পৌষ)		৬৯
বাংলা বহুবচন (ভাবতী—১৩০৫, জ্যৈষ্ঠ)	.	৮৩
ভাবাব ইঙ্গিত	...	৯৭
বাংলা ব্যাকরণে ত্রিযাকরূপ (প্রবাসী—১৩১৮, আষাঢ়)		১২০
বাংলা ব্যাকরণে বিশেষ বিশেষ (প্রবাসী—১৩১৮, ভাদ্র)		১৩০
বাংলা নির্দেশক (প্রবাসী—১৩১৮, আশ্বিন)	...	১৩৭
বাংলা বহুবচন (প্রবাসী—১৩১৮, কার্তিক)	...	১৪৩
ত্রীলিঙ্গ (প্রবাসী—১৩১৮, অগ্রহায়ণ)	...	১৪৯

বিষয়	প্রথম প্রকাশ	পৃষ্ঠা
অনুবাদচর্চা (শান্তিনিকেতন-পত্রিকা—১৩২৬, ভাদ্র-অগ্রহায়ণ)		১৫৩
চিহ্নবিভ্রাট (পবিচয়—১৩৩৯, মাঘ)		১৬৫
নিচ ও নীচ (১৩৪১)	...	১৭৭
কাল্‌চাব ও সংস্কৃতি (১৩৪২)		১৭৮
ভাষার খেঁষাল (প্রবাসী—১৩৪২, ভাদ্র)		১৮১
পবিশিষ্ট		
শব্দচয়ন (সাহিত্যপবিষৎ পত্রিকা—১৩৩৬, ফাল্গুন)		১৮৭
পবিভাষা-সংগ্রহ	...	২১৫

শব্দতত্ত্ব

বাংলা উচ্চারণ ।

ইংবাজি শিখিতে আবস্ত কবিয়া ইংবাজি শব্দের উচ্চারণ মুখস্থ কবিত্তে গিঘাট বাঙালীৰ ছেলেৰ প্ৰাণ বাহিব হইয়া যায় । প্ৰথমত ইংবাজি অক্ষৰেৰ নাম এক বকম, তাহাৰ কাজ আব-এক বকম । অক্ষৰ দুটি যখন আলাদা হইয়া থাকে তখন তাহাৰা এ, বি, কিন্তু একত্ৰ হইলেই তাহাৰা অ্যাৰ্ হইয়া যাইবে, ইহা কিছুতেই নিবাবণ কৰা যায় না । এদিকে য়কে মুখে বলিব ইউ, কিন্তু up-এৰ মুখে যখন থাকেন তখন তিনি কোনো পুৰুষে ইউ নন্ । “ও পিসি এদিক এসো”—এই শব্দগুলো ইংবাজিত লিখিতে হইলে উচিতমতো লেখা উচিত—Opc adk so । পিসি যদি বলেন “এসেছি”—তবে লেখো She—আব পিসি বলেন “এইচি” তবে আয়ও সংক্ষেপ he । কিন্তু কোনো ইংবাজেৰ পিসিব সাধ্য নাই একপ বানান বুঝিয়া উঠে । আমাদেৰ কথগৰ-ব কোনো বালাই নাই—তাহাদেৰ কথাব নডচড হয় না ।

এই তো গেল প্রথম নম্বৰ। তাৰ পৰে আবার এক অক্ষৰেৰ পাঁচ বকম উচ্চাৰণ। অনেক বটে যখন বি, এ=বে, সি, এ=কে মুখস্থ হইয়াছে—তখন শুনা গেল বি, এ, বি=ব্যাব, সি, এ, বি=ক্যাব্। তাও যখন মুখস্থ হইল তখন শুনি, বি, এ, আব=বাব, সি, এ, আর=কাব। তাও যদি বা আয়ত্ত হইল তখন শুনি, বি, এ, ডব্ল্ এল=বল, সি, এ, ডব্ল্ এল=কল। এই অক্ল বানান পাঠ্যবোৰৰ মध्ये গুৰু মহাশয় যে আমাদেৱৰ কৰ্ম ধৰিয়া চালনা কৰেন তাঁহাব কম্পাসই বা কোথায়, তাঁহাৰ ঐব-তাহাই বা কোথায়।

আবার এক এক জাৰগায় অক্ষৰ আছে অথচ তাহাৰ উচ্চাৰণ নাই—একটা কেন এমন পাঁচটা অক্ষৰ সাবি সাবি বেকাব দাঁড়াইয়া আছে—বাঙালীৰ ছেলেব মাথাৰ পীড়া ও অল্পবোগ জন্মাইয়া দেওয়া ছাড়া তাহাদেব আব কোনো সাধু উদ্দেশ্যই দেখা যায় না। মাষ্টাৰ মণায় psalm শব্দেৰ বানান জিজ্ঞাসা কবিলে কিৰূপ হুৎ-কম্প উপস্থিত হইত তাহা আজও কি ভুলিতে পারিয়াছি। পেয়াবাব মध्ये ঘেগন অনেকগুলো বীজ কেবলমাত্র খাদকেৰ পেটকাষড়ানীৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰিয়া বিবাজ কৰে—তেমনি ইংবাজ শব্দেৰ উদব পৰিপূৰ্ণ কবিয়া অনেকগুলি অক্ষৰ কেবল ৰোগেৰ বীজ স্বৰূপে থাকে মাত্র। বাংলায় এ উপদ্রব নাই। কেবল একটা মাত্র শব্দেৰ মध्ये একটা দুষ্ট অক্ষৰ নিঃশব্দ পদসঞ্চাৰে প্ৰবেশ কৰিয়াছে, তীক্ষ্ণ সঙ্গীন্ ঘাড়ে কবিয়া শিশুদিগকে ভয় দেখাইতেছে, সেটা আব কেহ নয়—“গবৰ্ণমেণ্ট” শব্দেৰ মূৰ্দ্ধণ্য ণ।

ওটা বিদেশের আমদানী নতুন আসিবাছে, বেল খাকিতে ওটাকে বিদায় করা ভালো।

ইংবাজের কামান আছে বন্দুক আছে কিন্তু ছাখিশটা অক্ষরই কি নয়। ইহাবা আমাদেব ঢোলদেব পাকযন্ত্রেব মধ্যে গিয়া আক্রমণ করিতোছে। ইংবাজেব প্রজা বশীভূত কবিবাব এমন উপায় অতি অল্পই আছে। বাল্যকাল হইতেই একে একে আমাদেব অস্ত্র কাড়িয়া লওয়া হয়, আমাদেব বাহুব বল, চোখেব দৃষ্টি, উদবেব পবিপাকশক্তি বিদায় গ্রহণ কবে, তাব পবে ম্যালেরিয়া-কম্পিত-হাত হইতে অস্ত্র ছিনাইয়া লওয়াই বাহুল্য। আইন ইংবাজ বাজেব সর্বত্র আছে (বঙ্গ হউক্ আব নাই হউক্) কিন্তু ইংবাজেব ফাষ্টবুকে নাই। যখন বর্গিব উপদ্রব ছিল তখন বর্গিব ভব দেখাইয়া ছেলেদেব ঘুগ পাড়াইত—কিন্তু ছেলেদেব পক্ষে বর্গিব অপেক্ষা ইংবাজী ছাখিশটা অক্ষর য়ে বেশি ভয়ানক সে বিষয়ে কাহাবও দ্বিমত হইতে পাবে না। ঘুগপাড়ানী গান নিম্ন-লিখিত মাত বদল করিলে সঙ্গত হয়—ইহাতে আজকালকাব বাঙালী'র ছেলেও ঘুমাইবে, বর্গিব ছেলেও ঘুমাইবে :—

ছেলে ঘুমোল পাড়া জুড়োল

ফাষ্টবুক্ এল দেশে—

বানান্ ভুলে মাথা খেয়েছে

একজামিন্ দেবো কিসে।

পূর্বে আমাব বিশ্বাস ছিল আমাদেব বাংলা অক্ষর উচ্চারণ কোনো গোপযোগ নাই। কেবল তিনটে স, দুটো ন ও দুটো জ,

শিশুদিগকে বিপাকে ফেলিয়া থাকে। এই তিনটে সযেব হাত এড়াইবার জন্যই পরীক্ষার পূর্বে পণ্ডিত মণায় ছাত্রদিগকে পরামর্শ দিয়াছিলেন যে “দেখো বাপু, ‘স্বশীতল সমীচণ’ লিখ তে যদি ভাবনা উপস্থিত হয় তো লিখে দিও ‘ঠাণ্ডা হাওয়া’।” এ ছাড়া দুটো বয়েব মধ্যে একটা ব কোনো কাজে লাগে না। ঋ, ২ ঙ, ঞ শুভো কেবল সং সাজিয়া আছে। চেহাবা দেখিলে হাসি আসে, কিন্তু মুখস্থ কবিবাব সময় শিশুদেব বিপবীত ভাবোদয় হয়। সকলেব চেয়ে কষ্ট দেয় দীর্ঘ ব্রহ্মস্বব। কিন্তু বর্ণমালাব মধ্যে যতই গোলযোগ থাক না কেন আমাদের উচ্চারণেব মধ্যে কোনো অনিয়ম নাই এইকপ আগাব ধাবণা ছিল।

ইংলণ্ডে থাকিতে আমাব একজন ইংবাজ বন্ধুকে বাংলা পড়াইবার সময় আমাব চৈতন্য হইল, এ বিশ্বাস সম্পূর্ণ সমূলক নয়।

এ বিষয়ে আলোচনা কবিবাব পূর্বে একটা কথা বলিয়া বাখা আবশ্যক। বাংলা দেশেব নানাস্থানে নানাপ্রকার উচ্চারণেব ভঙ্গী আছে। কলিকাতা অঞ্চলব উচ্চারণকেই আদর্শ ধবিয়া নইতে হইবে। কাবণ, কলিকাতা রাজধানী। বলিকাতা সমস্ত বঙ্গভূমিব সংশ্লিষ্টসাব।

“হবি” শব্দ আমাবা “হ” যেকপ উচ্চারণ কবি “হর” শব্দে “হ” সেরূপ উচ্চারণ কবি না। “দেখা” শব্দেব একাব এককপ, এবং দেখি শব্দেব একাব আব এককপ। “পবন” শব্দে “প” অকাবাস্ত “ব” ওকাবাস্ত, “ন” হসস্ত শব্দ। “শ্বাস” শব্দেব “শ্ব”ব উচ্চারণ বিস্তৃত “শ”যেব মাতা, কিন্তু বিশ্বাস” শব্দেব “শ্ব”যের

উচ্চারণ “শ” যের ন্যায়। “ব্যয়” লিখি কিন্তু পড়ি “ব্যায়”। অথচ “অব্যয়” শব্দ “বা” য়েব উচ্চারণ “ব্ব” য়েব মতো। আমবা লিখি “গর্দভ,” পড়ি “গর্দোব্”। লিখি “সহ্” পড়ি “সোজ্ঝো”। এমন কত লিখিব।

আমবা বলি আমাদের তিনটে “স” য়েব উচ্চারণের কোনো তফাৎ নাই, বাংলায় সকল “স”ই তালব্য “শ” য়েব ন্যায় উচ্চারিত হয়—কিন্তু আমাদের যুক্ত অক্ষর উচ্চারণে এ কথা খাটে না। তাব সাক্ষ্য দেখো “কষ্ট” শব্দ এবং “বাস্ত” শব্দের দুই শযেব উচ্চারণব প্রভেদ আছে। প্রথমটি তালব্য শ দ্বিতীয়টি দন্ত্য স। “আসূত হবে” এবং “আশ্চর্য্য” এই উভয় পদে দন্ত্য স ও তালব্য শযের প্রভেদ বাখা হইয়াছে। “জ্জ” য়েব উচ্চারণ কোথাও বা ইংবাজি z এব মতো হয়—যেমন “লুচি ভাজ্জত হবে” এস্থলে “ভাজ্জত” শব্দের “জ্জ” ইংবাজি “z”-এব মতো।

সচবাচব আমাদের ভাষায় অন্ত্যস্থ বযেব আবশ্যক হয় না বটে, কিন্তু “জিহ্বা” অথবা “আহ্বান” শব্দে অন্ত্যস্থ ব ব্যবহৃত হয়।

আমবা লিখি “তাঁহাবা” কিন্তু উচ্চারণ কবি “তাইঁহাবা” অথবা “তাঁহাঁবা”। এমন আবও অনেক দৃষ্টান্ত আছে।

বাংলা ভাষায় এইরূপ উচ্চারণেব বিশৃঙ্খলা যখন নজবে পড়িল, তখন আমাব জানিতে কৌতূহল হইল এই বিশৃঙ্খলাব মধ্যে একটা নিয়ম আছে কিনা। আমাব কাছে তখন খানদুই বাংলা অভিধান ছিল। মনোযোগ দিয়া তাহা হইতে উদাহরণ সংগ্রহ কবিতে লাগিলাম। যখন আমাব খাতায় অনেকগুলি

উদাহরণ সঞ্চিত হইল তখন তাহা হইতে একটা নিয়ম বাহির কবিবাব চেষ্টা কবিত্তে লাগিলাম। এই সকল উদাহরণ এবং তাহাব টীকায় বাশি বাশি কাগজ পুবিয়া গিয়াছিল। যখন দেখে আসিলাম তখন এই কাগজগুলি আমাব সঙ্গে ছিল। একটি চামড়াব বাক্সে সেগুলি রাখিয়া আমি অত্যন্ত নিশ্চিত ছিলাম। দুই বৎসর হইল, একদিন সকাল বেলায় ধূলা ঝাড়িয়া বাক্সটি খুলিলাম, ভিতবে চাহিয়া দেখি—গোটারশেক হল্‌দে বং-কবা মস্ত খোঁপাৰিশিষ্ট মাটিব পুতুল তাহাদেব হস্তদ্বয়েব অসম্পূর্ণতা ও পদদ্বয়েব সম্পূর্ণ অভাব লইয়া অল্পান বদনে আমাব বাক্সব মধ্যে অন্তঃপূব রচনা কবিয়া বসিয়া আছে। আমাব কাগজ পত্র কোথায়? কোথাও নাই। একটি বালিকা আমাব হিজিবিজি কাগজগুলি বিষম ঘৃণাভবে ফেলিয়া দিয়া বাক্সটিব মধ্যে পবম সমাদবে তাহাব পুতুলেব প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। তাহাদেব বিছানাপত্র, তাহাদেব কাপড় চোপড়, তাহাদেব ঘটবাটি, তাহাদেব সুখস্বাচ্ছন্দ্যেব সামাগ্রতম উপকরণ-টুকু পর্যন্ত কিছুবই ত্রুটি দেখিলাম না, কেবল আমাব কাগজ-গুলিই নাই। বুড়াব খেলা বুড়াব পুতুলেব জাম্‌গা ছেলেব খেলা ছেলেব পুতুল অবিকার কবিয়া বসিল। প্রত্যেক বৈয়াকবণেব ঘবে এমনি একটি কবিয়া মেয়ে থাকে যদি, পৃথিবী হইতে সে যদি তদ্বিত্ত প্রত্যয় ঘুচাইয়া তাহার স্থানে এইরূপ ঘোবতব পৌত্তলিকতা প্রচার কবিত্তে পারে তবে শিশুদেব পক্ষে পৃথিবী অনেকটা নিদ্রণ্টক হইয়া যায়।

কিছু কিছু মনে আছে তাহাই লিখিত্তেছি। অ বিশ্বা অকাবাস্ত

বর্ণ, উচ্চারণকালে মাঝে মাঝে ও কিম্বা ওকাবাস্ত হইয়া যায়।
যেমন—

অতি, কলু, ঘড়ি, কল্যা, মক, দক্ষ ইত্যাদি। একপ স্থানে “অ”
যে “ও” হইয়া যায়, তাহাকে হ্রস্ব “ও” বলিলেও হয়।

দেখ। গিষাছে অ কেবল স্থানবিশেষই ও হইয়া যায়, স্তূতবাং
ইহাব একটা নিয়ম পাওয়া যায়।

১ম নিয়ম। ই, (হ্রস্ব অথবা দীর্ঘ) অথবা উ, (হ্রস্ব অথবা
দীর্ঘ) কিম্বা ইকাবাস্ত উকাবাস্ত ব্যঞ্জনবর্ণ পাবে থাকিলে তাহাব
পূর্ববর্ত্তী অকাবের উচ্চারণ ও হইবে। যথা অগি, অগ্রিম, কপি,
তরু, অঙ্গুলি, অধুনা হ্রু ইত্যাদি।

২য়। য ফলাবিশিষ্ট ব্যঞ্জন বর্ণ পাবে থাকিলে “অ” “ও” হইয়া
যাইবে। এ নিয়ম প্রথম নিয়মের অন্তর্গত বলিলেও হয়, কাবণ য
ফলা “ই” এবং অযের যোগ মাত্র। উদাহরণ—গণ্য, দন্ত্য, লভ্য
ইত্যাদি। “দন্ত” এবং “দন্ত্য ন” এই দুই শব্দের উচ্চারণের
প্রভেদ লক্ষ্য করিয়া দেখো।

৩য়। ক্ষ পবে থাকিলে তৎপূর্ববর্ত্তী “অ” “ও” হইয়া যায়।
যথা—অক্ষব, বক্ষ, লক্ষ, পক্ষ ইত্যাদি। ক্ষ শব্দের উচ্চারণ বোধ
কবি এককালে কতকটা ইকাব-ঘেষা ছিল, তাই এই অক্ষবের
নাম হইয়াছে সিয়। পূর্ববক্তের লোকেবা এই “ক্ষ”ব সঙ্গে য
ফলা যোগ করিয়া উচ্চারণ করেন, এমন কি “ক্ষ”ব পূর্বেও ঈষৎ
ইকাবের আভাস দেন। বলিকাতা অঞ্চলে “লক্ষ টাকা” বলে,
তাহাবা বলেন “লৈক্ষা টাকা।”

৪র্থ। ক্রিয়াপদে স্থলবিশেষে অকাবের উচ্চারণ “ও” হইয়া যায়। যেমন, হ’লে, ক’লে, প’ল, ম’ল, ইত্যাদি অর্থাৎ যদি কোনো স্থলে অ-য়েব পববন্তী ই অপভ্রংশে লোপ হইয়া থাকে তথাপিও পূর্ববর্তী অয়েব উচ্চারণ “ও” হইবে। “হইলে”-ক অপভ্রংশ “হ’লে”, “কবিলে”-ব অপভ্রংশ “ক’লে”, “পড়িল” “প’ল”, “মবিল” “ম’ল”। “কবিয়া”ব অপভ্রংশ “ক’বে,” এই জন্ত, “ক”য়ে ওকাব যোগ হব—কিন্তু সমাপিকা ক্রিয়া “কবে” অবিকৃত থাকে। কাবণ “কবে” শব্দেব মধ্যে “ই” নাই এবং ছিল না।

৫ম। ঋফলা বিশিষ্ট বর্ণ পবে আসিলে তৎপূর্বেব অকাব “ও” হয়। যথা, কত্ব, ভত্ব, মক্ষণ, বকৃত, বকৃত্তা ইত্যাদি। ইহার কাবণ স্পষ্ট পড়িবা রহিয়াছে, বঙ্গভাষাব ঋ ফলাব উচ্চারণেব সহিত ইকাবেয যোগ আছে।

৬ষ্ঠ। এবাবে যে নিয়মেব উল্লেখ কবিতেছি তাহা নিয়ম কি নিয়মেব ব্যতিক্রম বুঝা যায় না। দ্ব্যক্ষর বিশিষ্ট শব্দ দন্ত্য ন অথবা মুর্দ্ধণ্য গ পবে থাকিলে পূর্ববর্তী অকাব ও হইয়া যায়। যথা, বন, ধন, জন, মন, মণ, পণ, ক্ষণ। ঘন শব্দেব উচ্চারণেব স্থিৰতা নাই। কেহ বলেন—ঘনো ডব, কেহ বলেন ঘোনো ডুখ। কেবল গণ এবং বণ শব্দ এই নিয়মেব মধ্যে পড়ে না। তিন অথবা তাহাব বেশি অক্ষবেব শব্দে এই নিয়ম খাটে না। যেমন কনক, গণক, সনসন্, কনকন্। তিন অক্ষবেব অপভ্রংশে যেখানে দুই অক্ষর হইয়াছে সেখানেও এ নিয়ম খাটে না। যেমন, “কাহন” শব্দেব অপভ্রংশ

“ক’ন,” “হায়েন” শব্দের অপভ্রংশ “হ’ন” ইত্যাদি। বাহা হউক যষ্ঠ নিয়মটা তেমন পাকা নহে।

৭ম। ৪র্থ নিয়মে বলিয়াছি অপভ্রংশে ইকাবেব লোপ হইলেও পূর্ববর্তী “অ” “ও” হইয়াছে, অপভ্রংশে উকাবের লোপ হইলেও পূর্ববর্তী অ উচ্চারণহুলে ও হইবে। যথা—“হউন” “হ’ন”। “বহ্নন”=“ব’ন।” “কহ্নন”—“ক’ন।” ইত্যাদি।

৮ম। যফলা বিশিষ্ট বর্ণের সহিত অ লিপ্ত থাকিলে তাহা ও হইয়া যায়। যথা,—শ্রবণ, ভ্রম, ভ্রমণ, ভ্রজ, গ্রহ, ব্রহ্ম, প্রমাণ, প্রতাপ। ইত্যাদি। কিন্তু য পবে থাকিলে “অ”যেব বিকাব হয় না। যথা ক্রয়, ভ্রয়, শ্রয়।

দুয়েকটি ছাড়া যতগুলি নিয়ম উপবে দেওয়া হইয়াছে তাহাত বুঝাইতেছে ই কিসা উষব পূর্বে “অ”যেব উচ্চারণ ও হইয়া যায়। এমন কি ইকাব উকাব অপভ্রংশে লোপ হইলেও এ নিয়ম খাটে। এমন কি, যফলা ও ঞফলায় ইকাবের সংশ্রব আছে বলিয়া তাহাব পূর্বেও অ“য়েব” বিকাব হয়। ইকাবের পক্ষে যেমন য ফলা, উকাবের পক্ষে তেমনি ব ফলা—উয়ে অয়ে মিলিয়া ব ফলা হয়, অতএব আমাদের নিয়মাত্মসাবে ব ফলাব পূর্বেও অকাবের বিকাব হওয়া উচিত। কিন্তু ব ফলার উদাহরণ অদিক সংগ্রহ কবিত্তে পাবি নাই বলিয়া একথা জোর করিয়া বলিতে পাবিতছি না। কিন্তু যে দুই তিনটি মনে আসিতেছে তাহাতে আমাদের কথা খাটে। যথা—অন্বেষণ, ধন্যন্তবী মন্যন্তব।

এইখানে গুটিকতক ব্যতিক্রমেব কথা বলা আবশ্যক। ই, উ,

য ফলা, ঋ ফলা ক্ষ পূবে থাকিলেও অভাবার্থসূচক “অ”য়ের বিকাব হয় না। যথা—অবিকলন, অকুতাত্ত্ব্য, অখ্যাতি, অনৃত, অক্ষয়,

নিম্নলিখিত শব্দগুলি নিয়ম মানে না অর্থাৎ ই উ যফলা ঋবলা ইত্যাদি পূবে না থাকা সত্ত্বেও ইহাদেব আত্মস্ববর্ত্তী অ ও হইয়া যায়। মন্দ, মত্ত, মত্তণা, নথ, মঙ্গল, ব্রঙ্গ।

আমি এই প্রবন্ধে কেবল আত্মস্ববর্ত্তী অকার উচ্চারণের নিয়ম লিখিলাম। মধ্যাক্ষর বা শেষাক্ষরের নিয়ম অবধারণের অবসর পাই নাই। মধ্যাক্ষরে যে প্রথম অক্ষরের নিয়ম খাট না, তাহা একটা উদাহরণ দিলেই বুঝা যাইবে। “বল” শব্দে “ব”য়ের সহিত সংযুক্ত অক্ষরের কোনো পরিবর্ত্তন হয় না, কিন্তু “কেবল” শব্দের “ব”য়ে হ্রস্ব ওকার লাগে। ব্যঞ্জনবর্ণ উচ্চারণের নিয়মও সম্ভাব্যে বাহির করিতে পারি নাই। সাধারণের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়া দেওয়াই আগার এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। যদি কোনো অধ্যবসায়ী পাঠক বীতিমতে অন্বেষণ করিয়া এই সকল নিয়ম নির্দ্ধারণ করিতে পারেন তবে আমাদের বাংলা ব্যাকরণের একটি অভাব দূর হইয়া যায়।

এখানে ইতিও বল। আবশ্যিক, যে, প্রকৃত বাংলা ব্যাকরণ একখানিও প্রকাশিত হয় নাই। সংস্কৃত ব্যাকরণের একটু উত্পত্ত করিয়া তাহাকে বাংলা ব্যাকরণ নাম দেওয়া হয়।

বাংলা ব্যাকরণের অভাব আছে, ইহা পূরণ করিবার জন্ত ভাষাতত্ত্বানুগামী লোকের যথাসাধ্য চেষ্টা করা উচিত।

টা টো টে

একটা, দুটো তিনটে। টা, টো, টে। একই বিভক্তির একপ তিন প্রকার ভেদ কেন হয় এই প্রশ্ন সহজেই মান উদয় হওয়া থাকে।

আমাদের বাংলা শব্দে যে সকল উচ্চারণ-বৈষম্য আছে মনো-নিবেশ করিলে তাহার একটা-না-একটা নিয়ম পাওয়া যায় এ কথা আমি পূর্বেই নির্দেশ করিয়াছি। আমি দেখাইয়াছি বাংলায় অণুক্ষববর্তী অ স্ববর্ণ কখনো কখনো বিকৃত হইয়া ও হইয়া যায়—যেমন বন্ (কোল), কলি (কোলি), ইত্যাদি—স্ববর্ণ এ বিকৃত হইয়া অ্যা হইয়া যায়—যেমন খেলা (খ্যালা), দেখা (দ্যাখা), ইত্যাদি—কিন্তু এইরূপ পরিবর্তন গুটিকতক নিয়মেব অনুবর্তী।

আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি ই এবং এ স্ববর্ণ বাংলার বহুসংখ্যক উচ্চারণ-বিকারেব মূলীভূত কারণ, উপস্থিত প্রসঙ্গেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

উদাহরণ। সে অথবা এ শব্দের পবে টা বিভক্তি অবিকৃত থাকে। যেমন সেটা, এটা। কিন্তু সেই অথবা এই শব্দের পরে টা বিভক্তির বিকার জন্মে। যেমন এইট, সেইটে।

অতএব দেখা গেল ইকারের পর “টা” টে হইয়া যায়। কিন্তু কেবলমাত্র টা বিভক্তির মধ্যে এই নিয়মকে সীমাবদ্ধ করিলে সঙ্গত হয় না। ইকারের পববর্তী আকারমাত্রের প্রতিই এই নিয়ম প্রয়োগ করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য।

হইয়া—হয়ে	হিসাব—হিসেব
লইয়া—লয়ে	মাহিনা—মাইনে
পিঠা—পিঠে	ভিক্ষা—ভিক্ষে
চিঁড়া—চিঁড়ে	শিক্ষা—শিক্ষে
শিকা—শিকে	নিন্দা—নিন্দে
বিলাত—বিলেত	বিনা—বিনে

এমন কি, যেখানে অপভ্রংশেব মূল শব্দের ইকাবে লুপ্ত হইয়া যায় সেখানেও এ নিয়ম খাটে। যেমন—

কবিয়া—ক'বে
নবিচা—মর্চে
সবিষা—সর্ষে

আ এবং ই গিলিত যুক্তস্বব হইয়া ঐ হয়। এজন্ত ঐ স্ববের পবেও আ স্বববর্ণ এ হইয়া যায়। যেমন—

কৈলাস—কৈলস
তৈখাব—তোয়েব

কেবল ইহাই নহে। য-ফলাব সহিত সংযুক্ত আকাবও একারে পবিণত হয়। কাবণ, ব-ফলা ই এবং অ-য়েব যুক্তস্বব। যথা—

অভ্যাস—অভ্যেস
কণ্ঠা—কণ্ঠে
বণ্ঠা—বণ্ঠে
হত্যা—হত্যে

আমবা অ স্ববর্ণের সমালোচনাস্থলে লিখিয়াছিলাম ক্ষব পূর্ববর্তী অকাব ও হইয়া যায়। যেমন, লক্ষ (লোক্ষ), পক্ষ (পোক্ষ), ইত্যাদি। যে কাবণবশতঃ ক্ষ-ব পূর্ববর্তী অ ওকাবে পরিণত হয় সেই কাবণেই ক্ষ-সংযুক্ত আকাব এ হইয়া যায়। যথা, বক্ষা—বক্ষে। বাংলায় ক্ষা-অন্ত শব্দব উদাহরণ অধিক না থাকাতে এই একটি দৃষ্টান্ত দিষাই নিবস্ত হইলাম।

য-ফলা এবং ক্ষ সম্বন্ধে একটি কথা বলিয়া বাখি। য-ফলা ও ক্ষ-সংযুক্ত আকার একাবে পরিণত হয় বটে কিন্তু আত্মক্ষরে এ নিয়ম খাটে না, যেমন ভ্যাগ, গ্রায়, ক্ষাব ক্ষালন ইত্যাদি।

বাংলাব অনেকগুলি আকারান্ত ক্রিয়াপদ কালক্রমে একারান্ত হইয়া আসিয়াছে। পূর্বে ছিল কবিলা, খাইলা, কবিতা, খাইতা, কবিবা, খাইবা। এখন হইয়াছে কবিলে, খাইলে, কবিত, খাইতে, করিবে, খাইবে। পূর্ববর্তী ইকাবের প্রভাবই যে অ। স্ববর্ণের ক্রমণ এইরূপ দুর্গতি হইয়াছে তাহা বলা বাহুল্য।

পূর্বে ই থাকিলে যেমন পববর্তী আ এ হইয়া যায় তেমনি পূর্বে উ থাকিলে পববর্তী আ ও হইয়া যায় এইরূপ উদাহরণ বিস্তব আছে। যথা—

ফুটা—ফুটো

মুঠা—মুঠো

কুলা—কুলো

চুলা—চুলো

কুয়া—কুয়ো

চুয়া—চুয়ো

উকাবেব পবেও এ নিয়ম খাটে। কাবণ, ও অ এবং উ-
মিশ্রিত যুক্তস্বব। বথা—

নৌকা —নৌকে।

কোটা—কোটো।

সর্বশেষে বক্তব্য এই যে, বাংলার দুই একটা উচ্চারণবিকার
এমনি দৃঢ়মূল হইয়া গেছে যে, যেখানেই হোক তাহার অন্তথা পদখা-
যায় না। যেমন ইকার এবং উকাবেব পূর্ববর্তী অ-কে আমবা প্রায়
সর্বত্রই ও উচ্চারণ কবি। সাধুভাষায় লিখিত বোনো গ্রন্থ পাঠ-
কালেও আমবা কটি এবং কটু শব্দকে কোটি এবং কোটু উচ্চারণ
করিয়া থাকি। কিন্তু অচ্যুত প্রবন্ধে যে-সকল দৃষ্টান্ত দেওয়া
গেল তৎসম্বন্ধে এ কথা খাটে না। আমবা প্রচলিত ভাষায়
যদিও মুঠাকে মুঠো বলি তথাপি গ্রন্থে পড়িবার সময় মুঠা পড়িয়া
থাকি—চলিত ভাষায় বলি নিন্দে, সাধু ভাষায় বলি নিন্দা।
অতএব এই দুই প্রকারের উচ্চারণের মাধ্যম একটা শ্রেণীভেদ
আছে। পাঠকদিগকে তাহার কাবণ আলোচনা করিতে সবিনয়
অনুবোধ করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করি।

স্বরবর্ণ ‘অ’ ।

বাংলা শব্দ উচ্চারণের কতকগুলি বিশেষ নিয়ম পাওয়া যায়, পূর্বে তাহার আলোচনা কবিয়াছি। তাহাবই অমুভূতিক্রমে আবে। কিছু বলিবাব আছে, তাহা এই প্রবন্ধে অবতাবণা কবিতে ইচ্ছা কৰি। কিয়ৎ পৰিমাণে পুনৰুক্তি পাঠকদিগকে মার্জ্জন। কবিতে হইবে।

বাংলায় প্রধানত ‘ই’ এবং ‘উ’ এই দুই স্বরবর্ণের প্রভাবই অন্ত স্বরবর্ণের উচ্চারণ বিকাৰ ঘটয়া থাকে।

গত এবং গতি এই দুই শব্দের উচ্চারণভেদ বিচার করিলে দেখা যাইবে গত শব্দের গ-য়ে কোনো পৰিবৰ্ত্তন ঘটে নাই, কিন্তু ঠিকার পবে থাকাতে গতি শব্দের গ-য়ে ওকার সংযোগ হইয়াছে। কণ এবং কণিকা, ফণা এবং ফণী, স্থল এবং স্থলী তুলনা কবিয়া দেখো।

উকার পবে থাকিলেও প্রথম অক্ষরবৰ্ত্তী স্বরবর্ণের এইরূপ বিকাৰ ঘটে। কল এবং কলু, সব এবং সৰু, বট এবং বটু তুলনা কবিয়া দেখিলেই আমাব কথাব প্রমাণ হইবে।

পৰবৰ্ত্তী বর্ণে য-ফলা থাকিলে পূৰ্ববৰ্ত্তী প্রথম অক্ষরের অকার পৰিবৰ্ত্তিত হয়। গণ এবং গণ্য, কল এবং কল্যা, পথ এবং পথ্য তুলনা কবিলে ইহাব দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে। ফলত য-ফলা, ইকার

এবং অকাবের সংযোগমাত্র, অতএব ইহাকেও পূর্ব নিয়মের অন্তর্গত কবা যাইতে পারে । *

ঋ-ফলাবিশিষ্ট বর্ণ পবে আসিলে তৎপূর্বের অকাব ‘ও’ হয় । এ সম্বন্ধে কৰ্ত্তা এবং বৰ্ত্ত, ভৰ্ত্তা এবং ভৰ্ত্ত, বক্তা এবং বক্তৃতা তুলনা স্থলে আনা যায় । কিন্তু বাংলায় ঋ-ফলা উচ্চারণে ইকাব যোগ করা হয়, অতএব ইহাকেও পূর্বনিয়মেব শাখাস্বরূপে গণ্য কবিলে দোষ হয় না । ‡

অপভ্রংশে পববর্ত্তী ‘ই’ অথবা ‘উ’ লোপ হইলেও উক্ত নিয়ম বলবান থাকে । যেমন ‘হইল’ শব্দের অপভ্রংশে ‘হ’ল’, ‘হউন’ শব্দের অপভ্রংশে ‘হন’ (কিন্তু ‘হয়েন’ শব্দের অপভ্রংশে বিশুদ্ধ ‘হন’ উচ্চারণ হয়) । ‘খলিয়া’ শব্দের অপভ্রংশে ‘খলৈ’, ‘টুকুয়া’ শব্দের অপভ্রংশে ‘ট’কো (অন্ন) ।

‘ক্ষ’ব পূর্বেও ‘অ’ ‘ও’ হইয়া যায় । যেমন বক্ষ, পক্ষ, লক্ষ । ‘ক্ষ’ শব্দের উচ্চারণ বোধ কবি এককাল ইকাব যেরূপ ছিল তাই

* য-ফলা যেমন ‘ই’ এবং ‘অ’র সংযোগ, ব-ফলা যেমন ‘উ’ এবং ‘অ’ব সংযোগ, অতএব তৎসম্বন্ধেও বোধ কবি পূর্বনিয়ম খাটে । কিন্তু ব-ফলাব উদাহরণ অধিক পাওয়া যায় না, যে ছয়েকটি মনে পড়িতেছে তাহাতে আমাদের কথা সপ্রমাণ হইতেছে । যথা অবেষণ, ধবন্তরী, মনস্তরী । বঙ্কল, মদ্য প্রভৃতি শব্দে প্রথম অক্ষর এবং ব-ফলার মধ্যে দুই অক্ষর পড়িতে ইহাকে ব্যতিক্রমের দৃষ্টান্তস্বরূপে উল্লেখ কবা যায় না ।

‡ মহাবাষ্টিয়েবা ‘ঋ’ উচ্চারণে ডকাব ব আভাস দিয়া থাকেন । আনবা প্রকৃতিকে কতকটা প্রকৃতি বলি, তাহার লঘু উকাব যোগ কবিয়া বলেন প্রকৃতি ।

এই অক্ষরের নাম হইয়াছে ক্ষিৰ। এখনো পূৰ্ববন্ধেব লোকেৰা 'ক্ষ'ব সঙ্গে য-ফলা যোগ কৰেন, এবং তাহাদেব দেশেব য-ফলা উচ্চাৰণেব প্রচলিত প্রথানুসাবে পূৰ্ববন্ধী বৰ্ণে ঐ-কাব যোগ কৰিয়া দেন। যেমন, তাহাবা 'লক্ষটাকাকে' বালন 'লৈক্ষ্য টাকা'।

যাহা হোক মোটেব উপৰ এই নিয়মটিকে পাক। নিয়ম বলিয়া বৰা যাইতে পাবে। যে দুই একটা ব্যতিক্রম আছে পূৰ্বে অন্তত তাহা প্রকাশিত হওয়াতে এহাল তাহাব উল্লেখ কৰিলাম না।

দেখা যাইতেছে 'ও' স্ববর্ণেব প্রতি বাংলা উচ্চাৰণেব কিছু বিশেষ যৌক আছে। প্রথমত আমবা সংস্কৃত 'অ'ব বিগুহ উচ্চাৰণ বক্ষ। কৰি নাই। আমাদেব 'অ', সংস্কৃত 'অ' এবং 'ও'ব মধ্যবৰ্ত্তী। তাহাব পবে আবাব সামান্ত ছুতা পাইলেই আমাদেব 'অ' সম্পূৰ্ণ 'ও' হইয়া দাঁড়ায়। কতকগুলি স্ববর্ণ আছে যাহাকে সন্ধিস্বব বলা যাইতে পাবে। যেমন 'অ' এবং 'উ'ব মধ্য পথে 'ও', 'অ' এবং 'ঈ'ব সেতুস্বৰূপ 'এ', যখন এক পক্ষে 'ই' অথবা 'এ' এবং অপৰ পক্ষে 'আ' তখন 'অ্যা' তাহাদেব মধ্যে বিবোধ ভঞ্জন কৰে। বোধ হয় ভাষা কৰিয়া সন্ধান কৰিলে দেখা যাইবে বাঙালীবা উচ্চাৰণকালে এই সহজ সন্ধিস্ববগুলিব প্রতিই বিশেষ মমত্ব প্রকাশ কৰিবা থাকে।

১২২২।

স্বরবর্ণ ‘এ’ ।

বাংলায় ‘এ’ স্বরবর্ণ আন্তঃস্বররূপ ব্যবহৃত হইলে তাহাব দুইপ্রকার উচ্চারণ দেখা যায়। একটি বিশুদ্ধ এ, আৰ এৰ্কাটি অ্যা।। ‘এক’ এবং ‘একুশ’, শব্দে তাহাব প্রমাণ পাওয়া যায়।

একাৰেব বিকৃত উচ্চারণ বাংলায় অধিকাংশ স্থলেই দেখা যায়, কেবল এ সম্বন্ধে একটি পাক। নিয়ম খুব দৃঢ় কৰিয়া বলা যায়।— পৰে ইকাৰ অথবা উকাৰ থাকিলে তৎপূৰ্ববৰ্ত্তী একাৰেব কখনই বিকৃতি হয় না। ‘জোঠা’ এবং জোঠী ‘বেটা’ এবং ‘বেটী’ ‘একা’ এবং ‘একটু’ তুলনা কৰিয়া দেখিলে ইহাব প্রমাণ হইবে। এ নিয়মেব একটিও ব্যতিক্রম আছে বলিয়া জানা যায় নাই।

কিন্তু একাৰেব বিকাৰ কোথায় হইবে তাহাব একটা নিশ্চিত নিয়ম বাহিব কৰা এমন সহজ নহে—অনেকস্থলে দেখা যায় অধিকল একইৰূপ প্রয়োগে ‘এ’ কোথাও বা বিকৃত কোথাও বা অবিকৃত ভাবে আছে। যথা ‘তেলা’ (তৈলাক্ত) এবং ‘বেলা’ (সময়)।

প্রথমে দেখা যাক, পরে অকাবান্ত অথবা বিসৰ্গ শব্দ থাকিলে পূৰ্ববৰ্ত্তী একাৰেব বিকৃপ অবস্থা হয়।

অধিকাংশ স্থলেই কোনো পৰিবৰ্ত্তন হয় না। যথা, কেশ বেশ পেট হেঁট বেল তেল শেজ খেদ বেদ প্রেম হেম ইত্যাদি।

কিন্তু দন্ত্য ‘ন’য়েব পূৰ্বে ইহাব ব্যতিক্রম দেখা যায়। যথা, ফেন (ভাতেব), সেন (পদবী), কেন, খেন, হেন। মূৰ্দ্ধন্য ‘ণ’য়েব

পূর্বেও সম্ভবতঃ এই নিয়ম খাটে কিন্তু প্রচলিত বাংলায় তাহাব কোনো উদাহরণ পাওয়া যায় না। একটা কেবল উল্লেখ কবি, কেহ কেহ 'দিন-ক্ষণ'কে 'দিন খাণ' বলিয়া থাকেন। এইখানে পাঠকদিগকে বলিয়া বাগি 'ন' অক্ষর যে কেবল একাবকে আক্রমণ করে তাহা নহে অকাবের প্রতিও তাহাব বক্রদৃষ্টি আছে—বন, মন, ধন, জন প্রভৃতি শব্দের প্রচলিত উচ্চারণ প্রাণিবান করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে উক্ত শব্দগুলিতে আত্মক্ষবযুক্ত অকাবের বিকৃতি ঘটিয়াছে। বট, মট, জল প্রভৃতি শব্দক প্রথমাক্ষরের সহিত তুলনা করিলে আমার কথা স্পষ্ট হইবে।

আমার বিশ্বাস, পববস্তী 'চ' অক্ষরও এইরূপ বিকাবজনক। কিন্তু কথা বডো বেশি পাওয়া যায় না। একটা কথা আছে—প্যাচ। কিন্তু সেটা যে 'পেঁচ' শব্দ হইতে রূপান্তরিত হইয়াছে এমন অনুমান কবিবাব কোনো কাবণ নাই। আর একটা বলা যায় ট্যাচ। ট্যাচ' কবিয়া দেওয়া। এ শব্দ সন্দেহও পূর্বকথা খাটে। অতএব এটাকে নিয়ম বলিয়া মানিতে পারি না। কিন্তু পশ্চিমবঙ্গবাসী পাঠকেরা কাল্পনিক শব্দবিশ্বাস দ্বাৰা চেষ্টা কবিয়া দেখিবেন চযেব পূর্বে বিশ্বুদ্ধ একাব উচ্চারণ জিহ্বাব পাশ্চ কেমন সহজ বোধ হয় না। এখানে বলা আবশ্যক আমি দুই অক্ষরের কথা লইয়া আলোচনা করিতেছি।

পূর্বনিয়মেব দুটা একটা ব্যতিক্রম আছে। কোনো পাঠক যদি তাহাব কাবণ বাহিব কবিতো পাবেন তো সুখী হইব। এদিকে 'ভেক' উচ্চারণে কোনো গোলযোগ নাই, অথচ 'এক' শব্দ উচ্চারণে

‘এ’ স্বর বিকৃত হইয়াছে। আব একটা ব্যতিক্রম ‘নেজ’ (লাঙ্গুন)।

‘তেজ’ শব্দের একার বিশুদ্ধ, ‘লেজ’ শব্দের একার বিকৃত।

বাংলায় দুই শ্রেণীর শব্দ-দ্বিগুনীকরণ গ্রন্থ। প্রচলিত আছে।

১। বিশেষণ ও অসমাপিকা ক্রিয়াপদ। যথা, বড়ো-বড়ো, ছোটো-ছোটো, বাঁকা-বাঁকা নেচে-নেচে, গেয়ে-গেয়ে, হেসে-হেসে, ইত্যাদি।

২। শব্দানুকরণমূলক বর্ণনামূলক ক্রিয়াবিশেষণ। যথা প্যাটপ্যাট, টাঁটাঁ, খিটখিট ইত্যাদি।

এই দ্বিতীয় শ্রেণীর দ্বিগুনীকরণের স্থলে পাঠক কুত্রাপিও আত্মকণের একাধ সংযোগ দেখিতে পাইবেন না। গাঁগাঁ, গোঁগোঁ চীচী, চ্যাচ্যা, টুকটুক পাইবেন, কিন্তু গোঁগোঁ চেঁচেঁ কোথাও নাই। কেবল নিত্যন্ত যেখানে শব্দের অবিকল অনুলকরণ সেইখানেই দৈবাৎ একাধের সংস্রব পাওয়া যায় যথা ঘেউঘেউ। এইরূপ স্থলে অ্যাকাবের প্রাদুর্ভাবটাই কিছু বেশি যথা, ফ্যাফ্ফ্যাস্, থ্যাঙ্ক-থ্যাঙ্ক, স্যাৎস্যাৎ, গ্যাডগ্যাড।

এই শব্দগুলিকে বিশেষণে পরিণত করিলে দ্বিতীয়ার্কের প্রথমে অ্যাকাবের পরিবর্তে একাধ সংযুক্ত হয়, যথা, স্যাৎস্যাৎতে গ্যাড-গেডে। তাহাব কাবণ পূর্বেই আভাস দিয়াছি। স্যাৎস্যাৎতিবা হইতে স্যাৎস্যাৎতে হইয়াছে। বলা হইয়াছে ইকাবের পূর্বে এ উচ্চারণ বলবান থাকে।

ক্রিয়াপদজাত বিশেষ্য শব্দের একাধের উচ্চারণসম্বন্ধে একটি বিশেষ নিয়ম সন্ধান করা আবশ্যিক। দৃষ্টান্তস্বরূপ দেখো ‘খেলনা’

এবং 'গেলা' (গলাধঃকরণ) উহাদেব প্রথমাক্ষবর্ত্তী একাবব উচ্চারণভেদ দেখা যায়। প্রথমটি খ্যালা দ্বিতীয়টি গেলা।

আমি স্থিৰ কবিলাম—সংস্কৃত মূল শব্দের ইকারেব অপভ্রংশে বাংলার যেখানে 'এ' হয় সেখানে বিপ্লব 'এ' উচ্চারণ থাকে। খেলন হইতে গেলা, কিন্তু গিলন হইতে গেলা—এই জ্ঞাত শেযোক্ত এ অবিকৃত আছে। ইহার পোষক আবে আনকগুলি প্রমাণ পাওয়া গেল। যেমন মিলন হইতে মেলা (গিলিত হওয়া), মিশ্রণ হইতে মেশা, চিহ্ন হইতে চেনা, ইত্যাদি।

ইহার ব্যতিক্রম দেখিলাম, বিক্রয় হইতে বেচা (ব্যাচা) শিখন হইতে সেঁচা (স্যাঁচা), চীৎকার হইতে চৈচানো (চ্যাঁচানো)।

তখন আবার পূর্বসন্দেহ দূত হইল যে, 'চ' অক্ষবেব পূর্বে একাব উচ্চারণেব বিকার ঘটে। এই জ্ঞেই চয়েব পূর্বে অ'মাব এই শেষ নিয়মটি খাটিল না।

যাহা হউক, যদি এই শ্রেণীৰ শব্দ সম্বন্ধে একটা সৰ্বব্যাপী নিয়ম কাবতে হয় তবে এরূপ বলা যাইতে পাবে—যে সকল অসমাপিকা ক্রিয়াৰ আত্মক্ষেবে ই সংযুক্ত থাকে, বিশেষ্য রূপ ধারণ-কালে তাহাদেব সেই ইকার একাবে বিকৃত হইবে, এবং অসমাপিকারূপে যে সকল ক্রিয়াৰ আত্মক্ষেবে 'এ' সংযুক্ত থাকে, বিশেষ্যরূপে তাহাদেব সেই একাব অ্যাকাৰে পরিণত হইবে। যথা—

অসমাপিকা ক্রিয়ারূপে। বিশেষ্যরূপে।
কিনিয়া। কেনা।

প্রা. ৬৮
২২/২৪/২০২৬

অসমাপিকা ক্রিয়াক্রমে ।	বিশেষ্য রূপে ।
বেচিয়া ।	ব্যাচা ।
মিলিয়া ।	মেলা ।
ঠেলিয়া ।	ঠালা ।
লিখিয়া ।	লেখা ।
দেখিয়া ।	দ্রাখা ।
হেলিয়া ।	হালা ।
গিলিয়া ।	গেলা ।

এ নিয়মেব কোথাও ব্যতিক্রম পাওয়া যাইবে না ।

মোটের উপর ইহা বলা যায় যে, এ হইতে একেবাবে আ উচ্চারণে যাওয়া বসনাব পক্ষে বিকল্প আয়াসসাধ্য, আ হইতে এ উচ্চারণে গড়াইয়া পড়া সহজ । এই জন্য আমাদের অঞ্চলে আকারের পূর্ববর্তী একাব প্রায়ই “আ” নামক সন্ধিস্বরকে আপন আসন ছাড়িয়া দিয়া বসনাব শ্রমলাঘব হবে ।

১২৯৯

ধ্বন্যাত্মক শব্দ ।

বাংলা ভাষায় বর্ণনাত্মক বিশেষ এক শ্রেণীর শব্দ বিশেষণ ও ক্রিয়ার বিশেষণ রূপে বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহাবা অভিধানেব মধ্যে স্থান পাব নাই, অথচ সে সকল শব্দ ভাষা হইতে বাদ দিলে বঙ্গভাষাব বর্ণনাশক্তি নিতান্তই পঙ্গু হইয়া

পড়ে। প্রথমে ত্রাহাব একটি তালিকা দিতেছি, পবে তৎসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য প্রকাশ করিব। তালিকাটি যে সম্পূর্ণ হইয়াছে এরূপ আশা করিতে পারি না।

আইটাই, আঁকুঁবাকু, আনচান, আমতাআমতা ॥

ইনিবিলি ॥

উসথুস ॥

কচ, কচাৎ, কচকচ, কচাকচ, কচব, কচব, কচমচ, কচব মচব,
কট, কটাৎ, কটাস, কটকট, কটাকট, কটমট, কটব মটব, কডকড,
কডাৎ, কডমড, কডব, মডব, কনকন, কপ, কপাৎ, কপকপ,
কপাকপ, কপকব, কলকল, কসকস, কিচকিচ, কিচমিচ, কিচিব,
মিচিব, কিটকিট, কিডমিড, কিবকিব, কিলকিল, কিলবিল, কুচ,
কুচকুচ, কুচ, কুটকুট, কুটব কুটব, কুটুস, কুপ, কুপকুপ, কুপকপ,
কুলকুল, কুবকুব, কুঁইকুঁই, কেঁইমেই, কেঁউমেউ, কাঁ, কাঁকাঁ,
কেঁাকাঁ, কেঁাৎকাঁ, কাঁচ, কাঁচকাঁচ, কাঁচবকাঁচব, কাঁটকাঁট।
কচকচ, কটমট, কডকডে, কনকনে, কবকব, কিটকিটে (তেল
কিটকিটে), কিবকিব, কিলবিলে, কুচকুচ, কুটকুটে, কাঁটকাঁটে।

গক, গকগক, গচগচ, গচাংচ, গচমচ, গট, গটগট, গটগট,
গটাস, গটাৎ, গটবগটব, গটমট, গটবমটব, গডগড, গডমড, গন,
গনগন, গপ, গপাৎ, গপাস, গবগব, গলগল, গসগস, গাঁগাঁ, থিক,
থিকগিক, গিটগিট, গিটমিট, গিটিমিটি, থিলথিল, থিসথিস, থুক,
থুকথুক, থুটথুট, থুটব থুটব, থুটুসথুটুস, থুটখাট, থুঁৎথুঁৎ
থুঁৎমুৎ, থুবথুব, থুসথুস, থেঁইথেঁই, থাঁক, থাঁকথ্যাঁক,

খ্যাচখ্যাচ, খ্যাচার্খ্যেচি, খ্যাৎখ্যাৎ, খ্যানখ্যান । খটখটে, খডখডে, খবখবে, খসখসে, খিটিখিটে, খিটিমিটে, খুঁৎখুঁতে, খুঁৎমুতে, খুসখুসে (কাশি), খ্যানথেনে ॥

গজগজ, গজবগজব, গট, গটগট, গডগড, গদগদ, গনগন, গপগপ, গবগব, গবাগব, গমগম, গবগব, গলগল, গসগস, গাঁগাঁ, গাঁইগুঁই, গাঁকগাঁক, গিজগিজ, গিসগিস, গুটগুট, গুডগুড, গুনগুন, গুপগুপ, গুবগাব, গুম, গুমগুম গুবগুব, গেঁইগেঁই, গোঁগোঁ, গোঁৎগোঁৎ । গনগনে (আঙুন), গমগমে, গুডগুডে ॥

ঘটঘট, ঘটব ঘটব, ঘডঘড, ঘসঘস, ঘিনঘিন, ঘিসঘিস, ঘুটঘুট, ঘুটমুট, ঘুবঘুব, ঘুসঘুস, ঘেউঘেউ, ঘোঁৎঘোঁৎ, ঘেঁচ, ঘেঁচঘেঁচ, ঘ্যাচরদ্ঘ্যাচব, ঘ্যানঘ্যান, ঘ্যানবঘ্যানব । ঘুবঘুব, ঘুসঘুসে (জব) ঘ্যানঘেনে ॥

চকচক, চকবচকব (পশুব জলপান শব্দ), চকমক, চট, চটাস, চটচট, চটাচট, চটপট, চটাপট, চচ্চড, চডাৎ, চডাস, চডাচ্চড, চন, চনচন, চপচপ, চপাচপ, চিঁচি, চিকচিক, চিকাঁক, চিটচিট, চিচ্চিড চিড়ক, চিড়কচিড়িক, চিডিবিড, চিন, চিনচিন, চুকচুক, চুকুবচুকুব, চুকুব, চেইভেঁই চেইমেই, চো, চোঁচোঁ, চোঁভোঁ, চোঁচোঁ, চ্যাচ্যা, চ্যাভ্যা । চকচকে, চটচটে, চটপটে, চনচনে, চিবচিকে, চিটচিটে, চিনচিনে, চুবচুকে, চুচ্চুব ॥

ছটফট, ছপছপ, ছপাছপ, ছপাৎ, ছপাস, ছমছম, ছলছল, ছোঁ, ছোঁচোঁ, ছ্যাঁক, ছ্যাঁকছ্যাঁক । ছটফটে, ছলছলে ছনেঃছলোঁ, ছ্যাঁকাছ্যাঁকে, ছিপছিপে ॥

জবজব, জ্যাবজ্যাব, জ্যালজ্যাল। জবজবে, জিবজিবে,
জ্যালজ্যেলে, জিলজিলে ॥

ঝকঝক, ঝকঝক, ঝটপট, ঝাড়া, ঝান, ঝানঝান, ঝাপ, ঝাপঝাপ,
ঝপাঝপ, ঝমঝম, ঝমাং, ঝমাস, ঝমবঝমব, ঝমাজ্জঝম, ঝবঝব,
ঝাঁ, ঝাঁঝাঁ, ঝিকঝিক, ঝিকঝিক, ঝিকঝিকি, ঝিনঝিন, ঝিরঝির
ঝুনঝুন, ঝুপঝুপ, ঝুমঝুম, । ঝকঝকে, ঝরঝবে, ঝিকঝিকে ॥

টক, টকটক, টকাটক, টংটং, টন, টনটন, টপ, টপটপ, টপাটপ,
টলটল, টলমল, টসটস, টিকটিক, টিকিসটিকিস, টিংটিং, টিপটিপ,
টিমটিম, টুকটুক, টুকুসটুকুস, টুংটুং, টুংটাং, টুনটুন, টুপ, টুপটুপ,
টুপুসটুপুস, টুপটাপ, টুসটুস, টোঁটাটা, ট্যাঁট্যাঁ, ট্যানসট্যানস,
ট্যাঁঙসট্যাঁঙস। টকটকে, টনটনে, টলটলে, টসটসে
টিংটিঙে টিপটিপে, টিমটিমে, টুকটুকে, টুপটুপে, টুসটুসে,
ট্যানসট্যেনে ॥

ঠক, ঠকঠক, ঠকবঠকব, ঠংঠং, ঠনঠন, ঠঁক, ঠঁকঠঁক, ঠঁকুবঠঁকুব,
ঠকাঠক, ঠকাং, ঠকাস, ঠঁকুসঠঁকুস, ঠঁকঠাক, ঠংঠং, ঠঁনঠঁন, ঠ্যাঁঠ্যাঁ,
ঠ্যাসঠ্যাস। ঠনঠনে, ঠ্যাঁঠ্যাঁঙে ॥

ডগডগ (লাল), ডিগডিগ ॥

ঢক, ঢকঢক, ঢকাঢক, ঢকাস, ঢকাং ঢবঢব, ঢলঢল, ঢুকঢুক,
ঢুলঢুল, ঢ্যাবঢ্যাব। ঢকঢকে, ঢলঢলে, ঢুলঢুলে, ঢ্যাবঢ্যাবে ॥

তকতক, তডতড, তডাতড, তডাক, তডাকতডাক, তবতব,
তলতল, তুলতুল, তিডিং তিডিং তিডিং, তডাং, তডাং তডাং।
তকতকে, তলতলে, তুলতুলে।

থকথক, থপ, থপাং, থপাস, থপথপ, থমথম, থবথব, থলথল, থসথস, থৈথৈ । থকথকে, থপথপে, থমথমে, থলথলে, থসথসে, থুডথুডে, থ্যাসথ্যেসে ॥

দগদগ, দপদপ, দবদব, দমদম, দমাদম, দবদব, দডাদড, দডাম, দাউদাউ, দুদুড, দুদাড, দুপদুপ, দুপদাপ, দুগদুগ, দুমদাম । দগদগে (বক্তবর্ণ বা অগ্নি) ॥

এক, একএক, খডখড, এডাল, খডাসখডাস, খডাঙ্কড, এডফড, খডমড, ধপ ধপধপ, ধপাধপ, ধমাস, ধবধব, এম ধমধম, ধমাক্ধম, ধস, ধসবস, ধাঁধাঁ, ধাঁ, দিকি, দিকিধিকি, দিনদিন, ধুকধুক ধুম, ধুমধুম, ধুমবাম, ধুমাধুম, ধুপধাপ, ধুধু, ধেউধেউ । খডখডে, ধপধপে, ধবধবে ধসধসে ॥

নউনউ, নউবউ, নউববউব, নিশপিশ, নিউবিউ । নন্ন'উ, নউব'উ, নিশপি'শে, নিউবি'উ ॥

পট, পটপট, পটাপট, পটাং, পটাস, পটাসপটাস, পচপচ, পডপড (ছেঁড়া), প্‌ডাস, পডাং, প্‌ডাং, প্‌ডাংপ্‌ডাং, প্‌ডিংপ্‌ডিং, পিটপিট, পিলপিল, পিপিঁ, পুট, পুটপুট, পোপো, প্যাকপ্যাক, প্যাচপ্যাচ, প্যানপ্যান, প্যাটপ্যাট, পটাং, পটাংপটাং । পিটপিটে, পুসপুসে, প্যাচপেঁচে, প্যানপেনে ॥

ফটফট, ফটাফট, ফডফড, ফডবফডব, ফটাং, ফটাস, ফডাং, ফডাস, ফনফন, ফবফব, ফস, ফসফস, ফসাফস, ফিক, ফিকফিক, ফিটফাট, ফিনফিন, ফুটফুট, ফুটবাট, ফুবফুব, ফুডুং, ফুডুংফুডুং, ফুস, ফুসফুস, ফুসফাস, ফোঁফোঁ, ফোঁফোঁ, ফোঁংফোঁং, ফোঁচফোঁচ

ফাঁস, ফাঁসাঁসাঁস, ফ্যাফ্যা ফ্যাঁকফ্যাঁক, ফাঁচ, ফাঁচফাঁচ, ফাঁচবফাঁচব, ফ্যাটফ্যাট, ফ্যালফ্যাল । ফুরফুরে, ফিনফিনে, ফুটফুটে, ফ্যাটফেটে, ফ্যালাফাল ॥

বকবক, বকববকব, বজববজব, বনবন, বডবড, বডববডব, বিজবিজ, বিজিববিজিব, বিডবিড, বিডিব বিডিব, বুগবুগ, বোঁ, বোঁবোঁ, ব্যাজব্যাজ ॥

ভকভক, ভডভড, ভনভন, ভুবভুব, ভুটভাট, ভুবভুব, ভুড়কভুড়ক, ভোঁ, ভোঁভোঁ, ভোঁ, ভোঁভোঁ, ভ্যানভ্যান । ভ্যানভেন ॥

মচ, মচমচ, মট, মটমট, মডমড, মডাং, মসমস, মিটমিট, মিটিমিটি, মিনমিন, মুচ, মুচমুচে, ম্যাডম্যাড, ম্যাজম্যাজ । মডমড, মিটমিট, মিনমিনে, মিসমিস মুচমুচে, ম্যাডমডে, ম্যাজমাজে ॥

বীবী, বিগবিগ, বিনিবিনি, ক্তব্বক্ত, বৈবৈ, । বগবগে ॥

লকলক, লটপট, লিকলিক । লকলকে, লিকলিকে, লিংলিঙে ॥

নট, নটনট, নননন নডনড, নপনপ, নপানপ সবসব, সিবসিব, সাঁ, সাঁসাঁ, সাঁসাঁসাঁ, স্তট, স্তটস্তট, স্তডস্তড, স্তডুং, সোঁসোঁ, সোঁংসোঁং । সোঁংসোঁং ॥

হট, হটহট, হটবহটব, হডহড, হডাং, হডবড, হডববডব, হনহন, হলহল, হডববডব, হাউমাউ, হাগা, হাউহাউ, হাঁহাঁ, হাঁসফাঁস, হিহি, হিডহিড, হহ, হটহাট, হডহড, হডুমুড হডুং, হপহাপ, হস, হসহস, হসহাস, হোহো, হ্যাঁহ্যাঁ

(কুকুব) হাটিহাট, হাপুস, হপুস, হাপুবহুপুড়, হুডোমুড়ি ॥

ধ্বনিব অন্তরকরণে ধ্বনিব বর্ণনা ইংবাজী ভাষাতেও আছে যথা bang, thud, dingdong, hiss ইত্যাদি—কিন্তু বাংলা ভাষাব সহিত তুলনায় তাহা যৎসামান্য। পূর্বেদিত তালিকা দেখিলে তাহা প্রমাণ হইবে।

কিন্তু বাংলা ভাষাব একটি অদ্ভুত বিশেষত্ব আছে, তৎপ্রতি পাঠকের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে ইচ্ছা করি।

যে সকল অনুভূতি ক্রটিগ্রাহ্য নহে, আমবা তাহাকও ধ্বনিক্রমে বর্ণনা করিয়া থাকি।

একপ ভিন্নজাতীয় অনুভূতি সম্বন্ধে ভাষানির্ণায়ক উদাহরণ কেবল বাংলায় নহে, সর্বত্রই পাওয়া যায়। “মিষ্ট” বিশেষণ শব্দ গোড়ায় স্বাদ সম্বন্ধ ব্যবহৃত হইয়া ক্রমে, মিষ্ট মুখ, মিষ্ট কথা, মিষ্ট গন্ধ প্রভৃতি নানা স্বতন্ত্র জাতীয় ইন্দ্রিয়বোধ সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে। ইংবাজীতে loud শব্দ ধ্বনিব বিশেষণ হইলেও বর্ণের বিশেষণরূপে প্রাচাগ হটবাংলাক যথা loud colour। কিন্তু একপ উদাহরণ বিশ্লেষণ করিলে, অবিকার্য স্থলেই দেখা যাইবে, এটি শব্দগুলিব আদিম ব্যবহার বর্তমানে সঙ্গীর্ণ থাক, ক্রমেই তাহাব অর্থের ব্যাপ্তি হইয়াছে। “মিষ্ট” শব্দ মুখ্যত স্বাদাক বুঝাইলেও এক্ষণে তাহাব গৌণ অর্থ মনোহর দাঁড়াইয়াছে।

কিন্তু আমাদের তালিকাধৃত শব্দগুলি সে শ্রেণীব নহে। তাহাদিগকে অর্থবদ্ধ শব্দ বলা অপেক্ষা ধ্বনি বলা-ই উচিত।

সৈন্তদলের পশ্চাতে যেমন একদল আনুষ্ঠানিক থাকে তাহাৰা বীতিমতো সৈন্ত নহে, অথচ সৈন্তদেব নানাবিধ প্রয়োজন সবববাহ কৰে, ইহাবাও বাংলা ভাষাব পশ্চাতে সেইরূপ ঝাঁকে ঝাঁকে ফিবিয়া সহস্র কৰ্ম কবিয়া থাকে, অথচ বীতিমতো শব্দশ্রেণীতে ভক্তি হইয়া অভিধানকাৰেব নিকট সন্মান প্রাপ্ত হয় নাই। ইহাবা অত্যন্ত কাজেব, অথচ অজ্ঞাত অবজ্ঞাত। ইহাবা না থাকিলে বাংলা ভাষাব বৰ্ণনাৰ পাঠ একেবাবে উঠাইয়া দিতে হয়।

পূৰ্বেই আভাস দিয়াছি, বাংলা ভাষায় সকল প্রকাৰ ইন্দ্রিয়-বোৰই অধিকাংশস্থলে শ্রুতিগম্য ধ্বনিব আকাৰে ব্যক্ত হইয়া থাকে।

গতিব দ্রুততা প্রধানত চক্ষুবিক্রিয়েব বিষয়—কিন্তু আমবা বলি ণাঁ কবিয়া, সাঁ কবিয়া, বোঁ কবিয়া, অথবা ভোঁ কবিয়া চলিয়া গেল। তীব প্রভূতি দ্রুতগামী পদার্থ বাতাসে উত্তরূপ ধ্বনি কৰে, সেই ধ্বনি আশ্রয় কৰিয়া বাংলা ভাষা চকিতেব মধ্যে তীববেব উপমা মনে আনয়ন কৰে। “তীববেগে চলিয়া গেল” বলিলে প্রথমে অৰ্থবোধ ও পৰে কল্পনা উদ্বেক হইতে সগয় লাগে, ‘সাঁ’ শব্দব অৰ্থেব বালাই নাই, সেইজন্য কল্পনাকে সে অবাবহিত ভাবে ঠেলা দিয়া চেতাইয়া তোলে।

ইহাব এক স্মৰিধা এই যে, ধ্বনিবৈচিত্র্য এত সহজে এত বৰ্ণনাবৈচিত্র্যেব অবতাবণা কৰিতে পারে যে, তাহা অৰ্থবদ্ধ শব্দদ্বাব প্রকাশ কৰা দুঃসাধ্য। ‘সাঁ কবিয়া গেল’ এবং ‘গটগট কবিয়া গেল’ উভয়েই দ্রুতগতি প্রকাশ কৰিতেছে, অথচ উভয়ের

মধ্যে যে পার্থক্য আছে, তাহা অন্য উপায়ে প্রকাশ করিতে গেল হতাশ হইতে হয় ।

এক কাটা সম্বন্ধে কত বিচিত্র বর্ণনা আছে । কচ কবিয়া, কচাং কবিয়া, কচকচ কবিয়া কাটা, কচাকচ কাটিয়া যাওয়া, কুচ কবিয়া, কট কবিয়া, কটাং কবিয়া, কটাস কবিয়া, কাঁচ কবিয়া, ঘাঁচ ঘাঁচ কবিয়া, বড়াং কবিয়া,—এই সকল ভিন্ন ভিন্ন প্রয়োগ কাটা সম্বন্ধে যত প্রকার বিচিত্র ভাবে উদ্ভূত কবে, তাহাব স্মৃতি প্রভেদ ভাষান্তরে বিদেশীর নিকট ব্যক্ত করা অসম্ভব ।

ইংৰাজিতে গমন ক্রিয়ায় ভিন্ন ভিন্ন ছবিব জন্য বিচিত্র শব্দ আছে, creep, crawl, sweep, totter, waddle ইত্যাদি । বাংলায় আভিধানিক শব্দে চলায় বিচিত্র ছবি পাওয়া যায় না—ছবি খুঁজিতে হইলে আনাদের অভিধান-ভিষকৃত শব্দগুলি ঘাঁটিয়া দেখিতে হয় । খটখট কবিয়া, ঘটঘট কবিয়া, খুটখুট কবিয়া, খুব-খুব কবিয়া, খুটুসখুটুস কবিয়া, গুটগুট কবিয়া, ঘটব ঘটব কবিয়া, ট্যাঙস ট্যাঙস কবিয়া, থপ থপ কবিয়া, থপাস থপাস কবিয়া, বদ্ধাড কবিয়া, ধাঁ ধাঁ কবিয়া, সন সন কবিয়া, স্ফুড স্ফুড কবিয়া, স্ফুট স্ফুট কবিয়া, স্ফুডু কবিয়া, হন হন কবিয়া, জডমুড কবিয়া, চলাব এত বিচিত্র অথচ স্পষ্ট ছবি কোথায় পাওয়া যাইবে ?

চলা, কাটা প্রভৃতি ক্রিয়ায় সহিত ধ্বনিব সম্বন্ধ থাকা আশ্চর্য্য নহে—কাবণ গতি হইতে শব্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে । কিন্তু যে সকল ছবি ধ্বনিব সহিত দূবসম্পর্কবিশিষ্ট, তাহাও বাংলা ভাষায় ধ্বনাত্মক শব্দে ব্যক্ত হয় । যেমন পাতলা জিনিষকে ‘ফিন ফিন’,

‘ফুরফুব’, ধ্বনিব দ্বাৰা ব্যক্ত কৰা। পাতলা ফিনকিন কবছে, বলিলে এ কথা কেহ বোঝে না যে, পাতলা বস্তু বাস্তবিক কোনো শব্দ কৰিতেছে, অথচ ভদ্দাৰা তলু পদার্থের তলুত্ব স্বস্পষ্ট হইয়া উঠে। ছিপছিপে কথাটাও ঐরূপ—সৰু বেতই বাতাসে আহত হইয়া ছিপছিপ শব্দ কৰে, মোটা লাঠি কৰে না, এই জ্ঞান ছিপছিপে লোক বস্তুত কোনো শব্দ না কবিলেও ছিপছিপে শব্দ দ্বাৰা তাহাৰ দেহেব বিবলতা সহজেই মনে আনে। লকলকে, লিকলিকে লিংলিঙে শব্দও এই শ্ৰেণীৰ।

কিন্তু ধ্বনিৰ সহিত যে সকল ভাবেব দূৰ সম্বন্ধও নাই, তাহাও বাংলায় ধ্বনিব দ্বাৰা ব্যক্ত হয়। যেমন কনকনে শীত,—কনকন, ধ্বনিব সহিত শীতেব কোনো সম্বন্ধ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। শীত শব্দীৰে যে বেদনা বোধ হয়, আমাদেব কল্পনাৰ কোনো অন্তত বিশেষত্ববশতঃ আমবা তাহাকে কনকন ধ্বনিব সহিত তুলনা কৰি—অর্থাৎ আমবা মনে কৰি, সেই বেদনা যদি অতিগম্য হইত, তবে তাহা কনকন শব্দৰূপে প্ৰকাশ পাইত।

আমবা শব্দীৰেব প্ৰাণ সৰ্বপ্ৰকাৰ বেদনাকেই বিশেষ বিশেষ ধ্বনিব ভাষায় ব্যক্ত কৰি—যথা কটকট, কনকন, কৰকব (চোখেব বালি), কুটকুট, গা-ঘ্যান ঘ্যান (বা গা ঘিন্ ঘিন্), গা-চচ্চড, চিনচিন, গা-ছমছম, বিনাবিন, দবদব, ধকধক, বুক-ছদ্দুড, গ্যাজ গ্যাজ, স্জডস্জড, সডসড, রীবী। ইংৰাজীতে এইরূপ শাবীৰিক বেদনা সকলকে, throbbing, gnawing, boring, crawling cutting, tearing, bursting প্ৰভৃতি বিশেষণে অভিহিত

করা হয়। আমবাও ছিঁড়ে পড়া, ফেটে যাওয়া কামড়ানো প্রভৃতি বিশেষণ আবশ্যকমতো ব্যবহার করি, কিন্তু উল্লিখিত ধ্বন্যাঙ্ক শব্দে যাহা যে ভাবে ব্যক্ত হয়, তাহা আব কিছুতে হইবার জো নাই। ঐ সকল ধ্বনির সহিত ঐ সকল বেদনার সম্বন্ধ যে কাল্পনিক, এক্ষণে আমাদের পক্ষে তাহা মনে করাই কঠিন। বাস্তবিক অনুভূতি সম্বন্ধে কিরূপ বিসদৃশ উপমা আমাদের মনে উদ্ভিত হয়, “গা মাটি মাটি কবা” বাক্যটি তাহাব উদাহরণস্থল। মাটির সহিত শাবৌষিক অবস্থাবিশেষের যে কী তুলনা হইতে পারে তাহা বোঝা যায় না, অথচ “গা মাটিমাটি কবা” কথাটা আমাদের কাছে স্পষ্ট ভাববহ।

সর্বপ্রকার শূন্যতা স্তব্ধতা, এমন কি, নিঃশব্দতাকেও আমবা ধ্বনির দ্বারা ব্যক্ত করি। আমাদের ভাষায় শূন্য ঘব থাঁ থাঁ কবে, মধ্যাহ্ন বৌদ্ধের স্তব্ধতা বাঁ বাঁ কবে, শূন্য মাঠ ধু ধু কবে, বৃহৎ জলাশয় থৈ থৈ কবে, পেঁড়োবাড়ি হাঁ হাঁ কবে, শূন্য হৃদয় হু হু কবে, কোথাও কেহ না থাকিলে ভেঁ। ভেঁ। কবিত্তে থাকে—এই সকল নিঃশব্দতাব ধ্বনি অন্ত ভাবীদের নিকট কিরূপ জার্নি না, আমাদের কাছে নিবর্তনীয় স্পষ্ট ভাববহ,—ইংরাজি ভাষাব desolate প্রভৃতি অর্থাত্মক শব্দ, অন্তত আমাদের নিকট এত স্পষ্ট নহে।

বর্ণকে ধ্বনিরূপে বর্ণনা কবা, সেও আশ্চর্য। টকটকে, টুকটুকে, ডগডগে, দগদগে, বগবগে লাল, ফুটফুটে, ফ্যাটফেটে, ফ্যাকফেকে, ধবধবে শাদা, মিসমিসে, কুচকুচে কালো।

টকটক শব্দ কাঠের গ্রায় কঠিন পদার্থের শব্দ। যে লাল অত্যন্ত কড়া লাল, সে যখন চক্ষুতে আঘাত কবে, তখন সেই

আঘাত ক্রিয়ার সহিত টকটক শব্দ আমাদের মনে উহা থাকিয়া যায়। কবির কর্ণে যেমন “silent spheres” অর্থাৎ নিঃশব্দ জ্যোতিষ্কলোকেব একটি সঙ্গীত উহ্যভাবে ধ্বনিত হইতে থাকে, এও সেইরূপ। ঘোব লাল আমাদের ইন্দ্রিয়-দ্বারে যে আঘাত কবে, তাহার যদি কোনো শব্দ থাকিত, তবে তাহা আমাদের মতে টকটক শব্দ। আবার সেই বস্তুবর্ণ যখন মৃদুতব হইয়া আঘাত কবে, তখন তাহাব টকটক শব্দ টুকটুক শব্দে পবিণত হয়।

কিন্তু ধবধব শব্দ সম্ভবতঃ গোড়ায় ধবল শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং সংসর্গ বশতঃ নিজেব অর্থ সম্পত্তি হাবাইয়া ধ্বনিব দলে ভিডিযা গিয়াছে। জলজল শব্দ তাহাব অল্পতব উদাহরণ,—জলন শব্দ তাহাব পিতৃপুরুষ হইতে পাবে, কিন্তু বর্তমান অবস্থায় সে কুলভাগী—সেই কাবণে আমবা কোনো জিনিষকে “জলজল হইতেছে” বলি না—‘জলজল কবিতেছে’ বলি—এই “কবিতেছে” ক্রিয়াব পূর্বে “ধ্বনি” শব্দ উহ। বাংলা ভাষায় এইরূপ প্রয়োগই প্রসিদ্ধ। নদী কুলকুল কবে, জুতা মচমচ কবে, মাছি ভনভন কবে, একপ স্থলে “শব্দ” কবে বলা বাহুল্য,—শাদা ধবধব কবে বলিলেও বুঝায়, খেত পদার্থ আমাদের কল্পনাকর্ণে এক প্রকাব অশব্দিত শব্দ কবে। কোনো বর্ণ যখন তাহাব উজ্জলতাপবিত্যাগ কবে, তখন বলি ম্যাডম্যাড কবিতেছে। কেন বলি তাহাব কৈফিয়ৎ দেওয়া আমাব কৰ্ম্ম নহে, কিন্তু যেখানে ম্যাডমেডে বলা আবশ্যক, সেখানে ‘মলিন, স্নান’ প্রভৃতি আব কিছু বলিয়া কুলায না।

“চিকচিক” গোড়ায় চিক্ণ শব্দ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে কি না, সে প্রশ্ন এস্থলে আমি অনাবশ্যক বোধ করি। চকচক চিকচিক ঝিকঝিক এফণে বিশুদ্ধ ধ্বনি মাত্র। চিকচিকে পদার্থের চঞ্চল-জ্যোতি আগাদেব চক্ষে একপ্রকার অশব্দ ধ্বনি কবিত্তে থাকে তাহাকে আমবা চিক্চিক্ বলি—আবার সেই চিক্ণতা যদি তৈলাভিষিক্ত হয়, তবে তাহা নীববে চুক্চুক্ শব্দ কবে, আমবা, বলি তেল-চুক্চুকে। চিক্ণ পদার্থ যদি চঞ্চল হয়, যদি গতিবশতঃ তাহার জ্যোতি একবার একদিক হইতে একবার অন্যদিক হইতে আঘাত কবে, তখন সেই জ্যোতি চিক্চিক্ ঝিক্ঝিক্ বা ঝল্ঝল্ না করিয়া চিক্মিক্ ঝিক্মিক্ ঝলমল কবিত্তে থাকে অর্থাৎ তখন সে একটা শব্দ না কবিয়া দুইটা শব্দ কবে। কটমট কবিয়া চাহিলে সেই দৃষ্টি যেন একদিক হইতে কট এবং আব একদিক হইতে মট কবিয়া আসিয়া মাঝিতে থাকে, এবং ধ্বনির বৈচিত্র্য দ্বাৰা কাঠিন্যের ঐক্য যেন আবো পবিস্ফুট হয়।

অবস্থাবিশেষে শব্দের হ্রস্বদীর্ঘতা আছে,—ধপ্ করিয়া যে লোক পড়ে, তাহা অপেক্ষা স্থূলকায় লোক ধপাস্ কবিয়া পড়ে। পাতলা জিনিষ কচ কবিয়া কাটা যায়, কিন্তু মোটা জিনিষ কচাৎ করিয়া কাটা।

আলোচ্য বিষয় আরো অনেক আছে। দেখা আবশ্যক এই ধ্বন্যাত্মক শব্দগুলির সীমা কোথায় অর্থাৎ কোন্ কোন্ বিশেষ জাতীয় ছবি ও ভাব প্রকাশেব জন্য ইহা বা নিযুক্ত। প্রথমতঃ ইহাদিগকে স্থাবর এবং জঙ্গম একটা মোটা বিভাগ কবা যায়—

অর্থাৎ স্থিতিবাচক এবং গতিবাচক শব্দগুলিকে স্বতন্ত্র কবা যাইতে পারে। তাহা হইলে দেখা যাইবে স্থিতিবাচক শব্দ অতি অল্প। কেবল শূন্যতাপ্রকাশক শব্দগুলিকে ঐ দলে ধরা যাইতে পারে। যথা, মাঠ ধূধু কবিত্তেছে, অথবা বোজ্জ রাঁ। রাঁ। কবিত্তেছে। এই ধূধু এবং রাঁ। রাঁ। ভাবেব মধ্যে একটি সূক্ষ্ম স্পন্দনের ভাব আছে বলিষাই তাহার। এই ধ্বনিতাত্ত্বিক শব্দের দলে নিশিতে পারিষাছে। আমাদেব এই শব্দগুলি সচলধর্মী। চক্চকে জিনিষ স্থিৰ থাকিতে পাবে, কিন্তু তাহাব জ্যোতি চঞ্চল। যাহা পবিষ্কাব তকৃতক্ কবে, তাহাব আভাও স্থিৰ নহে। বর্ণ জনজনে হউক বা ম্যাডমেডে হউক, তাহাব আভা আছে।

বাংলা ভাষায় স্থিরত্ব বর্ণনাব উপাদান কী, তাহা আলোচনা কবিলেই আমার কথা স্পষ্ট হইবে।

গট্ হইয়া বসা, গুম্ হইয়া থাকা, ভেঁ। হইয়া থাকা, বৃন্দ্ হইয়া যাওয়া। গট্, গুম্ এবং ভেঁ। ধ্বনিতাত্ত্বিক বটে, কিন্তু আব পাওয়া যায় কি না সন্দেহ। ইহার মধ্যেও গুম্ভাবে একটি আবদ্ধ আবেগ আছে,—যেন গতি শুদ্ধ হইয়া আছে, এবং ভেঁ। ভাবেব মধ্যেও একটি আবেগেব বিহ্বলতা প্রকাশ পায়। ইহাবা একান্ত স্থিতিবোধক নহে, স্থিতিব মধ্যে গতিব আভাসবোধক। যাহাই হউক একপ উদাহরণ আবে। যদি পাওয়া যায়, তবে তাহা অত্যল্প।

স্থিতিবাচক শব্দ অধিকাংশই অর্থাত্মক। স্থিতি বুঝিতে মনেব সত্ত্ববতা আবশ্যক হয় না। স্থিতিব গুরুত্ব, বিস্তাব এবং স্থায়িত্ব, সময় লইয়া ওজন কবিষা পবিমাপ কবিষা বুঝিলে ক্ষতি নাই।

অর্থাত্মক শব্দে সেই পরিমাপ কার্যের সাহায্য কবে। কিন্তু গতিবোধ এবং বেদনাবোধ স্থিতিবোধ অপেক্ষা অধিকতর অনির্বচনীয়। তাহাবূঝিতে হইলে বর্ণনা ছাড়িয়া সঙ্কেতের সাহায্য লইতে হয়। ধ্বন্যাত্মক শব্দগুলি সঙ্কেত।

গন্ধ ও পদ্ধেব প্রভেদও এই কাবণমূলক। গন্ধ জ্ঞান লইয়া এবং পদ্ধ অমুভাব লইয়া। বিস্কন্ধ জ্ঞান অর্থের সাহায্যে পরিমাপ হয়, কিন্তু অমুভাব কেবলমাত্র অর্থের দ্বারা ব্যক্ত হয় না, তাহাব জ্ঞান হৃদয়ের ধ্বনি চাই, সেই ধ্বনি অনির্বচনীয়কে সঙ্কেতে প্রকাশ করে।

আমাদের বর্ণনায় যে অংশ অপেক্ষাকৃত অনির্বচনীয়তর, সেইগুলিকে ব্যক্ত কবিবাব জল্প বাংলা ভাষায় এই সকল অভিধানেব আশ্রয়চ্যুত অব্যক্ত ধ্বনি কাজ করে। যাহা চঞ্চল, যাহাব বিশেষত্ব অতি সূক্ষ্ম, যাহাব অনুভূতি সহজে স্পষ্ট হইবাব নহে, তাহাদের জল্প এই ধ্বনিগুলি সঙ্কেতের কাজ কবিতেছে।

আমাব তালিকা আকারাদি বর্ণানুক্রমে লিপিবদ্ধ কবিয়াছি। সময়ভাববশতঃ সেই সহজ পথ লইয়াছি। উচিত ছিল চলন, কৰ্ত্তন, পতন প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন পর্যায়ে শব্দগুলিকে শ্রেণীবদ্ধ করা। তাহা হইলে সহজে বুঝা যাইত কোন্ কোন্ শ্রেণীব বর্ণনায় এই শব্দগুলি ব্যবহার হয় এবং ভিন্ন ভিন্ন পর্যায়ের মধ্যে ধ্বনিব ঐক্য আছে কিনা। ঐক্য থাকাই সম্ভব। ছেদনবোধক শব্দগুলি চকারান্ত অথবা টকারান্ত,—কচ এবং কট—তীক্ষ্ণ অস্ত্রে ছেদন

কচ এবং গুরু অন্ত্রে কচ । এই পর্যায়ের সকল শব্দই ক-বর্গের মধ্যে সমাপ্ত :—কঁচাচ, খঁচাচ, গঁচাচ, ঘঁচাচ ।

পাঠকগণ চেষ্টা করিয়া এইরূপ পর্যায় বিভাগে সহায়তা করিবেন এই আশা করি ।

জ্যাবডা, খ্যাবডা, অ্যাব্‌ডা-খ্যাবডা, হিজিবিজি, হাবজা গোবজা, হোমবা-চোমরা, হেজিপেজি, ঝাপসা, ভাবসা, ঝুপসি, ঢাপসা, হোঁকা, গোমসা, ধুমসো ঘুপসি, মটকা মাঝা, মিটকি মাঝা, গুঁড়ি মাঝা, উঁকি মাঝা, টেবো, ট্যাবলা, ভেবড়ে যাওয়া, মুষড়ে যাওয়া প্রভৃতি বর্ণনামূলক খাঁটি বাংলা শব্দের শ্রেণীবদ্ধ তালিকাসঙ্কলনে পাঠকদিগকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করি ।

১৩০০

বাংলা শব্দদ্বৈত ।

ক্ৰমান্বিত তাঁহাব ইণ্ডো-জৰ্মানীয় ভাষাব তুলনামূলক ব্যাকরণে লিখিতেছেন একই শব্দকে দুই বা ততোধিকবার বহুলীকরণ দ্বারা পুনৰ্বৃত্তি (repetition), দীৰ্ঘকালবৰ্ত্তিতা, ব্যাপকতা অথবা প্রগাঢ়তা ব্যক্ত করা হইয়া থাকে । ইণ্ডো-জৰ্মানীয় ভাষাব অভিব্যক্তি দশায় পদে পদে এইরূপ শব্দদ্বৈতের প্রমাণ পাওয়া যায় ।

ইণ্ডোজৰ্মান ভাষায় অনেক দ্বিগুণিত শব্দ কালক্রমে সংস্কৃত

হইয়া এক হইয়া গেছে, সংস্কৃত ভাষায়, তাহাব দৃষ্টান্ত, মর্শ্বব, গর্গব (যড়, জল শব্দের অন্বয়রূপে), গদগদ, বর্কব (অস্পষ্টভাষী), কঙ্কণ। দ্বিগুণিত শব্দের এক অংশ ক্রমে বিকৃত হইয়াছে এমন দৃষ্টান্তও অনেক আছে, যথা কর্কশ, কঙ্কব, ঝঙ্কা, বস্তব (ভ্রমব), চঞ্চল।

অসংযুক্ত ভাবে দ্বিগুণীকরণের দৃষ্টান্ত সংস্কৃতে যথেষ্ট আছে, যথা, কালে কালে, জন্মজন্মনি, নব নব, উত্তবোত্তর, পুনঃ পুনঃ, “পীত্বা, পীত্বা,” যথা যথা, যদ্যৎ, অহরহঃ, প্রিয়ঃপ্রিয়ঃ, স্থখ-স্থখেন, পুঞ্জপুঞ্জন।

এই দৃষ্টান্তগুলিতে হয় পুনরাবৃত্তি, নয় প্রগাঢ়তার ভাব ব্যক্ত হইতেছে।

যতদূর দেখিয়াছি তাহাতে বাংলায় শব্দদ্বৈতের প্রাদুর্ভাব যত বেশি, অল্প আর্য্য ভাষায় তত নহে। বাংলা শব্দদ্বৈতের বিধিও বিচিত্র; অধিকাংশ স্থলেই সংস্কৃত ভাষায় তাহাব তুলনা পাওয়া যায় না।

দৃষ্টান্তগুলি একত্র কব। যাক। মধ্যে মধ্যে, বাবে বাবে, পরে পরে, পায় পায়, পথে পথে, ঘাব ঘাব, হাডে হাডে, কথায় কথায়, ঘণ্টায় ঘণ্টায়—এগুলি পুনরাবৃত্তিবাচক।

বুকে বুকে, মুখে মুখে, চোখে চোখে, কাঠে কাঠে, পাথরে পাথরে, মাহুবে মাহুবে,—এগুলি পৰস্পর সংযোগবাচক।

সঙ্গে সঙ্গে, আগে আগে, পাশ পাশে, পিছনে পিছনে, মনে মনে, তলে তলে, পেটে পেটে, ভিতবে ভিতবে, বাইবে বাইরে,

উপরে উপরে—এগুলি নিয়তবৰ্ত্তিতাবাচক। অর্থাৎ এগুলিতে, সর্বদা লাগিয়া থাকার ভাব ব্যক্ত হবে।

চলিতে চলিতে, হাসিতে হাসিতে, চলিয়া চলিয়া, হাসিয়া হাসিয়া—এগুলি দীর্ঘকালীনতাবাচক।

অন্য অন্য, অনেক অনেক, নূতন নূতন, ঘন ঘন, টুকরা টুকরা—এগুলি বিভক্ত বহুলতাবাচক। “নূতন নূতন কাপড়” বলিলে প্রত্যেক নূতন কাপড়কে পৃথক করিয়া দেখা হয়। “অনেক অনেক লোক” বলিলে লোকগুলিকে অংশে অংশে ভাগ করা হয়, কিন্তু শুদ্ধ “অনেক লোক” বলিলে নিববচ্ছিন্ন বহু লোক বোঝায়।

লাল লাল, কালো কালো, লম্বা লম্বা, মোটা মোটা, বকম বকম—এগুলিও পূর্বোক্ত শ্রেণীর। লাল লাল ফুল বলিলে ভিন্ন ভিন্ন অনেকগুলি লাল ফুল বুঝায়।

যাকে যাকে, যেমন যেমন, যেখানে যেখানে, যখন যখন, যত যত, যে যে, যাবা যারা—এগুলিও পূর্বোক্তরূপ।

আশায় আশায়, ভয়ে ভয়ে—এ দুইটিও ঐ প্রকার। আশায় আশায় আছি অর্থাৎ প্রত্যেক বাব আশা হইতেছে, ভয়ে ভয়ে আছি অর্থাৎ বাবংবাব ভয় হইতেছে। অর্থাৎ ক্ষণে ক্ষণে পৃথক পৃথক রূপে আশা বা ভয় উদ্বেক কবিতেছে।

মুঠো মুঠো, ঝুড়ি ঝুড়ি, বস্তা বস্তা এগুলিও পূর্বোক্তরূপ।

টাটকা-টাটকা, গবম-গবম, ঠিক-ঠিক—এগুলি প্রকর্ষ-বাচক।

টাট্কা-টাট্কা বলিলে টাট্কা শব্দকে বিশেষ কবিতা নিশ্চয় কবিতা বলা যায়।

চাব-চাব, তিন-তিন এগুলিও পূর্ববৎ। চাব চাব পেয়াদা আসিয়া হাজিব, অর্থাৎ নিতান্তই চাবটে পেয়াদা বটে।

গলায় গলায় (আহাব) কানে কানে (কথা)—ইহাও পূর্ব শ্রেণীব, অর্থাৎ অত্যন্তই গলা পর্যন্ত পূর্ব, নিতান্তই কানেব নিকটে গিয়া কথা। “হাতে হাতে” (ফল, বা ধবা পড়া) বোধ কবি স্বতন্ত্রজাতীয়। বোধ কবি তাহাব অর্থ এই, যে, যেমনি হাত দিয়া কাজ করা, অমনি সেই হাতেই ফল প্রাপ্ত হওয়া, যে হাতে চুবি কবা সেই হাতেই ধৃত হওয়া।

নিজে নিজে, আপ্নি-আপ্নি তখনি তখনি—পূর্বস্বরূপ। অর্থাৎ বিশেষরূপে নিজই, আপ্নিই আব কেহই নহে, বিলম্বমাত্র না কবিতা তৎক্ষণাৎ। “সকাল সকাল” শব্দও বোধ করি এই জাতীয়, অর্থাৎ নিশ্চয়রূপে দ্রুতরূপে সকাল।

জল্ জল্, চুব্ চুব্, ঘুব্ ঘুব্, টল্ টল্, নড্ নড্ এগুলি জলন চূর্ণন, ঘূর্ণন, টলন, নর্ভন শব্দজাত, এগুলিতেও প্রকর্ষভাব ব্যক্ত হইতেছে।

বাংলা অনেকগুলি শব্দধৈতে দ্বিধা, ঈষদূনতা, মৃদুতা, অসম্পূর্ণতার ভাব ব্যক্ত করে। যথা—যাব যাব, উঠি উঠি।

মেঘ-মেঘ, জর-জর, শীত-শীত, মব্-মব্, পড়ো-পড়ো, ভবা-ভবা, ফাঁকা-ফাঁকা, ভিজ-ভিজ, ভাসা-ভাসা, কাঁদো-কাঁদো, হাসি-হাসি।

মানে-মানে, ভাগ্যে-ভাগ্যে শব্দেব মধ্যেও এই ঈষদূনতাব ভাব আছে। মানে মানে পলায়ন অর্থে, মান প্রায় যায় যায় কবিতা পলায়ন। ভাগ্যে ভাগ্যে বক্ষা পাওয়া অর্থাৎ যেটুকু ভাগ্যস্থল্রে বক্ষা পাওয়া গেছে তাহা অতি ক্ষীণ।

ঘোড়া-ঘোড়া (খেলা) চোব-চোব (খেলা), এই জাতীয়। অর্থাৎ সত্যকাবে ঘোড়া নহে, তাহাবি নকল কবিতা খেলা।

এইরূপ ঈষদূনত্বসূচক অসম্পূর্ণতাবাচক শব্দদ্বৈত বোধ কবি অল্প আর্থ্য ভাষায় দেখা যায় না। ফবাসী ভাষায় একপ্রকার শব্দ-ব্যবহার আছে, যাহাব সহিত ইহাব কথঞ্চিৎ তুলনা হইতে পারে।

ফবাসী চলিত ভাষায় কোনো জিনিষকে আদবেব ভাবে বা কাহাকেও খর্ব করিয়া লইতে হইলে কিঞ্চিৎ পরিমাণে শব্দদ্বৈত ঘটয়া থাকে। যথা me-mere, মে-মেয়ার, অর্থাৎ ক্ষুদ্র মাতা, মেয়ার্ অর্থে মা, মে-মেযাব অর্থে ছোট্ট মা, আদবেব মা, যেন অসম্পূর্ণ মা। Bete বেট্ শব্দেব অর্থ জন্তু, be-bete বে-বেট্ শব্দেব অর্থ ছোট্ট পশু, আদবেব পশুটি। অর্থাৎ দেখা যাইতেছে এই দ্বিগুণীকরণ প্রকর্ষ না বুঝাইয়া খর্বতা বুঝাইতেছে।

আব একপ্রকার বিকৃত শব্দদ্বৈত বাংলায় এবং বোধ কবি ভাবতীয় অল্প অনেক আর্থ্য ভাষায় চলিত আছে, তাহা অনিন্দিত-প্রভৃতি-বাচক। যেমন, জল টল, পয়সা-টয়সা। জল-টল বলিলে জলের সঙ্গে সঙ্গে আবও যে ক'টা আনুষঙ্গিক জিনিষ শ্রোতাব মনে উদয় হইতে পারে তাহা সংক্ষেপে সাবিতা লওয়া যায়।

বোচকা-বুঁচকি, দডা-দডি, গোলা-গুলি, কাটি-কুটি, গুঁড়াগুঁড়া,

কাপড়-চোপড় এগুলিও প্রভৃতি-বাচক বটে, কিন্তু পূর্বোক্ত শ্রেণীর অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর। বোচ্কা-বুচ্চিক বলিলে ছোটো বড়ো মাঝারি এক জাতীয় নানা প্রকার বোচ্কা বোঝায়, অল্প জাতীয় কিছু বোঝায় না।

মহাভাষী হিন্দি প্রভৃতি ভারতবর্ষীয় অন্যান্য আৰ্য্যভাষাবিৎ পণ্ডিতগণ বাংলা ভাষার সহিত তৎতৎ ভাষার শব্দবৈত বিধি-ভুলনা কবিলে একান্ত বাধিত হইব।

১৩০৭

বাংলা কৃৎ ও তদ্ধিত।

প্রবন্ধে আরম্ভে বলা আবশ্যক, যে সকল বাংলা শব্দ লইয়া আলোচনা করিব, তাহাব বানান কলিকাতার উচ্চারণ অনুসারে লিখিত হইবে। বর্তমান কালে কলিকাতা ছাড়া বাংলা দেশেব অপভ্রংশের বিভাগেব উচ্চারণকে প্রাদেশিক বলিয়া গণ্য কবাই সম্ভব।

আজ পর্য্যন্ত বাংলা অভিধান বাহিৰ হয় নাই, সুতরাং বাংলা শব্দেব দৃষ্টান্ত সংগ্রহ কবিতে নিজের অসহায় স্মৃতিশক্তিৰ আশ্রয় লইতে হয়। কিন্তু স্মৃতিৰ উপর নির্ভর করিবাব দোষ এই যে, স্মৃতি অনেক সময় অযাচিত অনুগ্রহ কবে, কিন্তু প্রার্থীৰ প্রতি বিমুখ হইয়া দাঁড়ায়। সেই কাৰণে প্রবন্ধে পদে পদে অসম্পূর্ণতা থাকিবে।

আমি কেবল বিষয়টাব সূত্রপাত কবিবাব ভাব লইলাম, তাহা সম্পূর্ণ কবিবাব ভার স্বধীসাধারণেব উপব।

আমাব পক্ষে সন্ধোচেব আব একটি গুরুতর কাবণ আছে। আমি বৈয়াকরণ নহি। অনুবাগবশত বাংলা শব্দ লইয়া অনেক দিন ধবিয়া অনেক নাড়াচাড়া কবিয়াছি, কখনো কখনো বাংলাব তুটী একটা ভাষাতত্ত্ব মাথাব আসিয়াছে, কিন্তু ব্যাকরণ-ব্যবসায়ী নহি বলিয়া সেগুলিকে যথাযোগ্য পবিভাষাব সাহায্যে সাংজাইয়া লিপিবদ্ধ কবিত্তে সাহসী হই নাই। এ প্রবন্ধে পাঠকেবা আনাড়িব পবিচয় পাউবেন, কিন্তু চেষ্টা ও পরিশ্রমেব ক্রটি দেখিতে পাইবেন না। অতএব শ্রমেব দ্বাবা যাহা সংগ্রহ কবিয়াছি, পণ্ডিতগণেব বিজ্ঞাবুদ্ধির দ্বাবা তাহা সংশোধিত হইবে, আশা কবিয়াই সাহিত্য-পরিষদে এই বাংলা ভাষাতত্ত্বটিত প্রবন্ধেব অবতারণা করিলাম।

বাংলা কৃৎ ও তদ্ধিত বর্তমান প্রবন্ধেব বিষয়। তাহাব মধ্যে কোন্গুলি প্রাকৃত বাংলা ও কোন্গুলি সংস্কৃত, তাহা লইয়া তর্ক উঠিতে পাবে। সংস্কৃত হইতে উদ্ধৃত হইলেই যে তাহাদেব সংস্কৃত বলিতে হইবে, এ কথা মানি না। সংস্কৃত ইন্ প্রত্যয় বাংলায় ই প্রত্যয় হইয়াছে, সেই জগ্ন তাহা সংস্কৃত পূর্বপুরুষেব প্রথা বক্ষা কবে না। দাগি (দাগযুক্ত) শব্দ কোনো অবস্থাতেই দাগিন্ হয় না। বাংলা অস্ত প্রত্যয় সংস্কৃত শত্ প্রত্যয় হইতে উৎপন্ন, কিন্তু তাহা শত্-প্রত্যয়েব অনুশাসন লঙ্ঘন কবিয়া একবচনে জিয়ন্ত ফুটন্ত ইত্যাদিরূপ বাবণ করিতে লেশমাত্র লঙ্ঘিত হয় না।

বাংলায় সংস্কৃতের শব্দেও যে সকল প্রত্যয়েব ব্যবহাব হয়, আমরা তাহাকে বাংলা প্রত্যয় বলিয়া গণ্য করিব। ত প্রত্যয় যোগে সংস্কৃত বহুবচনক নিষ্পন্ন হইয়াছে, কিন্তু বাংলায় ত প্রত্যয়েব ব্যবহাব নাই, সেইজন্ত আমরা বহুবচন বলি না। সজ্জিত হয়, সাজিত হয় না, অতএব ত প্রত্যয় বাংলা প্রত্যয় নহে।

হিন্দী পাবসী প্রভৃতি হইতে বাংলায় যে সকল প্রত্যয়েব আমদানী হইয়াছে সে সম্বন্ধেও আমরা ঐ একই বক্তব্য। সেই প্রত্যয় সম্বন্ধে হিন্দী বা পাবসী—কিন্তু বাংলা শব্দের সহিত তাহা মিশ্রিত হইয়া ট্যাক্সই, প্রমাণসই মানানসই প্রভৃতি শব্দ সৃজন কবিয়াছে। ওয়ান প্রত্যয় সেরূপ নহে। গাডোয়ান, দারোয়ান, পালোয়ান শব্দ আমরা হিন্দী হইতে বাংলায় পাঠিয়াছি, প্রত্যয়টি পাই নাই।

অর্থাৎ যে সকল প্রত্যয় সংস্কৃত অথবা বিদেশীয় শব্দ-সহযোগে বাংলায় আসিয়াছে, বাংলার সহিত কোনে প্রকার আদান প্রদান কবিতেছে না, তাহাকে আমরা বাংলা ব্যাকরণে প্রত্যয়রূপে স্বীকার কবিতে পারি না।

যে সকল কৃত্তকাক্রান্তব সাহায্যে বাংলা বিশেষ্য ও বিশেষণ পদেব সৃষ্টি হয়, বর্তমান প্রবন্ধ কেবল তাহাবই উল্লেখ থাকিবে, ক্রিয়াপদসম্বন্ধে বাবাস্তবে আলোচনার ইচ্ছা বহিল।

এই প্রবন্ধে বিশেষ্য বিশেষণকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত কবিয়াছি। ক্রিয়াবাচক ও পদার্থবাচক। ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য যথা,—চলা, বলা, সাংবানো, বাঁচানো ইত্যাদি। পদার্থবাচক যথা, হাতি ঘোড়া

জিনিষপত্র ঢেঁকি কুলা ইত্যাদি। গুণবাচক প্রভৃতি বিশেষ্য বিশেষণের প্রয়োজন হয় নাই।

ও প্রত্যয়।

এই প্রত্যয়যোগে একশ্রেণীর বিশেষণ শব্দের সৃষ্টি হয়। যথা, কটু-কটু শব্দের উত্তর ও প্রত্যয় হইয়া কটোমটো (কটোমটো ভাষা, কটোমটো দৃষ্টি) টল্‌মল্‌ হইতে টলোমলো। *

অসম্প্রবণতা বুঝাইবার জন্ত শব্দদ্বৈত যোগে যে বিশেষণ হয় তাহাতে এই ও প্রত্যয়েব হাত আছে, যথা পড়া-পড়া হইতে পড়ো-পড়ো, পাকুধাতু হইতে পাকো-পাকো মরুধাতু হইতে মরো-মরো, কাঁদাধাতু হইতে কাঁদো-কাঁদো। অত্র অর্থে হয় না, যথা—কাটা-কাটা (কথা), পাকা-পাকা, ছাড়া-ছাড়া ইত্যাদি।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয়ে পাঠকদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে চাই। মনে পড়িতেছে, বামমোহন বায় তাঁহার বাংলা ব্যাকরণে লিখিয়াছেন, বাংলায় বিশেষণপদ হ্রস্ব হয় না। কথাটা সম্পূর্ণ প্রামাণিক নহে, কিন্তু মোটের উপর বলা যায়, খাস বাংলার অধিকাংশ ছুই অক্ষরের বিশেষণ হ্রস্ব নহে। বাংলা উচ্চারণেব সাধারণ নিয়মমতে ভালো শব্দ ভাল্‌ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু আমবা

* দ্রষ্টব্য—এই যে, ঐকান্তিক শব্দদ্বৈতে সর্বত্র এ নিয়ম খাটে না। যথা আমবা টক-টক লাল, বা খট-খট বোজ, বা টন-টন বাগা বলি না; সেস্থলে টকটকে খটখটে টনটনে বলিয়া থাকি। কটু-কটু টল্‌টল্‌, জলজল্‌, শব্দ হইতে বিকল্পে, কটোমটো, কট্‌মটে, টলোমলো, টল্‌মলে, জলোজলো, জল্‌জলে হইয়া থাকে।

ওকারাস্ত উচ্চারণ করি । * বস্তুতঃ বাংলায় অকাবাস্ত বিশেষ্য শব্দ অতি অল্পই দেখা যায় , অধিকাংশই বিশেষণ । যথা, বডো, ছোটো, মাঝো (মাঝো, মেঝো), ভালো, কালো, খাটো (ক্ষুদ্র), জডো, (পুঞ্জীকৃত) ইত্যাদি ।

বাকী অনেকগুলি বিশেষণই আকাবাস্ত , যথা, কাঁচা পাকা, বাঁকা, তেডা, সোজা, সিধা, শাদা, মোটা, হুলা, বোবা, কালো, ছাড়া, কানা, তিতা, মিঠা, উঁচা, বোকা ইত্যাদি ।

আ প্রত্যয় ।

পূর্বোক্ত আকারাস্ত বিশেষণগুলিকে আ প্রত্যয়যোগে নিম্পন্ন বলিয়া অনুমান করিতেছি । সংস্কৃত শব্দ কাণ, বাংলায় বিশেষণ হইবাব সময় কানা হইল, মৃত হইতে মড়া হইল, মহৎ হইতে মোটা হইল, সিত হইতে শাদা হইল । এই আকাবগুলি উচ্চারণের নিয়মে আপনি আসে নাই । বিশেষণে হ্রস্ব প্রায়াগ বর্জন করিবাব একটা চেষ্টা বাংলায় আছে বলিয়াই যেখানে সহজে অন্য কোনো স্বববর্ণ জোড়াইতে পাবে নাই, সেই সকল স্থলে আ প্রত্যয়যোগ করিয়াছে ।

সংস্কৃত ভাষার “স্বার্থে ক” বাংলায় আ প্রত্যয়েব আকাব ধারণ করিয়াছে । বোটক, ঘোড়া , মস্তক, মাথা , পিষ্টক, পিঠা , কণ্টক কাঁটা , চিপিটক চিঁড়া , গোপালক, গোয়ালো , কুল্যক, কুলা ।

বাংলায় অনেক শব্দ আছে যাহা কখনো বা স্বার্থে আ প্রত্যয়

* বাংলায় অনেকস্থলেই হ্রস্ব ওকারের স্থান উচ্চাৰিত হয় । আমবা লিখি যত, উচ্চারণ করি যতে, লিখি বড, উচ্চারণ করি বডো। উড়িয়ার বড বাঙালীর বডর সহিত তুলনা করিলে দুই অব্যবের প্রভেদ বুঝা যাইবে ।

গ্রহণ কবিয়াছে, কখনো কবে নাই। যেমন তক্ত, তক্তা, বাঘ, বাঘা, পাট, পাটা, ল্যাজ, ল্যাজা, চোঙ, চোঙা, চাঁদ, চাঁদা, পাত, পাতা, ভাই, ভাইয়া (ভায়া), বাপ বাপা, খাল, খালা, কালো, কালী, তল, তলা, ছাগল, ছাগুলা, বাদল, বাদুলা, পাগল, পাগুলা, বামন, বামনা, বেল, (ফুল) বেলা, ইলিশ, ইলুশা (ইলুশে)।

এই আ প্রত্যয়যোগে অনেকস্থলে অবজ্ঞা বা অতিপরিচয় জ্ঞাপন কবে। বিশেষতঃ মামুবেব নাম সম্বন্ধে। যথা, বাগ, বামা, শাম, শামা, হবি, হরে (হবিয়া), মধু, মোধো (মধুয়া), ফটিক, ফটুকে (ফটুকিয়া)।

দ্রষ্টব্য এই যে, সকল নামে আ প্রত্যয় হয় না, যাদবকে যাদুবা, মাধবকে মাধ বা বাল না। শ্রীশ, প্রিয়, পবাণ প্রভৃতিও এইরূপ। বাংলা নামের বিকার সম্বন্ধে কোনো পাঠক আলোচনা সম্পূর্ণ কবিয়া দিলে আনন্দিত হইব।

অর্থের আ প্রত্যয়েব উদাহরণ দেওয়া গেছে, তাহাতে অর্থের পবিবর্তন হয় না। আবাব আ প্রত্যয়ে অর্থের কিছু পবিবর্তন ঘটে, এমন উদাহরণও আছে। যেমন হাত হইতে হাতা (বন্ধনের হাতা, জামাব হাতা, অর্থাৎ হাতের মতো পদার্থ), ঠ্যাঙ হইতে ঠ্যাঙা (ঠ্যাঙের ত্রায় পদার্থ), ভাত হইতে ভাতা (খোবাকী) বাস হইতে বাসা, ধোব হইতে ধোবা।

ধাতুর উত্তব আ প্রত্যয়যোগে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বিশেষণের সৃষ্টি হয়। বাঁধ ধাতুর উত্তব আ প্রত্যয় কবিয়া বাঁধা, ঝরু ধাতুর

উত্তর আ প্রত্যয় কবিয়া বাবা । ইহারা বিশেষ্য বিশেষণ উভয় ভাবেই ব্যবহৃত হয় । বিশেষণ যেমন বাঁধা হাত , বিশেষ্য যেমন হাত বাঁধা ।

দ্রষ্টব্য এই যে, কেবল একমাত্রিক অর্থাৎ monosyllabic ধাতুব উত্তর এইরূপ আ প্রত্যয় হইয়া দুই অক্ষরের বিশেষ্য বিশেষণ সৃষ্টি কবে । যেমন, ধব্ মাভ্ চল্ বল্ হইতে ধবা মাভা চলা বলা । বহুমাত্রিক ধাতু বা ক্রিয়াবাচক শব্দের উত্তর আ সংযোগ হয় না । যেমন আঁচড হইতে আঁচ্‌ডা, আছাড হইতে আছড়া হয় না ।

কিন্তু শুদ্ধমাত্র বিশেষণরূপে হইতে পারে । যেমন থ্যাংলা মাংস, কোঁকড়া চুল । বাঘ-আঁচড়া গাছ, নেই-আঁকড়া লোক, (তায়-আঁকড়া অর্থাৎ নৈয়ায়িক তार्কিক) ।

ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বিশেষণের দৃষ্টান্ত উপরে দেওয়া গেল । আ প্রত্যয়যোগে নিম্ন পদার্থবাচক ও গুণবাচক বিশেষ্যের দৃষ্টান্ত দুই একটি মনে পড়িতেছে,—তাওয়া (যাহাতে রুটিতে তা দেওয়া যায়), দাওয়া (দাবী, অর্থাৎ দাও বলিবার অধিকার), আছড়া (আঁটি হইতে ধান আছড়াইয়া লইয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে) ।

বিশিষ্ট অর্থে আ প্রত্যয় হইয়া থাকে । যথা, তেলবিশিষ্ট তেলা, বেতালবিশিষ্ট বেতলা, বেঙ্গববিশিষ্ট বেঙ্গবা, জলময় জলা, হুন্‌ বিশিষ্ট নোনা (লবণাক্ত), আলোকিত আলা, বোগযুক্ত বোগা, মলযুক্ত ময়লা, চালযুক্ত চালা (ঘর) মাটিযুক্ত মাটিয়া (মেটে) বালিযুক্ত বালিয়া (বেলে, দাড়ি যুক্ত দাড়িয়া (দেড়ে) ।

বৃহৎ অর্থে আ প্রত্যয়, যথা হাডা (ক্ষুদ্র, হাঁড়ি), নোডা
(লোষ্ট্র হইতে . ক্ষুদ্র, হুড়ি)

আন্ প্রত্যয় ।

আন্ প্রত্যয়েব দৃষ্টান্ত । যোগান্, চাপান্, চালান্, জানান্,
হেলান্, ঠৈসান্, মানান্ ।

এগুলি ছাড়া একপ্রকার বিশেষ পদবিজ্ঞাসে এই আন্ প্রত্যয়েব
ব্যবহার দেখা যায় । ঠকা হইতে ঠকান্ শব্দ বাংলায় সচবাচব
দেখা যায় না, কিন্তু আমবা বলি, ভারি ঠকান্ ঠকেছি, অথবা,
কী ঠকান্টাই ঠকিয়েছে । সেইরূপ, “কী পিটান্টাই পিটিয়েছে,”
“কী ঢলান্টাই ঢলিয়েছে” এরূপ বিস্ময়সূচক পদবিজ্ঞাসেব বাহিবে
“পিটান্, ঢলান্” ব্যবহার হয় না ।

উপবেব দৃষ্টান্তগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য । পদার্থবাচকের
দৃষ্টান্তও আছে, যথা, বানান্, উঠান্, উনান্, উজান্ (উর্দ্ধ =
উর্ধ্ব + আন্), চালান্ (জলের), মাচান্ (মঞ্চ) ।

আন্ + ও প্রত্যয় ।

আন্ প্রত্যয়ের উক্তব পুনশ্চ অ প্রত্যয় কবিয়া বাংলায়
অনেকগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বিশেষণেব সৃষ্টি হয় ।

পূর্বে দেখান গিয়াছে, একমাত্রিক ধাতুব উক্তব আ প্রত্যয়
করিয়া ক্রিয়াবাচক দুই অক্ষরেব বিশেষ্য বিশেষণ সিদ্ধ হয়, যেমন
ধবা মাঝা টৈত্যাদি ।

বহুশব্দিক আ প্রত্যয় না হইয়া আন্ ও তদুত্তবে ও প্রত্যয়

হয়। যেমন চুল্কান (উচ্চাবণ, চুল্কানো), কাম্‌ডান (কাম্‌ডানো), ছট্‌ফটান (ছট্‌ফটানো) ইত্যাদি।

কিন্তু সাধাবণত পিঙ্কন্ত ক্রিয়াপদকেই ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য্য, বিাণমণে পবিণত কবিতে আন্‌+ও প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। যেমন, কবা শব্দ হইতে কবানো, বলা হইতে বলানো।

ইহাই সাধাবণ নিয়ম, কিন্তু কয়েকটি ব্যতিক্রমও দেখা যায়। যেমন পড়া হইতে পাড়া, চলা হইতে চালা, গলা হইতে গালা, নড়া হইতে নাড়া, জলা হইতে জালা, মবা হইতে মাবা, বহা হইতে বাহা, জবা হইতে জাবা।

কিন্তু পড়া হইতে পড়ান, নড়া হইতে নড়ান, চলা হইতে চলান, ইহাও হয়। এমন কি, চালা, নাড়া, পাড়া প্রভৃতির উক্তব পুনশ্চ আন্‌+ও যোগ করিয়া চালানো, পাড়ানো, নাড়ানো হইয়া থাকে।

কিন্তু তাকান, গড়ান (বিছানাঘ), আঁচান প্রভৃতি শব্দ সম্বন্ধে কী বুরিতে হইবে? তাকা, গড়া, আঁচা হইল না কেন?

তাহার কাবণ, এইগুলির মূল ধাতু একমাত্রিক নহে। “দেখ্” একমাত্রিক ধাতু, তাহা হইতে “দেখা” হইয়াছে, কিন্তু তাকান শব্দের মূল ধাতুটি তাক্ নহে, তাহা তাকা—সেই জন্তই উক্ত ধাতুকে বিশেষ্য্য কবিতে আন্‌+ও প্রত্যয়ের প্রয়োজন হইয়াছে। নাগধাতুগুলিও আন্‌+ও প্রত্যয়েব অপেক্ষা বাঞ্ছ, যেমন লাখ্ হইতে লাখান পিঠ্ হইতে পিঠান (পিটোনো), হাত হইতে হাতান।

মূল ধাতু বহুমাত্রিক কি না, তাহা পরীক্ষার অন্ত উপায় আছে।

অল্পজ্ঞায় আমবা “দেখ্” ধাতুব উত্তব “ও” প্রত্যয় কবিয়া বলি “দেখো,” কিন্তু “তাকো” বলি না, “তাকা” ধাতুব উত্তব “ও” প্রত্যয় কবিয়া বলি “তাকাও”। গঠন করো বলিতে হইলে গড়্ ধাতুব উত্তব “ও” প্রত্যয় কবিয়া বলি “গড়ো,” কিন্তু “শয়ন কবো” বুঝাইতে হইলে “গডা” ধাতুব উত্তব “ও” প্রত্যয় কবিয়া বলি “গডাও”।

আমাদের বহুমাত্রিক ক্রিয়াবাচক শব্দগুলি আকাবাস্ত, সেইজন্ম পুনশ্চ তাহাব উত্তব আ প্রত্যয় না হইয়া আন্+ও প্রত্যয় হয়। মূল শব্দটি “আটকা” বা চম্কা না হইলে অল্পজ্ঞায় “আটকাও” হইত না, “চম্কাও” হইত না। হিন্দিতে “পাকড্” শব্দের উত্তব ‘ও’ প্রত্যয় হইয়া “পাকডো” হয়, সেই শব্দই বাংলায় “পাকুডা” রূপ ধবিয়া “পাকুডাও” হইয়া দাঁড়ায়।

অন্ প্রত্যয়।

দৃষ্টান্ত—মাতন্, চলন্, কাদন্, গডন্ (গঠন ক্রিয়া), ইত্যাদি। ইহাবা ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য শব্দ।

অন্ প্রত্যয়সিদ্ধ পদার্থবাচক শব্দের উদাহরণও মনে পড়ে :—
যেমন, ঝাডন্, বেলুন্ (ঋটি বেলিবাব), মাজন্, গডন্ (শবীবাব), ফোডন্, ঝোঁটন্ (ঝুঁটি হইতে), পাঁচন্।

অন্+আ প্রত্যয়।

অন্ প্রত্যয়ের উত্তব পুনশ্চ আ প্রত্যয় কবিয়া কতকগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষণেব সৃষ্টি হইয়াছে। ইহাবা বিকল্পে বিশেষ্যও হয়। যেমন পাওন্ হইতে পাওনা, দেওন্ হইতে দেনা, ফেলন্ হইতে ফেলনা, মাগন্ হইতে মাগুনা, শুকন্ হইতে শুকনা।

পদার্থবাচক বিশেষ্যেবও দৃষ্টান্ত আছে, যেমন, বাটনা, কুটনা, ওড়না, ঝবনা, খেলনা, বিছানা, বাজনা, ঢাকনা ।

ই প্রত্যয় ।

ধর্ম ও ব্যবসায় অর্থে :—গোলাপি, বেগুনি, চালাকি, চাক্বি, চুবি, ডাক্তাবি, মোক্তাবি, ব্যাবিষ্টাবি, মাষ্টারি । খাড়াই (খাড়া পদার্থেব ধর্ম), লম্বাই, চৌড়াই, ঠাণ্ডাই, আড়ি (আড় অর্থাৎ বক্র হইবার ভাব) ।

অন্যকরণ অর্থে :—সাহেবি, নবাবি ।

দক্ষ অর্থে—হিসাবদক্ষ হিসাবি, আলাপদক্ষ আলাপি, ধ্রুপদদক্ষ ধ্রুপদি ।

বিশিষ্ট অর্থে—দাম্যবিশিষ্ট দামি, দাগবিশিষ্ট দাগি, বাগবিশিষ্ট রাগি, ভাববিশিষ্ট ভাবি ।

ক্ষুদ্র অর্থে—হাঁড়ি, পুঁটুলি, কাঠি । (ইহাদেব বৃহৎ হাঁড়া, পোঁটলা, কাঠ) ।

দেশীয় অর্থে—মাবাঠি, গুজবাটি, আসামি, পাটনাই, বসবাই ।

স্বার্থে—হাস হাসি, ফাঁস ফাঁসি, লাথ, লাথি, পাড (পুকুধেব) পাডি । কড়া, কড়াই (কটাহ) ।

দিন নির্দেশ অর্থে—পাঁচই, ছউই, সাতই, আটই, নওই, দশই এইরূপে আঠাবই পর্য্যন্ত ।

আ+ই প্রত্যয় ।

ক্রিয়াবাচক,—বাছাই, যাচাই, দলাই মলাই (ঘোড়াকে), খোদাই, ঢালাই, ধোলাই, ঢোলাই, বাধাই, পালটাই ।

পদার্থবাচক—মডাই (ধানের), বানাই (বানকেব অকল্যাণ),
মিঠাই ।

মন্ত্রষোব নাম—বলাই, কানাই, নিতাই, জগাই, মাধাই ।

ধর্ম । বড়াই (বড়ত্ব), বামনাই, পোষ্টাই (পুষ্টেব ধর্ম) ।

ই+আ ।

জাল শব্দ ই প্রত্যয় যোগে জালি, স্বার্থে আ=জালিষা
(জেলে) । এইকপ কৌদলিয়া (কুঁতুলে), জঙ্গলিয়া (জঙ্গুলে),
গোববিয়া (গুববে), সাংস্যাতিয়া (সাংসেতে) ইত্যাদি ।

উ প্রত্যয় ।

চালু (চলনশীল), ঢালু (ঢালুবিশিষ্ট), নিচু (নিম্নগামী),
কলু (ধানিকলবিশিষ্ট), গাছু (গাগব শব্দ হইতে গাগর), আঙু
পিছু (অগ্রবর্তী পশ্চাৎবর্তী),

মানুষেব নাম—বাদব হইতে বাছু, কালা হইতে কালু, শিব
হইতে শিবু, পাঁচকড়ি হইতে পাঁচু ।

উ+আ প্রত্যয় ।

বিশিষ্ট অর্থে । যথা—জলবিশিষ্ট জলুয়া (জোলো), পাকুয়া
(পৈকো), জাঁকুয়া (জেঁকো), বাতুয়া (বেতো) । পড়ুয়া
(পোডো) ।

সম্বন্ধ অর্থে । মাছুয়া (মেছো), বুতুয়া (বুনো), ঘকুয়া
(ঘোবো), মাঠুয়া (মেঠো) ।

নির্মিত অর্থে । কাঠুয়া (কেঠো), ধাতুয়া (ধেনো) ।

আ+ও প্রত্যয় ।

ঘেবাও, চড়াও, উধাও, ফেলাও (ফলাও) ।

ও+আ প্রত্যয় ।

বাঁচোয়া, ঘরোয়া, চড়োয়া, ধরোয়া, আগোয়া ।

অন্+ই প্রত্যয় ।

মনোযোগ করিলে দেখা যাইবে অন্ প্রত্যয়েব উত্তর অ প্রত্যয় কেবল একমাত্রিক ধাতুতেই প্রয়োগ হইয়া থাকে । যেমন ধব্ হইতে অব্না (ধন্না), কাঁদ হইতে কাঁদনা (কান্না) । কিন্তু বহুমাত্রিক শব্দের উত্তর একপ হয় না । আমবা কামড়ানা, কটকটানা বলি না, তাহাব স্থলে কামড়ানি, কটকটানি বলিয়া থাকি । অর্থাৎ অন্ প্রত্যয়েব উত্তর অ প্রত্যয় না কবিয়া ই প্রত্যয় কবিয়া থাকি ।

“অন্” প্রত্যয়েব উত্তর “ই” প্রত্যয় একমাত্রিকেও হয় । যথা, মাতনি (মাতুনি), বাঁধনি (বাঁধুনি), জলনি (জলুনি), কাঁপনি (কাঁপুনি, দাপনি (দাপুনি), আঁটনি (আঁটুনি) ।

মূল ধাতুটি হলন্ত কিম্বা আকারান্ত, তাহা এই অন্+ই প্রত্যয়েব সাহায্যে জানা যাইতে পাবে । তাকনি না হইয়া তাকানি হইয়াছে, তখন বুঝিতে হইবে মূল ধাতুটি তাকা । এইরূপ আছড়া, চট্কা, কামড়া ইত্যাদি ।

অন্+ই প্রত্যয়সিদ্ধ অধিকাংশ ক্রিয়াবাচক শব্দই অপ্রিয় ভাব ব্যক্ত করে । যথা, বকুনি, ধমকানি, চমকানি, হাঁপানি, শাসানি, টাটানি, নাকানি-চোবানি, কাঁছনি, জলুনি, কাঁপুনি, ফোঁসলানি,

ফৌপানি, গেড়ানি, ঘাঙানি, খ্যাচ্‌কানি কৌচ্‌কানি (ভূক),
খাঁকানি (মুখ), খিঁচুনি (দাঁত) খ্যাকানি, ঘস্‌ডানি, ঘুকনি
(চোখ), চাপুনি, টেঁচানি, ভ্যাঙানি (মুখ) বগডানি, বাঙানি
(চাখ), লাফানি, ঝাঁপানি ।

ব্যতিক্রম—বাঁধুনি (কথাব), শুনানি, ঢুলুনি, বুহুনি (কাপড
বা ধান), বাছনি (বাছাই) ।

ধ্বজ্ঞাত্মক শব্দেব মধ্যে যেগুলি অস্থব্যাঞ্জক, তাহাব উত্তরেই
অন্‌+ই প্রত্যয় হয় । যথা—দব্‌দবানি, বন্বানি, কন্বানি,
টন্বানি ছট্‌ফটানি, কুট্‌কুটুনি ইত্যাদি ।

অন্‌+ই প্রত্যয়েব সাহায্যে বাংলাব কয়েকটি পদার্থবাচক
বিশেষ্যপদ সিদ্ধ হয় । দৃষ্টান্ত—ছাঁকনি, নিডনি, চালুনি, বিননি
(চুলেব) চাট্‌নি, ছাউনি, নিছনি, তলানি (তরলপদার্থেব তলায়
বাহা জমে) ।

ব্যক্তি ও বস্তুব বিশেষণ :—বাঁধুনি (ব্রাহ্মণ), ঘুম-পাডানি,
পাট-পচানি ইত্যাদি ।

না প্রত্যয় ।

না প্রত্যয় যোগে অর্থেব বিশেষ পবিবর্ত্তন হয় না । পাখা,
পাখনা, জাব (গরুর) জাবনা, ফাতা (ছিপব) ফাৎনা,
ছোট ছোটনা (ধান) ।

আনা ।

বাবুয়ানা, সাহেবিয়ানা, নবাবিয়ানা, মুন্সিয়ানা । ই প্রত্যয়
ঋবিয়া হিঁচুয়ানি ।

ন্ প্রত্যয় ।

কাঁকড়োল (কাঁকুড হইতে), হাবল, খাবল, পাগল-
(পাকল, পাক অর্থাৎ ঘূর্ণাবিশিষ্ট), হাতল, মাতাল (মত্ত হইতে,
মাতা) ।

ব্ প্রত্যয় ।

বাংলা ধ্বন্যাত্মক শব্দের উত্তর এই ব্ প্রত্যয়ে অব্যয়বস্তু।
বুঝায় । যথা গজ্-গজ্ হইতে গজব্ গজব্, বক্-বক্ হইতে বকব্
বকব্, নড্-বড্ হইতে নডব্ বডব্, কটমট হইতে কটব্ মটব্,
ঘ্যান্-ঘ্যান হইতে ঘ্যানব্ ঘ্যানব্, কুট্-কুট্ হইতে কুটব্ কুটব্ ।

আল্ প্রত্যয় ।

দযাল্, কাঙাল্ (কাঙ্কাল্), বাচাল্ । আঁঠিয়াল্ । আডাল্ ।
মিশাল্ ।

ল্ + আ ।

মেঘলা, বাদলা, পাতলা, শামলা, আখলা, ছাৎলা, একলা,
দোকলা, চাকলা ।

ল্ + ই + আ ।

দীঘলিয়া (দীঘ্লে), আগলিয়া (আগলে), পাছলিয়া (পাছ্লে),
ছুটলিয়া (ছুট্লে) ।

আড্ ।

জোগাড়, লাগাড় (নাগাড়), সাবাড়, লেজুব, খেলোয়াড়,
উজাড় ।

আড + ই + আ ।

বাসাডিয়া (বাসাডে) জোগাডিয়া (জোগাডে), মজাডিয়া
(মজাডে) হাতাডিয়া (হাতুডে, যে হাতডাইয়া বেডায়) ।
কাঠবে, হাটবে, ঘেস্‌ডে, ফাঁস্‌ডে, চাষাডে ।

বা ও ডা ।

টুকবা, চাপডা, ঝাঁকডা, পেটবা, চামডা, ছোকরা, গাঁটবা,
ফোঁপবা, ছিবডা, থাবডা, বাগডা, খাগডা ।

বহু অর্থে । বাজাবাজডা, গাছগাছডা, কাঠকাঠবা ।

আবি ।

জুয়াবি, কাঁসাবি, চুনাবি, পূজাবি, ভিখাবি ।

আক্ ।

সজ্জাক্ (গল্যবিশিষ্ট জন্তু), লাকাক্ (কোনে কোনে প্রদেশে
পবগসকে বলে), দাবাড়ু (দাবা খেলায় মত্ত) ।

ব্ ।

মডক, চডক, মোডক, বৈঠক, চটক, বলক, চমক, আটক ।

আক্, উক্, ইক্ ।

এই সকল প্রত্যয়যোগে যে ক্রিয়াব বিশেষণগুলি হয়, তাহাতে
ক্রতবেগ বুঝায় । যথা :—

ফুড়ুক্, তিড়িক্, তডাক্, চিড়িক্, ঝিলিক্ ইত্যাদি ।

ক্ + আ ।

মটকা, বোঁচকা, হাল্কা, বোটকা, হোঁৎকা, উচক্কা । ক্ষুদ্রার্থে
ই প্রত্যয় কবিয়া মটকি, বুঁচকি ইত্যাদি হয় ।

ক্+ই+আ।

গুট্‌কিয়া, (গুট্‌কে), পুঁট্‌কিয়া (পুঁট্‌কে), পুঁচ্‌কিয়া,
(পুঁচ্‌কে), ফচ্‌কিয়া (ফচ্‌কে), ছোট্‌কিয়া (ছুট্‌কে)।

উক্‌।

মিথ্যুক্‌, লাজুক্‌, মিশুক্‌।

গিব্‌+ই।

গিব্‌ প্রত্যয়টি বাংলায় চলে নাই। ভাগাদ্‌গিব্‌ প্রভৃতি
শব্দগুলি বিদেশী। কিন্তু এই গিব্‌ প্রত্যয়েব সহিত ই প্রত্যয়
মিশিয়া গিবি প্রত্যয় বাংলা ভাষায় স্থান লাভ করিয়াছে।

ব্যবসায় অর্থে ই প্রত্যয় সর্বত্র হয় না। কামাবেব ব্যবসায়কে
কেহ কামাবি বলে না, বলে কামাবগিবি। এই গিব্‌+ই যোগে
অধিকাংশ ব্যবসায় ব্যক্ত হয়। অ্যাটর্নিগিবি, স্ক্রাকবাগিবি,
মুচিগিবি, মুটেগিবি।

অল্পকবণ অর্থে :—বাবুগিবি, নবাবগিবি।

দাব।

দোকানদাব্‌, চৌকিদাব্‌, বংদাব্‌, বুটিদাব্‌, জেল্লাদাব্‌, যাচনদাব্‌,
চডনদাব্‌ ইত্যাদি। ইহাব সহিত ই প্রত্যয় যুক্ত হইয়া দোকান-
দাবি ইত্যাদি বৃত্তিবাচক বিশেষ্যেব সৃষ্টি হয়।

দান্‌।

বাতিদান্‌, পিকদান্‌, শামাদান্‌, আতবদান্‌। স্বার্থে ই প্রত্যয়
যোগে বাতিদানি, পিকদানি, আতবদানি হইয়া থাকে।

সই ।

হাতসই, মাপসই, প্রমাণসই, মানানসই, ট্যাকসই ।

পনা ।

বুড়াপনা, ঝাঝাপনা, ছিব্লেপনা, গিল্লিপনা ।

ওলা বা ওয়লা ।

কাপডওয়ালা, ছাতাওয়ালা ইত্যাদি ।

তবো ।

এমনতবো, যেমনতবো, কেমনতবো ।

অৎ ।

মানৎ, বসৎ, ঘুৎ, ফেৎ, গলৎ, (গলদ্) ।

ধ্বত্নাৎক শব্দের উক্ত অৎ প্রত্যয়ে ক্রতবেগ বুঝায়, সড়াৎ, ফুডৎ, পটাৎ, খটাৎ ।

অৎ+আ ।

ধব্তা, ফেব্তা, পড্তা, জান্তা (সবজাস্তা) ।

তা ।

বিশিষ্ট অর্থে :—যথা পান্তা নোন্তা । তল্তা (তবল্তা, তবল বাশ) । আওতা, নাম্তা শব্দের ব্যুৎপত্তি বুঝায় না ।

অৎ+ই ।

ফিব্তি, চল্তি, উঠ্তি, বাড়্তি, গড্তি, চুক্তি, ঘাঁট্তি, গুন্তি ।

অৎ+আ+ই ।

খোলতাই, ধবতাই ।

অন্ত ।

জিহ্বন্ত, ফুটন্ত, চলন্ত,

মন্ত ।

লক্ষ্মীমন্ত, বুদ্ধিমন্ত, আক্কেলমন্ত ।

অনুদা (৭)

বাসন্দা, (অধিবাসী) । যাবন্দা (গুহ্মশ্রবণবিহীন) বলা
উচিত এ প্রত্যয়টির প্রতি আমার বিশেষ আস্থা নাই ।

ট্ ।

চাপট্ (চৌচাপট্), মাপট্, ঝাপট্, দাপট্ ।

ট্ + ই ।

চিম্টি ।

ট্ট ।

ভবট্ট । (নদীভবট্ট, খালভবট্ট জমি) ।

অ + ট ।

জমাট, ভবাট্, ঘেবাট্ ।

টা ।

চ্যাপ্টা, ল্যাঙটা, ঝাপ্টা, ল্যাপটা, চিম্টা, শুক্টা ।

আট + ই + অ ।

বোগাটিয়া (বোগাটে), বোকাটিয়া (বোকাটে), তামাটিয়া,
(তামাটে), ঘোলাটিয়া (ঘোলাটে), ভাড়াটিয়া, (ভাড়াটে),
বাগন্টিয়া (বেঁটে) ।

অং, আং, ইং ।

ভডং, ভুজং-ভাজং, চোং (নল), খোলাং (খোলাং কুচি),
তিডিং । বডাং (কোনো কোনো জেলায় অহঙ্কার অর্থে বড়াই না
বলিয়া বডাং বলে) ।

অঙ্গ, অর্জি, অঙ্গিয়া ।

সুডঙ্গ, সুডঙ্গি, সুডঙ্গ, কুলঙ্গি, ধিঙ্গি, বেডেঙ্গ, বিবিঙ্গি
(বৃহৎ পবিবাবকে কোনো কোনো প্রদেশে “বিরিঙ্গি গুটি” বলে) ।

চ, চা, চি ।

আল্গচ (আল্গা ভাব), ল্যাংচা (খোঁড়া ভাব), ভ্যাংচা
(ব্যাঙ্গে ভাব) । ভাংচি, খিঁমচি, ধামাচি । ভ্যাড্‌চা (তিথ্যাক্
ভাব) । আধাব অর্থে :—ধূনাচি, ধূপাচি, খুঁকি, চিলিম্‌চি, খাতাঞ্চি,
মসাল্‌চি ।

ক্ষুদ্র অর্থে—ব্যাঙাচি, নলচি (ছঁকাব), কঞ্চি, কুচি । মোচা
(কলাব মোচা, মুকুলচা হইতে মোচা, খোঁচাব ক্ষুদ্র কুচি) ।

অস্ ।

খোলস্, মুখস্, ডাডস্, ঢাপস্ ।

ধ্বন্তাআক শব্দেব উত্তর অস্ প্রত্যয়ে স্থলভা ও ভাব বুঝায়,
ধপ্ হইতে ধপাস্ । ব্যাপ্তি বুঝায়, ধখা, ধডাস্ কবিয়া পড়া—
অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ স্থান লইয়া পড়া । খট্ এবং খটাস্, পট্
এবং পটাস্ শব্দেব স্বল্প অর্থভেদ নির্দেশ কবিতে গেলে পাঠকদের
সহিত তুমুল তর্ক উপস্থিত হইবে আশঙ্কা কবি ।

সা।

চোপ্সা, গোম্সা, ঝাপ্সা, ভাপ্সা, চম্সা, পান্সা, ফেন্সা,
এক্সা, খোলসা, মাকড়্সা, কাল্সা।

সা+ইষ।

ক্যাকাসিয়া (ক্যাকাসে)। লাল্চে সম্ভবতঃ লাল্চে
কথাব বিকাব। কাল্‌সিটে=(কাল্+সা+ইষা+ট।=কাল্‌সিট্টা,
কাল্‌সিটে)।

আম প্রত্যয়।

অনুবর্ণার্থে :—বুডামো, ছেলেমো, পাগ্‌লামো, জ্যাঠামো,
বাঁদ্বামো।

ভাবার্থে :—মাংলামো, টিলেমো, আল্‌সেমো।

আম ই।

নুডামি, মাংলামি ইত্যাদি।

জ্বীলিঙ্গে ই।

ছুঁড়ি, ছুক্‌বি, বেটি, খুড়ি বাসি, পিসি, দিদি, পাঠি, ভেড়ি,
বুড়ি, বাম্‌নি।

জ্বীলিঙ্গে নি।

কলুনি, তেলিনি, গয়লানি, বাঘিনি, মালিনি, ধোবানি, নাপিতনি,
কামাব্‌নি, চামাব্‌নি, পুরুতনি, মেতবানি, তাঁতনি, ঠাকুবানি,
চাকুবানি, উডেনি, কায়েতনি, খোট্টানি, মুসলমান্‌নি, জেলেনি।

বতগুলি মনে পড়িল লিখিলাম। নিঃসন্দেহই অনেকগুলি বাদ
পড়িয়াছে, সেগুলি পূর্বণের জন্ত পাঠকদেব অপেক্ষা করিয়া বহিলাম।

ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশেব অধিবাসীরা প্রাদেশিক প্রয়োগের দৃষ্টান্ত।
যত সংগ্রহ করিয়া পাঠাইবেন, ততই কাজে লাগিবে।

প্রত্যয়গুলির উৎপত্তি নির্ণয় কবাও বাকি বহিল।

প্রত্যেক প্রত্যয়জাত শব্দের তালিকা সম্পূর্ণ কবা আবশ্যক।
ইহা নিশ্চয়ই পাঠকেরা লক্ষ্য করিয়াছেন, প্রত্যয়গুলির মধ্যে
পক্ষপাতের ভাব দেখা যায়, তাহারা কেন যে কয়টিমাত্র
শব্দকে বাছিয়া লয়, বাকি সমস্তকেই বর্জন করে, তাহা বুঝা
কঠিন। তালিকা সম্পূর্ণ হইলে তাহাব নিয়ম আবিষ্কারের আশা করা
বাইতে পাবে। সমস্ত প্রত্যয় কেনই বা “আক্কেল” শব্দকে আশ্রয়
করিয়া “আক্কেলমস্ত” হইবে, অথচ “চালাকি” শব্দেব সহযোগে
“চালাকিমস্ত” হইতে পাবিল না তাহা কে বলিবে? “নি” যোগে
বহুতর বাংলা জ্বীলিঙ্গ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে—কামাবনি খোট্টানি
ইত্যাদি। কিন্তু বহিনি (বৈজ্ঞানী) কেহ তো বলে না,—উড়েনি
বলে, কিন্তু পাঞ্জাবিনি বা শিখিনি বা মগিনি বলে না। বাঘিনি
হয়, কিন্তু উটিনি হয় না, কুকুবুনি বেডালুনি হয় না। প্রত্যয়
যোগে জ্বীলিঙ্গ অনেক স্থলে হয়ই না, সেই কাবণে যদি কুকুর
বলিতে হয়। পাঠাব জ্বীলিঙ্গে পাঠি হয়, মোষেব জ্বীলিঙ্গে
মোষি হয় না। এ সমস্ত অনুধাবন করিবার যোগ্য।

কোনু প্রত্যয় যোগে শব্দের কী প্রকাব রূপান্তর হয় তাহাও
নিয়মবদ্ধ করিয়া লেখা আবশ্যক। নিতান্তই সময়ভাববশতঃ আমি সে
কাজে হাত দিতে পারি নাই। নোডা শব্দের উত্তর ই প্রত্যয় করিলে
হয় ছুড়ি, দাড়ি শব্দের উত্তর আ প্রত্যয় করিলে হয় দেড়ে, টোল্

শব্দেব উত্তর আ প্রত্যয় কবিলে হয় টুলো, যধুশব্দেব উত্তর আ প্রত্যয় কবিলে হয় মোখো, লুন্ শব্দেব উত্তর আ প্রত্যয় করিলে হয় লোনা, জল্ শব্দেব উত্তর অন্+ই প্রত্যয় কবিলে হয় জলুনি, কৌদল শব্দেব উত্তর ই+আ প্রত্যয় করিলে হয় কুঁদুলে।

কতকগুলি প্রত্যয় আমি আত্মমানিক ভাবে দিয়াছি। সেগুলিকে প্রত্যয় বলিয়া বিশ্বাস করি, কিন্তু শব্দ হইতে তাহা-দিগকে বিচ্ছিন্ন কবিয়া তাহাদেব প্রত্যয়রূপ প্রমাণ করিতে পাবি নাই যেমন, অং প্রত্যয়। ভুজং ভডং প্রভৃতি শব্দেব অং বাদ দিলে যথো বাকি থাকে, তাহা বাৎনায চলিত নাই। ভড্ শব্দ নাই বটে, কিন্তু ভড্কা আছে, ভডং এবং ভডকেব অর্থসাদৃশ্য আছে। তাই মনে হয়, ভড্ বশিয়া একটা আদি-শব্দ ছিল, তাহাব উত্তর অক্ কবিয়া ভডক্ ও অং কবিয়া ভডং হইয়াছে। বডাং শব্দে এষ্ট মত সমর্থন কবিবে। আমাব কাল্না প্রদেশীয় বজুগণ বলেন, তাঁহাবা বডাই শব্দেব স্থলে বডাং শব্দ সর্বদাই ব্যবহাব কবেন, তাহাতে বুঝা যায়, বডো শব্দেব উত্তর যেমন আ+ই প্রত্যয় কবিয়া বডাই হইয়াছে, তেমনি আং প্রত্যয় করিয়া বডাং হইয়াছে—মূল শব্দটি বডো, প্রত্যয় দুইটি আই ও আং।

প্রত্যয়গুলি কী ভাবে লিখিত হওয়া উচিত, তাহাও বিচাবেব দ্বারা ক্রমশ স্থির হইতে পাবিবে। যাহাকে অস্ প্রত্যয় বলিয়াছি, তাহা অস্ অথবা অ—বর্জিত, সা প্রত্যয়টি স্+আ, অথবা সা, এ সমস্ত নির্ণয় কবিবাব ভার ব্যাকরণবিৎ পণ্ডিতদেব উপব নিক্ষেপ করিয়া আমি বিদায় গ্রহণ কবিলাম।

সম্বন্ধে কার ।

সংস্কৃত “কৃত” এবং তাহাব প্রাকৃত অপভ্রংশ “কেব” শব্দ হইতে বাংলা ভাষায় সম্বন্ধে “ব” বিভক্তির সৃষ্টি হইয়াছে, পূর্বের আমরা তাহাব বিস্তারিত আলোচনা কবিয়াছি। প্রাচীন বৈষ্ণব পদাবলীতে “তাহাব” “যাহাব”—অর্থে “তাকব” “যাকব” শব্দের প্রয়োগ দৃষ্টান্ত স্বরূপে দেখানো হইয়াছে ।

এ সম্বন্ধে বর্তমানে অপ্রচলিত পুৰাতন দৃষ্টান্তের বিশেষ প্রয়োজন নাই । কাবণ এখনও সম্বন্ধে বাংলায় “কাব” শব্দ প্রয়োগ ব্যবহৃত হয় । যথা, এখনকাব তখনকাব, ইত্যাদি ।

কিন্তু এই “কাব” শব্দের প্রয়োগ কেবল স্থল বিশেষেই বন্ধ । “কৃত” শব্দের অপভ্রংশ “কাব” কেনই বা কোনো কোনো স্থলে অবিকৃত বহিষাছে এবং কেনই বা অন্ত্র কেবল মাত্র তাহাব “ব” অক্ষর অবশিষ্ট বহিষাছে, তাহা নির্ণয় কবা সুকঠিন । ভাষা ইচ্ছাশক্তিবিশিষ্ট জীবের মতো কেন যে কী কবে তাহাব সম্পূর্ণ কিনাবা কবা যায় না ।

উচ্চারণের বিশেষ নিয়মঘটিত বাবণে অনেক সময়ে বিভক্তির পরিবর্তন হইয়া থাকে । যথা অবিকবণে মাটির বেলায় আমবা বলি মাটিতে, ঘোড়ার বেলায় বলি ধোড়ায় । কিন্তু এস্থলে সে কথা খাটে না । লিখন শব্দের বেলায় আমবা সম্বন্ধে বলি “লিখনেব” কিন্তু এখন শব্দের বেলায় “এখনেব” বলি না, বলি

“এখনকাব”। অথচ “লিখন” এবং “এখন” শব্দে উচ্চারণ-নিয়মেব, কোনো প্রভেদ হইবাব কথা নাই।

বাংলায় কোন্ কোন্ স্থলে সম্বন্ধে “কার” শব্দেব প্রয়োগ হয় তাহাব একটি তালিকা প্রকাশিত হইল।

এখনকাব, তখনকাব, যখনকাব, কখনকার। এখানকাব, সেখানকার, যেখানকাব, কোন্খানকার। এবেলাকাব, ওবেলাকাব, এসময়কার ওসময়কাব, সে বছবকাব, ও বছরকাব, যেদিনকাব, সেদিনকাব, এদিক্কাব, ওদিক্কাব, (দক্ষিণ দিক্কার, উত্তর দিক্কাব, সম্মুখ দিক্কাব, পশ্চাৎ দিক্কাব)

আজ্জকেকাব, কালকেকাব, পণ্ডকাব।

এপাবকাব, ওপারকাব, উপবকাব, নিচেকাব, তলাকাব, কোথাকাব।

এ ধাবকাব, ও ধাবকাব, সাম্নেকাব, পিছনকাব।

এ হস্তা্কার, ও হস্তা্কাব।

আগেকাব, পবেকার, কবেকাব।

একালকাব, সেকালকাব।

প্রথমকাব, শেষেকার, মাঝেকাব।

ভিতবকাব, বাহিবকার।

আগাকাব, গোডাকাব।

সকালকাব, বিকালকাব।

এই তালিকা হইতে দেখা যায় সময় এবং অবস্থান (position) সূচক বিশেষ্য ও বিশেষণেব সহিত “কাব” বিভক্তিব যোগ।

কিন্তু ইহাও দেখা বাইতেছে, তাহাবও একটা নির্দিষ্ট সীমা আছে। আমরা বলি, “দিনেববেলা” দিনকাব বেলা বলি না। অথচ “সেদিনকাব” শব্দ প্রচলিত আছে। “সময়” শব্দের সম্বন্ধে “সময়েব” বলি অথচ তৎপূর্বে এ, সে প্রভৃতি সর্বনাগ যোগ কবিলে সম্বন্ধে কাব বিভক্তি বিকল্পে প্রয়োগ হইয়া থাকে।

ইহাতে প্রমাণ হয়, সময় ও দেশ সম্বন্ধে যেখানে বিশেষ সীমা নির্দিষ্ট হয়, সেইখানেই “কাব” শব্দ প্রয়োগ হইতে পাবে। “সেদিনের কথা” এবং “সেদিনকাব কথা” এ দুটা শব্দের একটি সূক্ষ্ম অর্থভেদ আছে। “সেদিনেব” অর্থ অপেক্ষাকৃত অনির্দিষ্ট, সেদিনেব কথা বলিতে অতীতকালের অনেক দিনেব কথা বুঝাইতে পাবে, কিন্তু “সেদিনকাব কথা” বলিতে বিশেষ একটি দিনেব কথা বুঝায়। যেখানে সেই বিশেষত্বের উপব বেশি জোব দিবাব প্রয়োজন, কোনো মতে দেশ বা কালের একটি বিশেষ নির্দিষ্টসীমা অতিক্রম করিবাব জো নাই, সেখানে শুদ্ধমাত্র “এব” বিভক্তি না দিয়া “কাব” বিভক্তি হয়।

অতএব বিশেষার্থবোধক, সময় এবং অবস্থান সূচক বিশেষ্য ও বিশেষণের উক্তব সম্বন্ধে “কাব” প্রত্যয় হয়।

ইহাব দুটি অথবা তিনটি ব্যতিক্রম চোখে পড়িতেছে। “একজনকাব দুইজনকাব” ইত্যাদি, ইহা মনুষ্য সংখ্যাবাচক। দেশকাল-বাচক নহে। মনুষ্য সমষ্টিবাচক “সকলকাব” এবং “সত্যকাব”। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে “সকলকাব” হয় কিন্তু সমন্বয়কাব হয় না, (প্রাচীন বাংলায় “সভাকাব”) “সত্যকাব” হয় কিন্তু “মিথ্যাকাব”

হয় না। এবং মনুষ্য সংখ্যাবাচক “একজন” “দুইজন” ব্যতীত পশু বা জড়সংখ্যাবাচক “একটা” “দুইটা”ব সহিত “কাব” শব্দের সম্পর্ক নাই।

অবস্থানবাচক যে সকল শব্দে “কাব” প্রত্যয় হয় তাহাব অধিকাংশই বিশেষণ। যথা :—উপব, নিচ, সমুখ, পিছন, আগা, গোড়া, মধ্য, ধাব, তল, দক্ষিণ, উত্তর, ভিতর ও বাহির ইত্যাদি। বিশেষ্যের মধ্যে কেবল “স্থান” (স্থান) “পাব” ও “ধাব” শব্দ। এই তিনটি বিশেষ্যের বিশেষ ধর্ম এই যে, ইহাদেব পূর্বে “এ” “সে” প্রভৃতি বিশেষার্থবোধক সর্কনাম যুক্ত না হইলে ইহাদেব উত্তরে “কাব” প্রত্যয় হয় না। যথা সেস্থানকাব, এপারকাব, এবারকাব। কিন্তু ভিতরকাব, বাহিরকাব প্রভৃতি শব্দে সে কথা খাটে না।

সময়বাচক যে সকল শব্দের উত্তর “কাব” প্রত্যয় হয়, তাহাব অধিকাংশই বিশেষ্য। যথা :—দিন, বাত্রি, ক্ষণ, বেলা, বাব, বছর, হপ্তা ইত্যাদি। এইরূপ সময়বাচক বিশেষ্য শব্দের “এ” “সে” প্রভৃতি সর্কনাম বিশেষণ না থাকিলে তদুত্তরে “কাব” প্রয়োগ হয় না। শুদ্ধমাত্র, বাবকাব, বেলাকাব ক্ষণকাব হয় না। এবেলাকাব এখানকাব, এক্ষণকাব এবাবকাব হয়। বিশেষণ শব্দে অতরূপ।

সময়বাচক বিশেষ্য শব্দ সম্বন্ধে অনেকগুলি ব্যতিক্রম দেখা যায়। “মাস,” “মুহূর্ত্ত,” “দণ্ড,” “ঘণ্টা” প্রভৃতি শব্দের সহিত “কাব” শব্দের যোগ হয় না। ইহাব কাবণ নির্দ্বাবণ স্বকঠিন।

বাহ্য হউক দেশসম্বন্ধে একটা মোটা নিয়ম পাওয়া যায়। দেশবাচক যে সকল শব্দে সংস্কৃতে “বর্ত্তী” শব্দ হইতে পারে বাংলায়

তাহাব স্থানে “কাব” ব্যবহাব হয়। উর্দ্ধবর্তী, নিম্নবর্তী, সম্মুখবর্তী, পশ্চাদবর্তী, অগ্রবর্তী প্রভৃতি শব্দের স্থলে বাংলায় উপবকাব, নিচেকাব, সামনেকাব, পিছনকাব, আগাকাব ইত্যাদি প্রচলিত। ঋজুবর্তী, বক্রবর্তী, লম্ববর্তী ইত্যাদি কথা সংস্কৃতে নাই, বাংলাতেও সোজাকাব বাঁকাব লম্বাকাব হইতে পাবে না।

১৩০৫।

বীম্‌সের বাংলা ব্যাকবণ।

ইংবেজিতে একটা প্রবাদ আছে ভুলকবা মানবধর্ম, বিশেষত বাঙালিব পক্ষে ইংবেজি ভাষায় ভুল কবা।। সেই প্রবাদেব বাকি অংশে বলে, মার্জ্জনা কবা দেবধর্ম। কিন্তু বাঙালিব ইংবেজি ভুল ইংবেজেব সাধাবণত দেবদ্র প্রকাশ কবেন না।

আমাদের ইস্কুলে-শেখা ইংবেজিতে ভুল হইবাব প্রবান কাবণ এই বে, সে বিত্তা পুঁথিগত। আমাদের গবো যাঁহাবা দীর্ঘকাল বিলাতে বাস কবিয়াছেন, তাঁহাবা ইংবেজি ভাষাব ঠিক মর্মগ্রহ কবিতে পারিযাছেন। এই জন্ত অনেক খাঁটি ইংবেজেব ত্রাঘ তাঁহাবা হয়তো ব্যাকবণে ভুল কবিতেও পাবেন, কিন্তু ভাষাব প্রাণগত মঙ্গগত ভুল কবা তাঁহাদের পক্ষে বিবল। এদেশে থাকিযা যাঁহাবা ইংবেজি শেখেন, তাঁহাবা কেহ কেহ ব্যাকবণকে

বাঁচাইয়াও ভাষাকে বব করিতে ছাড়েন না। ইংবেজগণ তাহাতে অত্যন্ত কৌতুক বোধ করেন।

সেইজন্ত আমাদেরও বড়ো ইচ্ছা কবে, যে সকল ইংবেজ এদেশে স্থদীর্ঘকাল বাস কবিয়া, দেশী ভাষা শিক্ষাব বিশেষ চেষ্টা কবিয়া ও স্বেয়োগ পাইয়াও সে ভাষা সম্বন্ধে ভুল করেন তাহাদের প্রতি হান্তবস বর্ষণ কবিয়া পান্টাজবাবে গায়েব বাল মিটাই।

সন্ধান করিলে এ সম্বন্ধে দুই একটা বড়ো বড়ো দৃষ্টান্তও পাওয়া যায়। বাবু ইংবেজিব আদর্শ প্রায় অশিক্ষিত দরিদ্র উমেদাবদিগেব দবখাস্ত হইতে সংগ্রহ করা হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাদের সহিত বাংলাব ভূতপূর্ব সিবিলিয়ান জন বীম্‌স সাহেবেব তুলনা হয় না। বীম্‌স সাহেব চেষ্টা কবিয়া বাংলা শিখিয়াছেন, বাংলা দেশই তাঁহাব যৌবন ও প্রৌঢ়বয়স যাপন করিয়াছেন, বহু বৎসব ধরিয়া বাঙালি সাক্ষীব জবানবন্দী ও বাঙালি মোক্তাবেব আবেদন শুনিয়াছেন এবং বাঙালি সাহিত্যেবও রীতিমতো চর্চা কবিয়াছেন একরূপ শুনা যায়।

কেবল তাহাই নয়, বীম্‌স সাহেব বাংলা ভাষাব এক ব্যাকবণও বচনা কবিয়াছেন। বিদেশী ভাষাব ব্যাকবণ বচনা স্পর্দ্ধাব বিষয়, পেটেব দাঘে দবখাস্ত বচনাব সহিত ইহাব তুলনা হইতে পাবে না। অতএব সেই ব্যাকবণে যদি পদে পদে এমন সকল ভুল দেখা যায়, যাহা বাঙালি মাত্রেবই কাছে অত্যন্ত অসঙ্গত ঠেকে, তবে সেই সাহেবি অজ্ঞতাকে পবিহাস কবিবাব প্রলোভন সম্বরণ করা কঠিন হইয়া উঠে।

কিন্তু যখন দেখি আজ পর্যন্ত কোনো বাঙালি প্রকৃত বাংলা ব্যাকরণ রচনায় হস্তক্ষেপ করেন নাই, তখন প্রশ্নোত্তর সম্বন্ধে কবিতা লইতে হয়। আমরা কেন বাংলা ব্যাকরণ লিখিতে গিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণ লিখি, আমাদের কোনো শিক্ষিত লোককেও বাংলা ভাষার ব্যাকরণের নিয়ম জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহার চক্ষু স্থির হইয়া যায় কেন, এ সব কথা ভাবিয়া দেখিলে নিজেব উপর দ্বিষ্টাব এবং সাহেবের উপর শ্রদ্ধা জন্মে।

এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে, এই ভ্রমসঙ্কুল ব্যাকরণটি লিখিতে গিয়াও বিদেশীকে প্রচুর পবিত্রম ও অব্যবসায় অবলম্বন করিতে হইয়াছে। শুদ্ধমাত্র জানানুবাগ দ্বারা চালিত হইয়া তিনি এ কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। জানানুবাগ ও দেশানুবাগ এই দুটোতে মিলিয়াও আমাদের দেশের কোনো লোককে এ কাজে প্রবৃত্ত করিতে পাবে নাই। অথচ আমাদের পক্ষে অনুষ্ঠানের পথ বিদেশীর অপেক্ষা অনেক সুগম।

বীম্‌ সাহেব তাঁহার ব্যাকরণে যে সমস্ত ভুল করিয়াছেন, সেইগুলি আলোচনা ও বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলেও মাতৃভাষা সম্বন্ধে আমাদের অনেক শিক্ষা লাভ হইতে পারে। অতিপরিচয়-বশত ভাষার যে সমস্ত বহুস্ত সম্বন্ধে আমাদের মনে প্রশ্নমাত্র উত্থাপিত হয় না, সেইগুলি জাগ্রত হইয়া উঠে এবং বিদেশীর মধ্যস্থতায় স্বভাষার সহিত যেন নবতর দৃঢ়তর পরিচয় স্থাপিত হয়।

এই ব্যাকরণের প্রথম অধ্যায়ে বাংলাভাষার উচ্চারণ সম্বন্ধে আলোচনা আছে। ইংবেজি মুদ্রিত সাহিত্যে অনেক স্থলে বানানব

সহিত উচ্চারণের সঙ্গতি নাই। ইংবেজ লেখে একরূপ, পাড়
অন্যরূপ। বাংলাতেও অপেক্ষাকৃত অল্পপরিমাণে বানানের সহিত
উচ্চারণের পার্থক্য আছে, তাহা সহসা আমাদের মনে উদয় হয় না।

“ব্যয়” শব্দের “ব্য” অব্যয় শব্দের “ব্য” এবং “ব্যতীত” শব্দের
“ব্য” উচ্চারণে প্রভেদ আছে, ‘লেখা’ এবং ‘খেলা’ শব্দের একাধেব
উচ্চারণ ভিন্নরূপ। “সস্তা” শব্দের দুই দন্ত্যসম্মত উচ্চারণ এক
নহে। “শব্দ” শব্দের “শ” অক্ষরবর্তী অকাব এবং “দ” অক্ষরবর্তী
অকাব প্রভেদ আছে। এমন বিস্তর উদাহরণ দেওয়া যাইতে
পাবে।

এই উচ্চারণবিকারগুলি অনেকস্থলেই নিম্নমবন্ধ, তাহা আমবা
অগ্রজ আলোচনা কবিয়াছি।

বীম্‌ বলিতেছেন বাংলা স্ববর্ণ অ বোথাও বা ইংবেজি “not”
“lock” প্রভৃতি শব্দের স্ববেব মতো, বোথাও বা “bone” শব্দের
স্বরের ন্যায় উচ্চারিত হয়।

স্থানভেদে ঐ স্ববেব এইরূপ বিভিন্নতা বীম্‌ সাহেবেব
স্বদেশীয়গণ ধবিত্তে না পাবিবা বাংলা উচ্চারণকে অন্তত কবিয়া
তোলেন। বাঙালী গুরুকে গোরু উচ্চারণ কবেন, ইংরাজ তাহাকে
যথাপঠিত উচ্চারণ করিবা থাকেন। কিন্তু যদি কোনো বাংলা
ব্যাকবণে এই সাধাবণ নিয়ম লিখিত থাকিত, যে ইকাব, উকাব,
ক্ষ এবং ণ ও ন ব পূর্বে প্রায় সর্বত্রই অকাবেব উচ্চারণ ওকাববৎ
হইয়া যায় তাহা হইলে পশ্চিমবঙ্গপ্রচলিত উচ্চারণেব আদর্শ
তাহাদের পক্ষে অগম হইতে পারিত।

কিন্তু এই সকল নিয়মেব মধ্যে অনেক সূক্ষ্মতা আছে। আমবা বন, মন, ক্ষণ প্রভৃতি শব্দকে “বোন” “মোন” “খোন” রূপে উচ্চাবণ কবি, কিন্তু তিন অক্ষবেব শব্দেব বেলায় তাহাব বিপষায় দেখা যায়। তনয়, জনম, ক্ষণেক প্রভৃতি তাহাব দৃষ্টান্ত।

আশা কবি বাংলাব এই উচ্চাবণেব বৈচিত্র্য ও তাহাব নিয়ম-নির্ণয়কে আমাদের শিক্ষিত ব্যক্তিগণ তুচ্ছ জ্ঞান কবিবেন না।

বীম্‌ সাহেব লিখিতেছেন—সিলেব্‌লেব (syllable) শেষে অ-স্ববেব লোপ হইয়া ইসমত হয়। কলসি ও ঘটকী শব্দ তিনি তাহাব উদাহরণ স্বরূপ প্রয়োগ কবিযাছেন।

লিখিত এবং কথিত বাংলাব ব্যাকবণে প্রভেদ আছে। বীমসেব ব্যাকবণে কোথাও বা লিখিত বাংলাব কোথাও বা কথিত বাংলাব নিয়ম নিদ্দিষ্ট হওয়ায় অনেক স্থান বিশৃঙ্খলা ঘটয়াছে। সাধুভাষায় লিখিত সাহিত্যে আমবা ঘটকী শব্দেব ট হইতে অকাব লোপ কবি না। অপর পাক্ষ বীম্‌ সাহেব বে নিয়ম নিদ্দেশ কবিযাছেন, তাহা, কী কথিত, কী লিখিত কোনো বাংলাতেই সৰ্ব্বত্র খাটে না। জনবব, বনবাস, বলবান, পবচৰ্চ্চা প্রভৃতি শব্দ তাহাব উদাহরণ। এস্থলে প্রথম সিলেব্‌-এ সংযুক্ত অকাবেব লোপ হয় নাই, অথচ বিচ্ছিন্ন কবিয়া লইলে জন, বন, বল, এবং পব শব্দেব শেষ অকাব লুপ্ত হইয়া থাকে। কলস দুই সিলেব্‌লে গঠিত, কল্‌+অস্‌, কিন্তু প্রথম সিলেব্‌লেব পববর্ত্তী অকাবেব লোপ হয় নাই। ঘটক শব্দেব দুই সিলেব্‌ল্‌ ঘট্‌+অক্‌ এখানেও অকাব উচ্চাবিত হয়।

কিন্তু এই প্রসঙ্গে চিন্তা কবিয়া দেখা যায় বীম্‌স্ সাহেবেব নিয়মকে যাব একটু সঙ্কীর্ণ কবিয়া আনিলেই তাহাব সার্থকতা পাওয়া যাইতে পারে।

আঁচল্‌ এবং আঁচ্‌লা, আপন এবং আপ্‌নি, চামচ এবং চাম্‌চে, আঁচড এবং আঁচ্‌ডানা, ঢোলক এবং ঢল্‌কো, পবশ এবং পব্‌শু, দৃষ্টান্তগুলি আলোচনা কবিলে দেখা যায় যে, পরবর্ত্তী সিলেব্‌ল্‌ স্ববাস্ত্ব হইলে পূর্ব্ব সিলেব্‌লের অকাব লোপ পায়, পবন্তু হসন্তের পূর্ব্ববর্ত্তী অকাব কিছুতেই লোপ পায় না।

কিন্তু পূর্ব্বোক্ত বনবাস জনবব বলবান প্রভৃতি শব্দে এ নিয়ম খাটে নাই। তাহাতে অকাব ও আকাবের পূর্ব্ববর্ত্তী অ লোপ পায় নাই।

অথচ, পব্‌কলা, আল্পনা, অব্‌সব (লিখিত ভাষায় নহে,) প্রভৃতি প্রচলিত কথায় বীম্‌সেব নিয়ম খাটে। ইহা হইতে বুঝা যায়, যে সকল সংস্কৃত শব্দ ভাষায় নূতন প্রবেশ কবিয়াছে এবং জনসাধাবণের দ্বাৰা সৰ্ব্বদা ব্যবহৃত হয় না, তাহাতে সংস্কৃত উচ্চারণের নিয়ম এখনো বঞ্চিত হয়। কিন্তু পাঠ্যশালা প্রভৃতি সংস্কৃত কথা যাহা চাষাভূষাবাও নিযত ব্যবহাব কবে, তাহাতে বাংলা ভাষাব নিয়ম সংস্কৃত নিয়মকে পবাস্ত্ব কবিয়াছে।

বীম্‌স্‌ লিখিয়াছেন বিাশষণ শব্দে সিলেবলের অন্তবর্ত্তী ওকাবের লোপ হয় না। যথা ভালো, ছোটো, বডো।

বামমোহন বায় ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে যে গৌড়ীয় ব্যাকরণ বচনা কবেন, তাহাতে তিনিও লেখেন “গৌড়ীয় ভাষায় অবাবাস্ত্ব

বিশেষণ শব্দ অকাবাস্ত উচ্চাৰণ হয়, যেমন ছোট খাট, এতদভিন্ন যাবৎ অকাবাস্ত শব্দ হলন্ত উচ্চাৰিত হয়, যেমন ঘট্ট, পট্ট, বাম, বাম্‌দাস, উত্তম্, স্তম্ভ, ইত্যাদি।”

বামমোহন বাঘেব উদ্ধৃত দৃষ্টান্ত তাঁহাব নিয়মকে অগ্রমাণ কৰিতেছে তাহা তিনি লক্ষ্য কৰিব নাই। উত্তম ও স্তম্ভ শব্দ বিশেষণ শব্দ। যদি কেহ বলেন উহা সংস্কৃত শব্দ, তথাপি খাঁটি বাংলা শব্দেও তাহাব ব্যতিক্রম মিলিবে, যথা নবম, গবম।

একথা স্বীকাৰ কৰিতে হইবে, খাঁটি বাংলায় দুই অক্ষৰেব অধিকাংশ বিশেষণ-শব্দ হলন্ত নহে।

প্রথমই মনে হয় বিশেষণ শব্দ বিশেষৰূপে অকাবাস্ত উচ্চাৰিত হইবে এ নিয়মেব কোনো সার্থকতা নাই, অতএব ছোটো বড়ো ভালো প্রভৃতি বিশেষণ শব্দ যে, সাধাৰণ বাংলা শব্দেব স্ৰাঘ্য হসন্ত হয় নাই, তাহাব কারণটা ঐ শব্দগুলিব মূল সংস্কৃত শব্দ পাওয়া যাইবে। ভালো শব্দ ভদ্র শব্দজ, বড়ো বৃদ্ধ হইতে উৎপন্ন, ছোটো ক্ষুদ্র শব্দেব অপভ্রংশ। মূল শব্দগুলিব শেষবৰ্ণ যুক্ত,—যুক্তবৰ্ণেব অপভ্রংশে হসন্ত বৰ্ণ না হওয়াই সম্ভাবনা।

কিন্তু এ নিয়ম খাটে না। “হৃত্য”ৰ অপভ্রংশ নাচ, পঞ্চ—পাঁক, অক্ষ—আঁক, বন্ধ—বাং, ভট্ট—ভাট, হস্ত—হাত, পঞ্চ—পাঁচ ইত্যাদি।

অতএব নিশ্চয়ই বিশেষণেব কিছু বিশেষত্ব আছে। সে বিশেষত্ব আবণ্ড চোখে পড়ে, যখন দেখা যায় বাংলাব অধিকাংশ দুই অক্ষৰেব বিশেষণ, যাহা সংস্কৃত মূল শব্দ অনুসাবে অকাবাস্ত হওয়া উচিত ছিল তাহা আকাবাস্ত হইয়াছে।

যথাঃ—সহজ—সোজা, মহং—মোটা, রুগ্ন—রোগা, ভগ্ন—ভাঙা, খেত—খাদা, অভিষিক্ত—ভিজা, খঞ্জ—খোঁড়া, কাণ—কাণা, লম্ব—লম্বা, স্নগন্ধ—সোঁধা, বক্র—বঁকা, তিক্ত—তিতা, মিষ্ট—মিঠা, নগ্ন—নাগা, তির্যাক্—টেডা, কঠিন—কড়া।

দ্রষ্টব্য এই যে, “কর্ণ” হইতে বিশেষ্য শব্দ “কান” হইয়াছে অথচ “কান” শব্দ হইতে বিশেষণ শব্দ “কানা” হইল। বিশেষ্য শব্দ হইল “কাঁক,” বিশেষণ হইল “কাঁকা”, “বঁক” শব্দ বিশেষ্য, “বঁকা” শব্দ বিশেষণ।

সংস্কৃত ভাষায় “কৃত” প্রত্যয় যোগে যে সকল বিশেষণ পদ নিম্পন্ন হয়, বাংলায় তাহা প্রায়ই আকাবাস্ত বিশেষণ পদে পবিণত হয়, “ছিন্নবস্ত্র” বাংলায় “ছেঁড়া বস্ত্র,” “ধূলি লিপ্ত” শব্দ বাংলায় “ধুলো লেপা,” “কর্ণ কঠিত” = “কান কাটা”। ইত্যাদি।

বিশেষ্য শব্দ চন্দ্র হইতে চাঁদ, বন্ধ হইতে বাঁধ, বিস্ত্র বিশেষণ শব্দ মন্দ হইতে হইল “গাদা”। “এক” শব্দকে বিশেষরূপে বিশেষণে পবিণত করিলে “একা” হয়।

এইরূপ বাংলা দুই অঙ্গবেব বিশেষণ অধিকাংশই আকাবাস্ত। যেগুলি অকাবাস্ত, হিন্দীতে সেগুলিও আকাবাস্ত। যথা, ছোটা, বড়া, ভাল।

ইহাব একটা কাবণ আমবা এখানে আলোচনা কবিতৈছি। স্বর্ণগত উমেশচন্দ্র বটব্যালের বচন। হইতে দীনেশ বাবু তাহাব “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে নিম্নলিখিত ছত্রকয়টি উদ্ধৃত কবিয়াছেন :—

“তাহ্রণাসনের ভাবার প্রতি লক্ষ্য কবিলে দেখা যাইবে যে ইহাতে স্বার্থে ‘ক’ এর ব্যবহার কিছু বেশি। ‘দূত’ স্থানে ‘দূতক’, ‘ইটু’ স্থানে ‘ইটিকা,’ ‘বাট’ স্থানে ‘বাটক’ ‘লিখিত’ স্থানে ‘লিখিতক’ এইরূপ শব্দ প্রয়োগ কেবল উদ্ধৃত অংশমধ্যেই দেখা যায়। সমুদায় শাসনে আবার অনেক দেখা যাইবে।”

দৌনেশ বাবু লিখিয়াছেন “এই ‘ক’ (যথা বৃক্ষক, চারুদত্তক, পত্রক) প্রাকৃতে অনেকস্থলে ব্যবহৃত দেখা যায়। গাথা ভাষায় এই ‘ক’ এর প্রয়োগ সর্বাপেক্ষা বেশি, যথা ললিতবিস্তব একবিংশাধ্যায়ে—

“সুবসন্তকে ঋতুবব আগতাক,
বতিমো প্রিয় ফুল্লিত পাদপকে ॥
তবরূপ সুরূপ স্তশোভনকে,
বসবত্তি স্তলক্ষণ চিত্রিতকে ॥
বযজাত স্তজাত স্তসংস্থিতিকাঃ ।
স্তথকাবণ দেবনবাণ স্তসন্ততিকাঃ ॥
উথি লঘুং পবিভুঞ্জস্তথৌবনিকং ।
জুলভ বোধি নিবর্তয় মানসকং ॥

দৌনেশ বাবু প্রাচীন বাংলার এই ক প্রত্যয়ের বাহুল্য প্রমাণ করিয়াছেন।

এই ‘ক’ এর অপভ্রংশে আকার হয়। যেমন ‘বোটক’ হইতে ঘোড়া, ক্ষুদ্রক হইতে ছোঁড়া, তিলক হইতে টিকা, মধুক হইতে মছয়া, নাবিক হইতে নাইয়া, মস্তক হইতে মাথা, পিষ্টক হইতে

পিঠা, শীষক হইতে শীষা, একক হইতে একা, চতুষ্ক হইতে চৌকা, ফলক হইতে ফলা, হীবক হইতে হীবা। ভাষাতত্ত্ববিদগণ বলেন, লোহক হইতে লোহা, স্বর্ণক হইতে সোনা কাংশুক হইতে কাঁসা, তাম্রক হইতে তামা হইয়াছে।

আমবা কিঞ্চিৎ অবজ্ঞাসূচক ভাবে বাগকে বাগা, শ্রামকে শ্রামা, মধুকে মোধো (অর্থাৎ মধুঘা) হবিকে হবে (অর্থাৎ হবিয়া) বলিয়া থাকি, তাহাবও উৎপত্তি এইরূপে। অর্থাৎ রামক, শ্রামক, মধুক, হবিক শব্দ ইহাব মূল। সংস্কৃতে যে ব্রহ্ম অর্থে ক প্রত্যয় হয় বাংলায় উক্ত দৃষ্টান্তগুলি তাহাব নিদর্শন।

দুই একস্থলে মূল শব্দের ‘ক’ প্রায় অবিকৃত আছে। যথা, হাল্কা। ইহা লঘুক শব্দজ। লহুক হইতে হলুক ও হলুক হইতে হাল্কা।

এই ক প্রত্যয় বিশেষণেই অধিক। এবং দুই অক্ষরের ছোটো ছোটো কথাতেই ইহাব প্রয়োগ সম্ভাবনা বেশি। বারণ বডো কথাকে ক সংযোগে বৃহত্তর করিলে তাহা ব্যবহারেব পক্ষে কঠিন হয়। এই জন্যই বাংলা দুই অক্ষরের বিশেষণ যাহা অকাবাস্ত হওয়া উচিত ছিল তাহা অধিকাংশই আকাবাস্ত। যে সকল বিশেষণ শব্দ দুই অক্ষরকে অতিক্রম করিয়াছে তাহাদের ঈষৎ ভিন্নরূপ বিকৃতি হইয়াছে। যথা, পাঠক হইতে পড়ুয়া ও তাহা হইতে পোডো, পতিতক হইতে পড়ুয়া ও পোডো, মধ্যমক, মেঝুয়া, মেঝো, উচ্ছিষ্টক, এঁঠুয়া, এঁঠো, জলীয়ক, জলুয়া, জোলো, কাষ্ঠিয়ক, কাঠুয়া, কেঠো, ইত্যাদি। অনুরূপ দুই একটি বিশেষণ পদ যাহা মনে পড়িল

তাহা লিখি। কিঞ্চিলিক শব্দ হইতে কেঁচুয়া ও কেঁচো হইয়াছে। স্বল্লাক্ষবক পেচক শব্দ হইতে পেঁচা ও বহ্নক্ষরক কিঞ্চিলিক হইতে কেঁচো শব্দেব উৎপত্তি তুলনা কবা যাইতে পাবে। দীপবক্ষক শব্দ হহতে দেবখুশা ও দেবখো আব একটি দৃষ্টান্ত।

বাংলা বিশেষণ সম্বন্ধে আলোচ্য বিষয় অনেক আছে এস্থলে তাহার বিস্তারিত অবতারণা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে।

বীম্‌স সাহেব বাংলা উচ্চারণেব একটি নিয়ম উল্লেখ করিয়াছেন,—তিনি বলেন চলিত কথায় আ স্ববেব পব ঙ্গ স্বব থাকিলে সাধাবণত উভয়ে সম্বুচিত লইয়া এ হইয়া যায়। উদাহরণ স্বরূপে দিয়াছেন, খাইতে খেতে, পাইতে পেতে। এই সম্বন্ধে বলিয়াছেন in less common words অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত অপ্রচলিত শব্দে এইরূপ সঙ্কোচ ঘটে না, যথা “গাইতে” হইতে “গেতে” হয় না।

গাইতে শব্দ খাইতে ও পাইতে শব্দ হইতে অপেক্ষাকৃত অপ্রচলিত বলিয়া কেন গণ্য হইবে বুঝা যায় না। তাহার অপবাদের মধ্যে সে একটি নিয়মবিশেষেব মাধ্য ধবা দেয় না। কিন্তু তাহার সগান অপবাধী আবও মিলিবে। বাংলায় এই জাতীয় ক্রিয়াপদ যে কয়টি আছে, সবগুলি একত্র কবা যাক। খাইতে, গাইতে, চাইতে, ছাইতে, ধাইতে, পাউতে, বাইতে ও যাইতে। এই নয়টির মাধ্য কেবল, খাইতে পাইতে ও যাইতে এই তিনটি শব্দ মাত্র বীম্‌স সাহেবেব নিয়ম পালন কবে, বাকি ছয়টি অন্য নিয়মে চলে।

এই ছয়টির মধ্যে চাষিটি শব্দেব মাঝখানে একটা হ লুপ্ত

হইয়াছে দেখা যায়,—যথা,—গাহিতে, চাহিতে, নাহিতে ও বাহিতে (বহন কবিতে)।

হ আশ্রয় কবিয়া যে ইকাবগুলি আছে তাহার বল অধিক দেখা যাইতেছে। ইহার অন্তবুল অপব দৃষ্টান্ত আছে। কবিতে চলিত প্রভৃতি শব্দে ইকাব লোপ হইয়া কবতে চলতে হয়, হইতে শব্দেব ইকার লোপ হইয়া হতে এবং লইতে শব্দেব ইকাব স্থানভ্রষ্ট হইয়া নিতে হয়। কিন্তু বহিতে, সহিতে, কহিতে শব্দেব ইকাব বহিতে, সহিতে, কহিতে শব্দেব মধ্যে টিকিয়া যায়। অথচ সমস্ত বর্ণমালায়হ ব্যতীত আব কোনো অক্ষবেব একরূপ ক্ষমতা নাই।

লইতে শব্দ লভিতে শব্দ হইতে উৎপন্ন, ভ হাষ পবিণত হইয়া লহিতে হয়। তছুৎপন্ন “নিতে” শব্দে ইকার যদিচ স্থানচ্যুত হইয়াছে তথাপি হাষেব জোবে টিকিয়া গেছে।

বীম্‌স্‌ তাঁহাব উল্লিখিত নিয়মে একটা কথা বলেন নাই। তাঁহাব নিয়ম দুই অক্ষবেব কথায় খাটে না। হাতি শব্দ কোনো পবিবৰ্ত্তন হয় না, কিন্তু হাতিয়াব শব্দেব বিকাবে “হেতেব” হয়। “আসি” শব্দ ঠিক থাকে, “আসিয়া” হয় আশ্রা, পবে হয় এস। খাই শব্দে পবিবৰ্ত্তন হয় না, খাইয়া হয় খায়্যা, পবে হয় থেয়ে। এইরূপে হাঁড়িশাল হইতে হয় হৈশেল।

এস্থলে এঠ নিয়মেব চূড়ান্ত পর্যালোচনা হইল না, আমবা কেবল পাঠকদেব মনোযোগ আকর্ষণ করিলাম।

এ স্বববর্ণ কোথাও বা ঈংবজ্জি come শব্দস্থিত ঈ স্ববেব মতো, কোথাও বা lack শব্দেব a-ব মতো উচ্চাৰিত হয় বীম্‌স্‌ তাহাও

নির্দেশ করিয়াছেন। “এ” শব্দের উচ্চারণ-বৈচিত্র্য সম্বন্ধে আমবা “সাধনা” পত্রিকায় আলোচনা করিয়াছি। বীম্‌সাহেব লিখিয়াছেন যাওয়া সম্বন্ধীয় ক্রিয়াপদ “গেল” শব্দের উচ্চারণ গ্যাল হইয়াছে, গিলিবাব সম্বন্ধীয় ক্রিয়াপদ “গেল” শব্দের উচ্চারণে বিশুদ্ধ একাব বক্ষিত হইয়াছে। তিনি বলেন অভ্যাস ব্যতীত ইহাব নির্ণয়েব অন্ত উপায় নাই। কিন্তু এই ক্রিয়াপদগুলি সম্বন্ধে একটি সহজ নিয়ম আছে।

যে সকল ক্রিয়াপদের আবস্ত শব্দে ইকাব আছে, যথা গিল, মিল, ইত্যাদি তাহাব ইকাবেব পরিবর্তে একাব গ্রহণ কবিলে একাবের উচ্চারণ বিশুদ্ধ থাকে, যথা গিলন হইতে গেলা, মিলন হইতে মেলা (মেলন শব্দ হইতে যে ‘মেলার’ উৎপত্তি তাহার উচ্চারণ ম্যালা), লিখন হইতে লেখা, শিক্ষণ হইতে শেখা ইত্যাদি। অন্ত সর্বত্রই একাবেব উচ্চারণ অ্যা হইয়া যায়। যথা—খেলন খেলা, ঠেলন ঠেলা, দেখন দেখা ইত্যাদি। অর্থাৎ গোডাষ যেখানে ই থাকে সেটা হয় এ, গোডায় যেখানে এ থাকে সেটা হয় অ্যা। গোডায় কোথায় এ আছে এবং কোথায় ই আছে তাহা “ইতে” প্রত্যয়ের দ্বাবা ধবা পড়ে। যথা, গিলিতে, মিলিতে, লিখিতে, শিখিতে, মিটিতে, পিটিতে, অন্ত্র খেলিতে, ঠেলিতে, দেখিতে, ঠেকিতে, বেকিতে, মেলিতে, হেলিতে ইত্যাদি।

বীম্‌স লিখিয়াছেন, ও এবং য় পাব পরে আসিলে তাহাব উচ্চারণ প্রায় ইংবাজি wর সতো হয়। যথা ওয়াশিল, তল্‌ওয়াব, ওয়ার্ড, রেলওয়ে ইত্যাদি। একটা জামগায় ইহাব ব্যতিক্রম আছে,

তাহা লক্ষ্য না করিয়া সাহেব একটি অদ্ভুত বানান করিয়াছেন, তিনি ইংবাজি will শব্দকে উয়িল্ অথবা উইল না লিখিয়া “ওয়িল” লিখিয়াছেন। ওয় সর্বত্রই ইংবাজি wর পরিবর্তে ব্যবহৃত হইতে পারে কেবল এই ও ইকাবেব পূর্বে উ না হইয়া যায় না। বয়েব সহিত যফলা যোগে দুই তিন বকম উচ্চারণ হয় তাহা বীম্‌স্ সাহেব ধরিয়াছেন কিন্তু দৃষ্টান্তে অদ্ভুত ভুল কবিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন “ব্যবহারে”ব উচ্চারণ বেভাব, “ব্যক্তি”ব উচ্চারণ বিক্তি, এবং “ব্যতীত” শব্দের উচ্চারণ বিতীত।

তাহা ছাড়া, কেবল বয়েব সঙ্গে যফলা যোগেই যে উচ্চারণ বৈচিত্র্য ঘটে তাহা নহে সকল বর্ণ সম্বন্ধেই এইরূপ। “ব্যবহার” শব্দের “ব্য” এবং “তাক্ত” শব্দের “তা” উভয়েই যফলার স্থলে যফলা আকার উচ্চারণ হয়। ইকাবেব পূর্বে যফলাব উচ্চারণ “এ” হইয়া যায়, ব্যক্তি এবং ব্যতীত তাহাব দৃষ্টান্ত। নব্য ভণ্য প্রভৃতি মধ্য বা শেষাক্ষববর্ত্তী যফলা আশ্রয়বর্ণকে দ্বিগুণিত কবে মাত্র। ইকাবেব পূর্বে যফলা যেমন একাব হইয়া যায় তেমনি “ক্ষ”-ও একাব গ্রহণ কবে, যেমন “ক্ষতি” শব্দকে কথিত ভাষায় “খেতি” উচ্চারণ কবে। ইহাব প্রধান কাবণ, “ক্ষ” অক্ষবের উচ্চারণ আমবা সাধাবণত যফলা যোগ কবিয়া লই। এইজগ্ন “ক্ষমা” শব্দের ইতব উচ্চারণ “খ্যামা”।

আমবা বীম্‌স্ সাহেবের ব্যাকরণস্থত উচ্চারণ-পৰ্য্যায় অনুসরণ কবিয়া প্রসঙ্গক্রমে দুইচাবিট। কথা সংক্ষেপে বলিলাম। এ কথা

নিশ্চিত যে, বাংলাব উচ্চারণতত্ত্ব ও বর্ণ-বিকাশের নিম্নম বাঙালীব
দ্বাৰা যথোচিত আলোচিত হয় নাই।

১৩০৫

বাংলা বহুবচন।

সংস্কৃত ভাষাব সাত বিভক্তি প্রাকৃত্তে অনেকটা সংক্ষিপ্ত হইয়া
আসিয়াছে। প্রাকৃত্ত চতুর্থী বিভক্তি নাই বলিলেই হয় এবং
ষষ্ঠীব দ্বাবাই প্রথম ব্যতীত অন্ত সকল বিভক্তিব কার্য সাবিয়া
লগয়া যাইতে পারে।

বাংলায় কী হয় দেখা যাক্। বাংলায় যে সকল বিভক্তিতে
‘এ’ যোগ হয় তাহাব ইতিহাস প্রাকৃত্ত “হি”ব মধ্যে পাওয়া যায়।
সংস্কৃত, গৃহন্ত, অপভ্রংশ প্রাকৃত্ত, ঘবাহ, বাংলা, ঘবে। সংস্কৃত
তাস্রকন্ত, অপভ্রংশ প্রাকৃত্ত, তন্তআহ, বাংলায় তাঁবাব।
(তাঁবাব)

পববর্তী “হি” যে অপভ্রংশ একাব হইয়া যায় বাংলায় তাহাব
অন্ত প্রমাণ আছে। “বাববাব” শব্দটিকে জোব দিবাব সময়
আমবা “বাবে বাবে” বলি—সংস্কৃত নিশ্চয়ার্থ সূচক “হি”—যোগে
ইহা নিপ্পন্ন, বাবহি বাবহি = বাবই বাবই = বাবেবাবে। “একে-
বাবে” শব্দটিবও ঐকপ ব্যুৎপত্তি। প্রাচীন বাংলায় কৰ্ম্মকাবকে
এ বিভক্তি যোগ ছিল তাহা বাংলা কাব্য প্রয়োগ দেখিলেই বুঝা
যায়। “লাজ কেন কব বধুজনে।” (কবিকঙ্কণ)

কবণ কারকেও “এ” বিভক্তি চলে। যথা “পুজিলেন ভূষণে চন্দনে।” “ধনে ধাত্রে পবিপূৰ্ণ।” “ভিলকে নলার্ট শোভিত।” বাংলায় সম্প্রদান কৰ্ম্মেব অনুরূপ। যথা,—“দীনে কবো দান” “গুরু জনে করো নতি।”

অধিকবণের তো কথাই নাই।

যাহা হোক সম্বন্ধেব চিহ্ন নইয়া প্রায় সকল কাবকেব কাজ চলিয়া গেল কিন্তু স্বয়ং সম্বন্ধেব বেলা কিছু গোল দেখা যায়।

বাংলায় সম্বন্ধে “ব” আসিল কোথা হইতে? পাঠকগণ বাংলা প্রাচীন কাব্যে দেখিয়া থাকিবেন তাহার যাহাব প্রভৃতি শব্দের স্থলে “তাকর” “যাকব” প্রভৃতি প্রয়োগ কোথাও দেখা যায়। এই “কব” শব্দেব ‘ক’ লোপ পাইয়া ‘ব’ অবশিষ্ট বহিয়াছে এমন অনুমান সহজই মনে উদয় হয়।

পশ্চিমি হিন্দিব অধিকাংশ শাখায় যষ্টীতে কো, কা, কে, প্রভৃতি বিভক্তি যোগ হয়। যথা ঘোডেকা, ঘোডেকো, ঘোডেকো, ঘোডাকো।

বাংলাব সহিত যাহাদেব সাদৃশ্য আছে নিম্ন বিবৃত হইল।
মৈথিলী—ঘোডাকব, ঘোডাকের, মাগধী—ঘোডাকেব, ঘোডা-
বাকব, মাড়োয়ারী—ঘোডারো, বাংলা ঘোডার।

এই তালিকা আলোচনা কবিলে প্রতীতি হয় “কব” শব্দ কোনোও ভাষা সমগ্র রাখিয়াছে, এবং কোনোও ভাষায় উহাব “ক” অংশ কোনোও ভাষায় উহাব ব অংশ বস্কিত হইয়াছে।

প্রাকৃতে অনেক স্থলে ষষ্ঠী বিভক্তির পর এক অনাবশ্যক কেরক শব্দের যোগ দেখা যায়। যথা “কস্ম কেবকং এদং পবহণং” কাহার এই গাড়ী। “তুম্বহং কেবউং ধনু” তোমার ধনু। “জন্তুকেবে হংকাবউয়ে” মুহূর্ত্ত পড়ন্তি তনাই” যাহার চকাবে মুখ হইতে ছুণ পড়িবা যায়। ইহাব সহিত চাঁদ কবির “ভীমহকবি সেন” ভীমেব সৈন্ত, তুলসীদাসেব “জীবল্লুকেব কলেশা” জীবগণেব ক্লেণ, তুলনা কবিলে উভয়েব সাদৃশ্য সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিবে না। এই কেবক শব্দের সংস্কৃত, কৃতক, কৃত। তত্ত্বকৃত শব্দের অর্থ তাঁহার দ্বাবা কৃত। এই কৃত-বাচক সম্বন্ধ ক্রমে সর্বপ্রকার সম্বন্ধ কারকেই ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা পূর্বোক্ত উদাহরণেই প্রমাণ হইবে।

‘এই স্থলে বাংলা ষষ্ঠী বহুবচন “দেব” “দিগেব” শব্দের উৎপত্তি আলোচনা কবা যাইতে পাবে। দীনেশ বাবু যে মত প্রকাশ কবিয়াছেন তাহা বিশেষ প্রদ্বাব সহিত আলোচ্য। এ স্থলে উদ্ধৃত কবি,—

“বহুবচন বুঝাইতে পূর্বে শব্দের মাজ শুধু “সব” “সকল” প্রভৃতি সংযুক্ত হইত। যথা,—

“তুমি সব জন্ম জন্ম বান্ধব আমার

কৃষ্ণেব কুপায় শাস্ত্র অক্ষরক সবাব। চৈ, ভা।”

ক্রমে “আদি” সংযোগে বহুবচনেব পদ সৃষ্টি হইতে লাগিল। যথা—নরোত্তম বিলাসে—

“শ্রীচৈতন্যদাস আদি বখা উত্তবিল।

শ্রীনৃসিংহ কবিবাজে তথা নিয়োজিলা ॥

শ্রীপতি শ্রীনিধি পণ্ডিতাদি বাসাস্থবে ।

কবিলেন নিমুক্ত শ্রীবাস আচার্যেবে ॥

আকাই হাটের কৃষ্ণদাসাদি বাসায ।

হইলা নিমুক্ত শ্রীবল্লভীকান্ত তায় ॥”

এইকপে “রামাদি” “জীবাদি” হইতে ষষ্ঠী “ব” সংযোগে বামদের জীবদেব হইয়াছে স্পষ্টই দেখা যায় ।

“আদি” শব্দের উত্তবে স্বার্থে ‘ক’ যুক্ত হইয়া ‘বৃক্ষাদিক’ ‘জীবাদিক’ শব্দের সৃষ্টি হওয়া স্বাভাবিক । ফলতঃ উদাহরণেও তাহাই পাওয়া যায় । যথা নবোত্তম বিলাসে—

বামচন্দ্রাদিক যৈছে গেলা বৃন্দাবনে ।

কবিরাজ খ্যাতি তাব হইল যেমনে ॥

এই ‘ক’ এব ‘গ’ এ পবিণতিও সহজেই প্রতিপন্ন হইতে পাবে । স্মৃতবাং ‘বৃক্ষাদিগ’ (বৃক্ষদিগ) ‘জীবাদিগ’ (জীবদিগ) শব্দ পাওয়া যাইতেছে । এখন ষষ্ঠী ‘ব’ সংযোগে ‘দিগেব’ এবং কণ্ঠেব ও সম্প্রদানের চিহ্নে পবিণত ‘কে’ব সংযোগে ‘দিগকে’ পদ উৎপন্ন হইয়াছে নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পাবে ।”

সম্পূর্ণ নিঃসংশয়ের কথা নহে । কাবণ দীনেশ বাবু কেবল অকাবাস্ত পদেব দৃষ্টান্ত দিয়াছেন । ইকাব উকাবাস্ত পদেব সহিত আদি শব্দের যোগ তিনি প্রাচীন বাংলা গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিতে পাবেন কিনা সন্দেহ । এবং “বামাদিগ” হইতে “বামদিগ” হওয়া যত সহজ “কপ্যাদিগ” হইতে “কপিদিগ” এবং “বেবাদিগ” হইতে “ধেবুদিগ” হওয়া তত সহজ নহে ।

হিন্দিভাষাব সহিত তুলনা করিয়া দেখা আবশ্যক। সাধু হিন্দি—ঘোড়োঁকা। কনৌজি,—ঘোডনকো। ব্রজভাষা, ঘোড়োঁকো। অথবা ঘোডনিকো। মাদোয়ারি—ঘোড়োঁবো। মেওয়ারি—ঘোড়োঁকো। গড়ওয়ালি,—ঘোড়োঁকো। অবধি,—ঘোড়াকর। রিওয়াই,—ঘোঁডনকব। ভোজপুৰি—ঘোডনকি। মগধি—ঘোডনকেব। মৈথিলি—ঘোডনিক, ঘোডনিকব।

উদ্ধৃত দৃষ্টান্তগুলিতে দেখা যাইতেছে, কা, কে, কেব, কর প্রভৃতি ষষ্ঠী বিভক্তি চিহ্নের বহুবচন নাই। বহুবচনের চিহ্ন মূল শব্দের সহিত সান্ন্যাসিকরূপে যুক্ত।

অপভ্রংশ প্রাকৃতে ষষ্ঠীর বহুবচনে হং হ্রং হিং বিভক্তি হয়। সংস্কৃতে “নবাণাং কৃতকঃ” শব্দ অপভ্রংশ প্রাকৃতে “নবহং কেবও” এবং হিন্দিতে “নরেকো” হয়। সংস্কৃত ষষ্ঠী বহুবচনের আনাং হিন্দিতে বিচিত্র সান্ন্যাসিকে পবিণত হইয়াছে।

বাংলায় এ নিয়মের ব্যত্যয় হইবার কারণ পাওয়া যায় না। আমাদের মতে সম্পূর্ণ ব্যত্যয় হয় নাই। নিম্নে তাহার আলোচনা প্রবৃত্ত হওয়া গেল। হিন্দিতে কর্তৃকারকে একবচন বহুবচনের ভেদচিহ্ন লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। বিশেষরূপে বহুবচন বুঝাইতে হইলে লোগ্ গণ প্রভৃতি শব্দ অনুযোজন করা হয়।

প্রাচীন বাংলাবও এই দশা ছিল পুরাতন কাব্যে তাহা প্রমাণ আছে,—দেখা গিয়াছে সব সকল প্রভৃতি শব্দের অনুযোজনাদ্বারা বহুবচন নিষ্পন্ন হইত।

কিন্তু হিন্দিতে দ্বিতীয়া তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তির চিহ্ন যোগেব

সময় শব্দের একবচন ও বহুবচন রূপ লক্ষিত হয়। যথা ঘোড়েকো, একটি ঘোড়াকে, ঘোড়োঁকো, অনেক ঘোড়াকে। ঘোড়ে একবচন-রূপ এবং ঘোড়োঁ বহুবচনরূপ।

পূর্বে একস্থলে উল্লেখ করিয়াছি যে প্রাকৃত একবচন ষষ্ঠী-বিভক্তিচিহ্ন হে, হি স্থলে বাংলায় একাব দেখা যায়, যথা অপভ্রংশ প্রাকৃত ঘবহে, বাংলায় ঘবে।

হিন্দীতেও এইরূপ ঘাট। ঘোড় শব্দ তাহার দৃষ্টান্ত।

প্রাকৃতের প্রথা অনুসারে প্রথমে গৌড়ীয় ভাষায় বিভক্তির মধ্যে ষষ্ঠীবিভক্তিচিহ্নই একমাত্র অবশিষ্ট ছিল অবশেষে ভাব-পবিশ্ফুটনের জন্ম সেই ষষ্ঠী বিভক্তির সহিত সংলগ্ন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন কাবকজ্ঞাপক শব্দযোজন প্রবর্তিত হইল।

বাংলায় এই নিয়মের লক্ষণ একেবারে নাই তাহা নহে। হাতব না বলিয়া বাংলায় হাতেব বলে, ভাইর না বলিয়া ভাইয়ের বলে, মুখেতে না বলিয়া মুখেতে এবং বিকল্লে পাতে এবং পায়েতে বলা হইয়া থাকে।

প্রথমে হাতে, ভাইয়ে, মুখে, পায়ে রূপ কবিয়া তাহাতে ব তে প্রভৃতি বিশেষ বিভক্তি যোগ হইয়াছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে এই একাব প্রাকৃত একবচন ষষ্ঠীবাচক হি হেব অপভ্রংশ।

আমাদের বিশ্বাস বহুবচনেও বাংলা এক সময়ে হিন্দী বহুবচনী ছিল এবং সংস্কৃত ষষ্ঠী বহুবচনের আনাং বিভক্তি যেখানে হিন্দীতে সংক্ষিপ্ত সানুনাগিকে পরিবর্তিত হইয়াছে বাংলায় তাহা

“দ” আকার ধারণ করিয়াছে এবং “কৃত” শব্দের অপভ্রংশ কেবল তাহার সহিত বাহুল্য প্রয়োগরূপে যুক্ত হইয়াছে।

তুলসীদাসে আছে “জীবহুকেব কলেসা” এই “জীবহুকের” শব্দের রূপান্তর “জীবদিগেব” হওয়া কিছুই অসম্ভব নহে।

ন হইতে দ হওয়াব একটি দৃষ্টান্ত সকলেই অবগত আছেন—বানব হইতে বান্দব ও বাদব।

কর্মকারকে “জীবহুকে হইতে “জীবদিগে” শব্দের উদ্ভব হওয়া স্বাভাবিক। আমাদের নূতন সৃষ্ট বাংলায় আমবা কর্মকাবকে “দিগকে” লিখিয়া থাকি কিন্তু কথিত ভাষায় মনোযোগ দিলে কর্মকাবকে দিগে শব্দের প্রয়োগ অনেক স্থলেই শুনা যায়।

বোব হয় সকলেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন সাধারণ লোকদের মধ্যে “আমাগেব” “তোমাগেব” শব্দ প্রচলিত আছে। এরূপ প্রয়োগ বাংলার কোনে বিশেষ প্রদেশে বন্ধ কি না বলিতে পারি না, কিন্তু নিম্নশ্রেণীর লোকদের মুখে বাবদ্যর শুনা গিয়াছে ইহা নিশ্চয়। “আমাগেব” “তোমাগেব” শব্দের মধ্যস্থলে দ আসিবার প্রয়োজন হয় নাই—কাবণ ন সান্নাসিক বর্ণ হওয়াতে পার্শ্ববর্তী সান্নাসিককে সহজে আত্মসাৎ করিয়া লইয়াছে। “মাগেব” “তাগেব” শব্দ ব্যবহাব কবিত্তে শুনা যায় নাই।

এই মতের বিরুদ্ধে সন্দেহের একটি কাবণ বর্তমান আছে। আমরা সাধাবণতঃ নিজদের লোকদের গাছদেরনা বলিয়া নিজেদের লোকেদের গাছেদের বলিয়া থাকি। জীবহুকেব = জীবহুকেব =

জীবন্দের = জীবদেব, এরূপ রূপান্তরপর্ধ্যারে উক্ত একাবেব স্থান কোথাও দেখি না।

মেওয়ারি কাব্যে ষষ্ঠী বিভক্তির একটি প্রাচীন রূপ দেখা যায়, হংদো। কান্মীবিতে ষষ্ঠী বিভক্তির বহুবচন হিংদ। জনহিংদ বলিতে লোকদিগের বুঝায়। বীম্‌স সাহেবেব মতে এই হংদো ভূধাতুব ভবন্ত হইতে উৎপন্ন। যেমন কৃত এক প্রকাবের সম্বন্ধ তেমনি ভূত আর একপ্রকাবের সম্বন্ধ।

যদি ধরিয়া লওয়া যায় “জন হিন্‌কেব” “জনহিন্‌দেব” শব্দেব এক-পর্ধ্যায়গত শব্দ জনদিগের জনেদেব, তাহা হইলে নিয়মে বাধে না। “ঘবহি” স্থলে যদি “ঘবে” হয় তবে “জনহি” স্থলে “জনে” হওয়া অসম্ভব নহে। বাংলার প্রতিবেশী আসামী ভাষায় “ইত” শব্দ বহুবচনবাচক। মাল্লহইত অর্থে মাল্লগণ বুঝায়। ইত এবং হংদ শব্দেব সাদৃশ্য আছে। কিন্তু হংদ সম্বন্ধবাচক বহুবচন, ইত বহুবচন কিন্তু সম্বন্ধবাচক নহে।

পবন্ত সম্বন্ধ ও বহুবচনের মধ্যে নৈকট্য আছে। একেব সহিত সম্বন্ধীয়গণই বহু। বাংলায় বামেব শব্দ সম্বন্ধসূচক, “বামেবা” বহুবচনসূচক, বামেবা বলিতে বামেব গণ, অর্থাৎ বাম সম্বন্ধীয়গণ বুঝায়। নবা গজা প্রভৃতি শব্দে প্রাচীন বাংলায় বহুবচনে আকাব প্রয়োগ দেখা যায়, বামেব শব্দকে সেইরূপ আকাব যোগে বহুবচন করিয়া লওয়া হইয়াছে এইরূপ আমাদের বিশ্বাস।

নেপালি ভাষায় ইহাব পোষক প্রমাণ পাওয়া যায়। আমবা যে স্থলে দেবেবা বলি তাহাব দেবহেকু বলে। হে এবং কু উভয়

শব্দই সম্বন্ধবাচক—এবং সম্বন্ধেব বিভক্তি দিয়াই বহুবচনরূপ নিষ্পন্ন হইয়াছে।

আসামি ভাষায় ইঁহতৰ শব্দের অর্থ ইঁহাদেব, তঁহতৰ তোমাদের। ইঁহত-কেব ইঁহাদিগেব, তঁহত-কেব তোমাদিগেব, কানে বিসদৃশ বলিয়া ঠেকে না। কর্মকাবকেও আসামীই ইঁতৰ বাংলা ইঁহা-দিগেব সহিত সাদৃশ্যবান।

এই ইঁত শব্দ বাজপুত হুন্দো শব্দের দ্বারা ভবন্ত বা সন্ত শব্দ-লুপ্তা হইয়া মনে কবিবার একটা কারণ আছে। আসামিতে ইঁওতা শব্দের অর্থ হওয়া।

এস্থলে একথাও স্মরণ রাখা যাইতে পারে যে, পশ্চিমি হিন্দিব মধ্যে বাজপুত ভাষাতেই সাধারণ প্রচলিত সম্বন্ধকাবক বাংলার অল্পরূপ, “ঘোডাব” শব্দের মাড়োষাবি ও মেওয়াবি “ঘোড়োবো” বহুবচনে ঘোড়োবো।

পাঞ্জাবি ভাষায় ষষ্টি বিভক্তি চিহ্ন দা। স্ত্রীলিঙ্গে দী। ঘোডাদা ঘোডাব। ষষ্ঠ্যদীবাণী—ষষ্ঠ্যেব বাণী। প্রাচীন পাঞ্জাবিতে ছিল ডা। আমাদের দিগের শব্দের “দ” কে এই পাঞ্জাবি দয়ের সহিত এক করিয়া দেখা যাইতে পারে। ঘোডাদা—কেব= ঘোডদিগেব।

বীম্‌স সাহেবেব যতে পাঞ্জাবি এই “দা” শব্দ সংস্কৃত তন শব্দের অপভ্রংশ। তন শব্দের যোগে সংস্কৃত পুরাতন সনাতন প্রভৃতি শব্দের সৃষ্টি। প্রাকৃতো ষষ্টিবিভক্তিব পরে কেব এবং তন উভয়েব ব্যবহার আছে,—হেমচন্দ্রে আছে সম্বন্ধিনঃ কেবতণৌ।

মেওয়াবি তনো, তণুঁ এবং বহুবচনে তর্ণা ব্যবহার হইয়া থাকে । তর্ণাব উদ্ভব কেব শব্দ যোগ করিলে তর্ণাকের রূপে দিগেব শব্দের মিল পাওয়া যায় ।

প্রাচীনকাব্যে অধিকাংশ স্থলে “সব” শব্দ যোগ করিয়া বহুবচন নিষ্পন্ন হইত ।

এখনও বাংলায় সব শব্দের যোগ চলিত আছে । কাব্যে তাহার দৃষ্টান্ত “পাখীসব কবে বব রাতি পোহাইল” ।

কিন্তু কথিত ভাষায় উক্তপ্রকার কাব্যপ্রয়োগেব সহিত নিয়মের প্রভেদ দেখা যায় । কাব্যে আগাসব, তোমাসব, পাখীসব প্রভৃতি কথায় দেখা যাইতেছে সব শব্দই বহুবচনের একমাত্র চিহ্ন, কিন্তু কথিত ভাষায় অত্র বহুবচনবিভক্তিব পবে উহা বাহ্যল্যপে ব্যবহৃত হয় । আমবাসব, তোমবাসব, পাখীরাসব । যেন আমবা, তোমবা, পাখীবা “সব” শব্দের বিশেষণ ।

মৈথিলি ভাষায় “সব” শব্দ যোগে বহুবচন নিষ্পন্ন হয় । কিন্তু তাহার প্রয়োগ আগানের প্রাচীন কাব্যেব স্তায় । নেনাসভ অর্থে বালকেবা সব । নেনিসভ = বালিকাবা সব । কিন্তু এসম্বন্ধে মৈথিলীর সহিত বাংলাব তুলনা হয় না । কাবণ, মৈথিলীতে অত্র কোনো প্রকার বহুবচনবাচক বিভক্তি নাই । বাংলায় “বা” বিভক্তিযোগে বহুবচন সমস্ত গৌড়ীয় ভাষা হইতে স্বতন্ত্র, কেবল নেপালি “হেক” বিভক্তিব সহিত তাহার সাদৃশ্য আছে ।

কিন্তু “বা” বিভক্তিযোগে বহুবচন কেবল সচেতন পদার্থ সম্বন্ধেই খাটে । আমবা বাংলায় ফলেবা পাতাবা বলি না । এই

কাবণেই ফলেবা সব পাতাবা সব এমন প্রয়োগ সম্ভবপব নহে।

মৈথিলি ভাষায় ফলসভ, কথাসভ একুপ ব্যবহাবেব বাধা নাই। বাংলায় আমবা একুপ স্থলে ফলগুলাসব, পাতাগুলাসব বলিয়া থাকি।

সচেতন পদার্থ বুঝাইতে লোকগুলাসব, বানবগুলাসব বলিতেও দোষ নাই।

অতএব দেখা যাইতেছে “গুলা” যোগে বাংলায় সচেতন অচেতন সর্বপ্রকাব বহুবচনই সিদ্ধ হয়। এক্ষণে এই “গুলা” শব্দের উৎপত্তি অনুসন্ধান কবা আবশ্যক।

প্রাচীন কাব্যে দেখা যায় “সব” অপেক্ষা “গণ” শব্দের প্রচলন অনেক বেশি। মুকুন্দরামেব কবিকঙ্কণচণ্ডী দেখিলে তাহাব প্রমাণ হইবে,—অত্র বাংলা প্রাচীন কাব্য এক্ষণে লেখকেব হস্তে বর্ত্তমান নাই, এইজন্য তুলনা কবিবাব সুযোগ হইল না।

এই গণ শব্দ হইতে গুলা হওয়াও অসম্ভব নহে। কাবণ, গণ শব্দের অপভ্রংশ প্রাকৃত গণু। জানি না ধ্বনিবিকাবের নিয়মে গণু হইতে গলু ও গুলো হওয়া সুসাধ্য কিনা।

এইখানে বলা আবশ্যক, উড়িয়া ও আসামিৰ সহিত যদিচ বাংলা ভাষাব ঘনিষ্ঠ নৈকট্য আছে তথাপি বহুবচন সম্বন্ধে বাংলাব সহিত তাহার মিল পাওয়া যায় না।

উড়িয়া ভাষায় “মানে” শব্দ যোগে বহুবচন হয়। ঘব একবচন ঘবমানে বহুবচন। বীম্‌স্ বলেন এই মান শব্দ পৰিমাণ হইতে

উদ্ধৃত,— স্বর্ণ্লে বলেন মানব হইতে প্রাচ্য হিন্দীতে মনুষ্যাগণকে মনই বনে, মানে শব্দ তাহারই অনুরূপ ।

হিন্দীতে কর্তৃকাবক বহুবচন লোগ্ (লোক) শব্দযোগে সিদ্ধ হয় । ঘোড়ালোগ ঘোড়াসকল । বাংলাতেও শ্রেণীবাচক বহুবচনে লোক শব্দ ব্যবহৃত হয়,—যথা পণ্ডিতলোক, মূর্থলোক গবীবলোক, ইত্যাদি ।

আসামি ভাষায় বিলাক, ইঁত এবং বোব শব্দ যোগে বহুবচন নিষ্পন্ন হয় । তন্মধ্যে ইঁত শব্দ সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে । বিলাক এবং বোব শব্দের উৎপত্তি নির্ণয় স্বকঠিন ।

যাহাই হোক বিশ্বেষেব বিষয় এই যে, কর্তৃকাবক এবং সম্বন্ধের বহুবচনে বাংলা প্রায় সমুদয় গৌড়ীয় ভাষা হইতে স্বতন্ত্র । কেবল বাজপুতানি এবং নেপালি হিন্দব সহিত তাহার কথঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে । কিন্তু গানায়োগপূর্বক অনুধাবন কবিলে অন্ত্য্য গৌড়ীয়-ভাষার সহিত বাংলার এই সকল বহুবচনরূপেব যোগ পাওয়া যায় এই প্রবন্ধে তাহাবই অনুশীলন করা গেল ।

সম্বন্ধেব একবচনেও অপব গৌড়ীয় ভাষাব সহিত বাংলার প্রভেদ আছে তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, কেবল মাদোয়ারি ও নেওয়ারি “বো” বিভক্তি বাংলার “ব” বিভক্তিব সহিত সাদৃশ্যবান । এ কথাও বলা আবশ্যক উড়িয়া ও আসামি ভাষার সহিতও সম্বন্ধে বাংলার প্রভেদ নাই । অপবাপর গৌড়ীয় ভাষায় “কা” প্রভৃতি যোগে ষষ্ঠীবিভক্তি হয় ।

কিন্তু একটি বিষয় বিশেষরূপ লক্ষ্য করিবার আছে ।

উত্তম পুরুষ এবং মধ্যম পুরুষ সর্বনাম শব্দে একবচনে অথবা বহুবচনে প্রায় কোথাও যষ্টিতে ককাবেব প্রয়োগ নাই—প্রায় সর্বত্রই বকাব ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা, সাধুহিন্দী একবচনে মেবা, বহুবচনে হমারা। কনৌজি, মেবো, হমারো। ব্রজভাষা মাডওয়ারি, ক্ষাঁরো, ক্ষাঁবো। মেওষাবি, ক্ষাঁরো, ক্ষাঁববাবো। অবধি, মোব, হমাব। বিওয়াই, স্বাব, হম্হার।

মধ্যম পুরুষেও, তেবা, তুম্হরা, তোর, তুমাব; স্বাব, তুম্হাব প্রভৃতি প্রচলিত।

কোনো কোনো ভাষায় বহুবচনে কিঞ্চিৎ প্রভেদ দেখা যায় যথা,—নেপালি হামেককো। ভোজপুরি, হমরণকে। মাগধী হমবণীকে। মৈথিলি হমরাসভকে।

অন্য গৌড়ীয় ভাষায় কেবল সর্বনামেব যষ্টি বিভক্তিতে যে বকার বর্তমান বাংলায় তাহা সর্বনাম ও বিশেষ্যে সর্বত্রই বর্তমান। ইহা হইতে অল্পমান কবি, ককাব অপেক্ষা বকাব যষ্টিবিভক্তির প্রাচীনত্ব রূপ।

মৈথিলী যষ্টিব বহুবচনে “হমবাসভকে” সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে।

পূর্বে বলিয়াছি বাংলায় কর্তৃকাবেক বহুবচনে সব শব্দের পূর্বে বহুবচনবাচক “বা” বিভক্তি বসে, যথা ছেলবা সব। কিন্তু মৈথিলিতে শুদ্ধ “নেনা সব” বলিতেই বালকেবা সব বুঝায়। পূর্বে এ কথাও বলিয়াছি এ সম্বন্ধে মৈথিলির সহিত বাংলাব তুলনা হয় না, কাবণ, মৈথিলিতে বাংলাব ত্রায় কর্তৃকাবেক বহুবচনেব কোনো বিশেষ বিভক্তি নাই।

কিন্তু দেখা যাইতেছে সৰ্বনাম উত্তম ও মধ্যম পুরুষে মৈথিলি কর্তৃকাবক বহুবচনে হমবাসভ তোহবাসভ ব্যবহাৰ হয়,—এবং অজ্ঞাত কাবকেও হম্বা সভ্কে তোহবাসভ্কে প্রভৃতি প্রচলিত।

মৈথিলি সৰ্বনামশব্দে যে ব্যবহাৰ, বাংলার সৰ্বনাম ও বিশেষ্যে সৰ্বত্রই সেই ব্যবহার।

ইহা হইতে দুই প্রকাৰ অনুমান সঙ্গত হয়। হয়, এই হম্বা এককালে বাংলা ও মৈথিলি উভয় ভাষায় বহুবচনরূপ ছিল, নয় এককালে যাহা কেবল সম্বন্ধ কাবকের বিভক্তি ছিল বাংলায় তাহা ঈষৎ রূপান্তরিত হইয়া কর্তৃকাবক বহুবচন ও মৈথিলি ভাষায় তাহা কেবল সৰ্বনাম শব্দের বস্তুবিভক্তিতে দাঁড়াইয়াছে।

বলা বাহুল্য আমাদের এই আলোচনাগুলি সংশয়পরিশৃঙ্খল নহে। পাঠকগণ ইহাকে অনুসন্ধানের সোপান স্বরূপে গণ্য করিলে আমবা চরিতার্থ হইব।

দীনেশ বাবুৰ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, হুগ্‌লে সাহেবের গৌড়ীয় ভাষাব্যাকরণ, কেলগ্‌ সাহেবের হিন্দিব্যাকরণ, গ্রিফসন্ সাহেবের মৈথিলি ব্যাকরণ, এবং ডাক্তাব ব্রাউনের আসামি ব্যাকরণ অবলম্বনে এই প্রবন্ধ লিখিত হইল।

ভাষার ইঙ্গিত

বাংলা ব্যাকরণের কোনোও কথা তুলিতে গেলে গোড়াতেই হুই একটা বিষয়ে বোঝাপড়া স্পষ্ট কবিয়া লইতে হয়। বাংলাভাষা হইতে তাহার বিশুদ্ধ সংস্কৃত অংশকে কোনো মতেই ত্যাগ করা চলে না এ কথা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। মানুষকে তাহার বেশ ভূষা বাদ দিয়া আমবা ভদ্রসমাজে দেখিতে ইচ্ছা কবি না। বেশ ভূষা না হইলে তাহার কাজই চলে না, সে নিষ্ফল হয়—কী আত্মীয়সভায়, কী রাজসভায়, কী পথে, মানুষকে যথোপযুক্ত পবিচ্ছদ ধারণ করিতেই হয়।

কিন্তু একথাও স্বীকার করিতে হইবে যে, মানুষ বরঞ্চ দেহত্যাগ করিতে বাজি হইবে তবু বস্ত্র ত্যাগ করিতে বাজি হইবে না—তবু বস্ত্র তাহার অঙ্গ নহে—এবং তাহার বস্ত্রতত্ত্ব ও অঙ্গতত্ত্ব একই তত্ত্বের অন্তর্গত নহে।

সংস্কৃত ভাষার যোগ ব্যতীত বাংলাব ভদ্রতা বক্ষা হয় না এবং বাংলা তাহার অনেক শোভা ও সফলতা হইতে বঞ্চিত হব কিন্তু তবু সংস্কৃত বাংলাব অঙ্গ নহে, তাহা তাহার আবরণ—তাহার লজ্জা বক্ষা, তাহার দৈন্ত্য গোপন, তাহার বিশেষ বিশেষ প্রয়োজন-সাধনের বাহ্য উপায়।

অতএব, মানুষের বস্ত্রবিজ্ঞান ও শবীববিজ্ঞান যেমন একই কথা নহে তেমনি বাংলাব সংস্কৃত অংশের ব্যাকবণ এবং নিজ বাংলাব

ব্যাকরণ এক নহে। আমাদের দুর্ভাগ্য এই যে, এই সামান্য কথাটাও প্রকাশ কবিত্তে প্রচুর পবিমাণে বীবরসেব প্রয়োজন হয়।

বাংলার সংস্কৃত অংশের ব্যাকরণটি কিঞ্চিৎ পবিমাণে পবিবর্তিত সংস্কৃত ব্যাকরণ। আমবা যেমন বিদ্যালয়ে ভাবতবর্ষের ইতিহাস নাম দিয়া মহম্মদঘোবী বাবব হুমায়ূনের ইতিহাস পড়ি তাহাতে অতি অল্প পবিমাণ ভাবতবর্ষ মিশ্রিত থাকে তেমনি আমবা বাংলা ব্যাকরণ নাম দিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণ পড়িয়া থাকি তাহাতে অতি অল্প পরিমাণ বাংলাব গন্ধ মাত্র থাকে। এরূপ বেনামীতে বিদ্যালভ ভাল কি মন্দ তাহা প্রচলিত মতের বিকল্পে বলিতে সাহস কবি না, কিন্তু ইহা যে বেনামী তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই। কেবল দেখিয়াছি শ্রীযুক্ত নকুলেশব ভট্টাচার্য মহাশয় তাঁহাব বচিত বাংলা ব্যাকরণে বাংলা ভাষাব বাংলা ও সংস্কৃত দুই অংশকেই খাতিব দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, ইহাতে তিনি পণ্ডিত সমাজে সুস্থ শবীবে শাস্তি বক্ষা কবিয়া আছেন কি না সে সংবাদ পাই নাই।

এই যে বাংলায় আমরা কথাবার্তা কহিয়া থাকি—ইহাকে, বুঝিবার সুবিধাব জন্ত প্রাকৃত বাংলা নাম দেওয়া যাইতে পাবে। যে বাংলা ঘবে ঘবে মুখে মুখে দিনে দিনে ব্যবহার কবা হইয়া থাকে—বাংলার সমস্ত প্রদেশেই সেই ভাষাব অনেকটা ঐক্য থাকিলেও সাম্য নাই। থাকিতেও পাবে না। সকল দেশেবই কথিত ভাষায় প্রাদেশিক ব্যবহারেব ভেদ আছে।

সেই ভেদগুলি ঠিক হইয়া গেলে, ঐক্যগুলি কী বাহিব করা

সহজ হইয়া পড়ে। বাংলা দেশে প্রচলিত প্রাকৃত ভাষাগুলির একটি তুলনামূলক ব্যাকরণ যদি লিখিত হয়, তবে বাংলা ভাষা বাঙালির কাছে ভালো করিয়া পরিচিত হইতে পাবে। তাহা হইলে বাংলা ভাষাব কাব্য, ক্রিয়া ও অব্যয় প্রভৃতির উৎপত্তি ও পরিণতির নিয়ম অনেকটা সহজে ধরা পড়িবে।

কিন্তু তাহার পূর্বে উপকরণ সংগ্রহ করা চাই। নানা দিক হইতে সাহায্য পাইলে তবেই ক্রমে ভাবী ব্যাকরণকাব্যের পথ সুগম হইয়া উঠিবে।

ভাষাব অমুক ব্যবহার বাংলাব পশ্চিম আছে পূর্বে নাই, বা পূর্বে আছে পশ্চিমে নাই এরূপ একটা যগড়া যেন না ওঠে। এই সংগ্রহে বাংলাব সকল প্রদেশকেই আচ্ছাদন করা যাইতেছে। পূর্বেই আভাস দিয়াছি ঐক্য নির্ণয় কবিয়া বাংলা ভাষাব নিত্য প্রকৃতিটি বাহির কবিতে হইলে প্রথমে তাহার ভিন্নতা লইয়া আলোচনা কবিতে হইবে।

আমরা কেবলমাত্র ভাষাব দ্বারা ভাব প্রকাশ কবিয়া উঠিতে পারি না—আমাদের কথাব সাক্ষ সঙ্গে হ্রস্ব থাকে, হাত মুখের ভঙ্গী থাকে—এমনি কবিয়া কাজ চালাইতে হয়। কতকটা অর্থ এবং কতকটা ইঙ্গিতের উপরে আমরা নির্ভর কবি।

আবার আমাদের ভাষাবও নব্যে সুব এবং ইসারা স্থানলাভ কবিয়াছে। অর্থবিশিষ্ট শব্দের সাহায্যে যে সকল কথা বুঝিতে দেবি হয় বা বুঝা যায় না তাহাদের জন্য ভাষা বহুতর ইঙ্গিত বাক্যের আশ্রয় লইয়াছে। এই ইঙ্গিত বাক্যগুলি অভিধান

ব্যাকবণের বাহিবে বাস কবে কিন্তু কাজেব বেলা ইহাদিগকে নইলে চলে না।

বাংলা ভাষায় এই ইঙ্গিত বাক্যের ব্যবহার যত বেশি এমন আব কোনো ভাষায় আছে বলিয়া আমবা জানি না।

যে সকল শব্দ ধ্বনিব্যঞ্জক, কোনো অর্থশূচক বাতু হইতে বাহাদের উৎপত্তি নহে তাহাদিগকে ধ্বন্যাত্মক নাম দেওয়া গেছে। যেমন ধাঁ, সাঁ, চট্ট, খট্ট, ইত্যাদি।

এইরূপ ধ্বনিব অল্পকবণমূলক শব্দ অত্র ভাষাতেও ব্যবহৃত হয়—কিন্তু বাংলাব বিশেষত্ব এই যে এগুলিসকল সময় বাস্তবধ্বনিব অল্পকবণ নহে অনেক সময়ে ধ্বনিব কল্পনা মাত্র। মাথা দব্দব্দ কবিতেছে, টন্টন্ কবিতেছে, কনকন্ কবিতেছে প্রভৃতি শব্দ বেদনা বোধকে কাল্পনিক ধ্বনিব ভাষায় তর্জমা কবিয়া প্রকাশ কবা হইতেছে। “মাঠ বৃধ্ কবিতেছে, বোজ ঝাঁ ঝাঁ কবিতেছে, শূণ্য ঘব গম্গম্ কবিতেছে, ভায়ে গা ছম্ছম্ কবিতেছে,” এগুলিকে অত্র ভাষায় বলিতে গেলে বিস্তারিত কবিয়া বলিতে হয়—এবং বিস্তারিত কবিয়া বলিলেও ইহাব অনির্বচনীয়তাটুকু হৃদয়েব মধ্যে তেমন অনুভবগমা হয় না—এরূপ স্থলে এই প্রকাব অব্যক্ত অক্ষুট ভাষাই ভাবব্যক্ত কবিবাব পক্ষে বেশি উপযোগী। একটা জিনিষকে লাল বলিলে তাহাব বস্তুগণ সম্বন্ধে কেবলমাত্র একটা খবর দেওয়া হয়। কিন্তু “লাল টুকটুক কবিতেছে” বলিলে সেই লাল বং আমাদের অনুভূতিব মধ্যে কেমন কবিয়া উঠিয়াছে তাহাই একটা অর্থহীন কাল্পনিক ধ্বনিব সাহায্যে বুঝাইবার চেষ্টা করা যায়। ইহা ইঙ্গিত—ইহা বোবাব ভাষা।

বাংলাভাষায় এইরূপ অনির্বাচনীয়তাকে ব্যক্ত কবিবাব চেষ্টায় এই প্রকারেব অব্যক্ত স্বনিমূলকশব্দ প্রচুররূপে ব্যবহার কবা হয়।

ভালো কবিয়া ছবি আঁকিতে গেলে শুধু গোটাকতক মোটা রং লইয়া বসিলে চলে না, নানা বকমেব মিশ্র বং সূক্ষ্ম বঙেব দবকাব হয়। বর্ণনাব ভাষাতেও সেইরূপ বৈচিত্র্যের প্রয়োজন। শবীরেব গতি সম্বন্ধে ইংবাজী ভাষায় কত কথা আছে ভাবিয়া দেখিবেন—Walk, run, hobble, waggle, wade, creep, crawl ইত্যাদি—বাংলা লিখিত ভাষায় কেবল দ্রুতগতি ও মন্দগতি দ্বাৰা এই সমস্ত অবস্থা ব্যক্ত কবা যায় না। কিন্তু কথিত ভাষা লিখিত ভাষাব মতো বাবু নহে, তাহাকে যেমন কবিয়া হোক প্রতিদিনেব নানান কাক্স চালাইতে হয়—যতক্ষণ বোপদেব পাণিনি অমবকোষ ও শব্দকল্পদ্রুম আসিয়া তাহাকে পাশ ফিৰাইয়া না দেন ততক্ষণ কাত হইয়া পড়িয়া থাকিলে তাহাব চল না—তাই সে নিজেব বর্ণনাব ভাষা নিজে বানাইয়া লইয়াছে। তাই তাহাকে কখনো সঁ। কবিয়া, কখনো গট্‌গট্‌ কবিয়া, কখনো খুট্‌স্ খুট্‌স্ করিয়া, কখনো নডবড কবিত্তে কবিত্তে, কখনো শুডশুড কবিয়া, কখনো থপ্‌থপ্‌ এবং কখনো থপাস্ থপাস্ কবিয়া চলিতে হয়। ইংবাজী ভাষা laugh, smile, grin, simper, chuckle কবিয়া নানাবিধ আনন্দ কৌতুক ও বিজ্ঞপ্, প্রকাশ কৰে—বাংলা ভাষা খলখল কবিয়া, গিলখিল কবিয়া, হোহো কবিয়া, হিহি কবিয়া, ফিক্ ফিক্ কবিয়া, ফিক্ কবিয়া এবং মুচ্‌কিয়া হাসে। মুচ্‌কে হাসিব জন্ত বাংলা অমবকোষেব কাছে গুণী নহে। মচ্‌কান

শব্দের অর্থ বাঁকানো—বাঁকাইতে গেলে যে মচ্ করিয়া ধ্বনি হয় সেই ধ্বনি হইতে এই কথার উৎপত্তি। উহাতে হাসিকে ওষ্ঠাধবেব মধ্যে চাপিয়া মচ্কাইয়া রাখিলে তাহা মৃচ্কে হাসিরূপে একটু বাঁকাভাবে বিবাজ করে।

বাংলাভাষার এই শব্দগুলি প্রায়ই জোড়াশব্দ। এগুলি জোড়াশব্দ হইবার কারণ আছে। জোড়াশব্দে একটা কাল-ব্যাপকত্বের ভাব আছে। ধুধু কবিতোছ, ধবধব করিতেছে বলিতে অনেকক্ষণ ধরিয়া একটা ক্রিয়াব ব্যাপকত্ব বোঝায়। যেখানে ক্ষণিকতা বোঝায় সেখানে জোড়া কথার চল্ নাই। যেমন ধাঁ করিয়া, সাঁ করিয়া ইত্যাদি।

যখন “ধাঁ ধাঁ”, “সাঁ সাঁ” বলা যায় তখন ক্রিয়ার পুনরাবর্তন বুঝায়।

“এ” প্রত্যয় যোগ করিয়া এই জাতীয় শব্দগুলি হইতে বিশেষণ তৈরি হইয়া থাকে। যেমন ধব্ধবে, টকটকে ইত্যাদি।

টকটক ঠকঠক প্রভৃতি কয়েকটি স্তম্ভাশ্রয় শব্দের মাঝখানে আকার যোগ করিয়া উহাব মধ্যে একটুখানি অর্থের বিশেষত্ব ঘটান হইয়া থাকে। যেমন, কচাকচ, কটাকট, কডাকড, কপাকপ, খচাখচ, খটখট, খপাখপ, গপাগপ, কানাজ্ঞান, টকাটক, টপাটপ, ঠকাঠক, ধডাধড, ধপাধপ, বমাধবম, পটাপট, কসাকস।

কপ কপ এবং কপাকপ, ফসফস এবং ফসাকস, টপটপ এবং টপাটপ শব্দের মত্রে কেবলমাত্র আকার যোগে অর্থের যে সূক্ষ্ম বৈলক্ষণ্য হইয়াছে তাহা কোনো বিদেশীকে অর্থবিশিষ্ট ভাষার

সাহায্যে বোঝানো শক্ত। ঠকাঠক বলিলে এই বুঝাব যে, একবার ঠক্ করিয়া তাহাব পবে বল সঞ্চয় পূর্বক পুনর্বার দ্বিতীয়বার ঠক্ কবা—মান্যথানেব সেই উত্তর অবস্থার যতিটুকু আকারযোগে আপনাকে প্রকাশ কবে। এইরূপে বাংলা ভাষা যেন অ আ ই উ স্ববর্ণ কয়টাকে লইয়া স্বেব মতো ব্যবহার কবিয়াছে। সে স্বে যাহাব কানে অভ্যস্ত হইয়াছে সে-ই তাহাব স্মৃতিময় মর্শটুকু বুঝিতে পাবে।

উল্লিখিত উদাহরণগুলিতে লক্ষ্য করিবার বিষয় আর একটি আছে। আত্মক্ষেবে যেখানে অকার আছে সেইখানে পববর্ত্তী অক্ষবে আকার যোজন ঢাল অন্ত্র নহে।

যেমন টকটক হইতে টকাটক হইয়াছে, কিন্তু টিকটিক হইতে টিকাটিক বা টুকটুক হইতে টুকাটুক হয় না। এইরূপে মনোযোগ করিলে দেখা যাইবে বাংলা ভাষাব উচ্চারণে স্ববর্ণগুলিব কতক-গুলি কঠিন বিধি আছে।

স্ববর্ণ আকারকে আবার আর-এক জায়গায় প্রয়োগ করিলে আর এক বকমের স্বে বাহিব হয়। তাহাব দৃষ্টান্ত :—টুকটাক, টুকঠাক, খুটখাট, ভুটভাট, ছুডদাড, কুপকাপ, গুপগাপ, বুপঝাপ, টুপটাপ, ধুপধাপ, ছপহাপ, দুমদাম, ধুমধাম, ফুমফাম, হুমহাম।

এই শব্দগুলি দুই প্রকারেব ধ্বনিব্যঞ্জন কবে—একটি অক্ষুট আর একটি ক্ষুট। যখন বলি টুপটাপ কবিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে তখন এই বুঝায় যে ছোটো ফোঁটাটি টুপ কবিয়া এবং বড়ো ফোঁটাটি টাপ কবিয়া পড়িতেছে—টুকঠাক শব্দেব অর্থ একটা শব্দ ছোটো, আর

একটা বডো। উকারে অব্যক্তপ্রায় প্রকাশ, আকারে পবিশ্রুট প্রকাশ।

আমরা এতক্ষণ যে সকল জোড়া কথাব দৃষ্টান্ত লইয়া আলোচনা করিলাম তাহাব ধ্বন্যাত্মক। আর এক বকমেব জোড়া কথা আছে তাহাব মূল শব্দটি অর্থসূচক এবং দোসব শব্দটি মূল শব্দেবই অর্থহীন বিকাব। যেমন চুপচাপ ঘুঘঘাব, তুকতাক ইত্যাদি। চুপ, ঘুঘ এবং তুক এ তিনটে শব্দ আভিধানিক—ইহারা অর্থহীন ধ্বনি নহে—ইহাদেব সঙ্গে “চাপ” “ঘাব” ও “তাক” এই তিনটে অর্থহীন শব্দ শুদ্ধমাত্র ইঙ্গিতেব কাজ কবিতোছ।

ভলেব বাবই যে গাছটা দাঁড়াইয়া আছে সেই গাছটােব সঙ্গে সঙ্গে তাহাব সংলগ্ন বিকৃত ছায়াটাকে একত্র কবিয়া দেখিলে যেমন হয়, বাংলা ভাষাব এই কথাগুলোও সেইরূপ, চুপ কথাটােব সঙ্গে তাহাব একটা বিকৃত ছায়া যোগ কবিয়া দিয়া চুপচাপ হইয়া গেল। ইহাতে অর্থেবও একটু অনির্দিষ্টভাবেব বিস্তৃতি হইল। যদি বলি যার কেহ চুপ কবিয়া আছে তবে বুঝায় সে নিঃশব্দ হইয়া আছে—কিন্তু যদি বলি চুপচাপ আছে তবে বুঝায় লোকটা কেবলমাত্র নিঃশব্দ নহে একপ্রকাব নিশ্চেষ্ট হইয়াও আছে। একটা নির্দিষ্ট অর্থেব পশ্চাতে একটা অনির্দিষ্ট আভাস জুড়িয়া দেওয়া এই শ্রেণীেব জোড়া কথাব কাজ।

ছায়াটা আসল জিনিষেব চেয়ে বডোই হইয়া থাকে। অনির্দিষ্টটা নির্দিষ্টেব চেয়ে অনেক মস্ত। আকাব স্ববটাই বাংলায় বডোত্বেব স্বব লাগাইবাব জন্ত আছে। আকাব স্বববর্ণের যোগে ঘুঘঘাবেব ঘাঘ,

তুকতাকেব তাক, ঘুষ অর্থও তুক্ অর্থকে কল্পনাক্ষেত্রে অনেকখানি বাড়াইয়া দিল অথচ স্পষ্ট কিছুই বলিল না।

কিন্তু যেখানে মূল শব্দে আকাব আছে সেখানে দোসব শব্দে এ নিয়ম খাটে না, পুনর্কীব আকাব যোগ করিলে কথাটা দ্বিগুণিত হইয়া পড়ে। কিন্তু দ্বিগুণিত করিলে তাহাব অর্থ অন্য বকম হইয়া যায়। যদি বলি গোলগোল, তাহাতে, হয়, একাধিক গোল পদার্থকে বুঝায়, নয়, প্রায়-গোল জিনিষকে বুঝায়। কিন্তু গোলগাল বলিলে গোল আকৃতি বুঝায় সেই সঙ্গেই পবিপুষ্টতা প্রভৃতি আবেণা কিছু অনির্দিষ্ট ভাব মনে আনিয়া দেয়।

এই জন্য এইপ্রকার অনির্দিষ্ট ব্যঙ্গনাব স্থলে দ্বিগুণিত করা চলে না, বিকৃতির প্রয়োজন। তাই গোডায় যেখানে আকাব আছে সেখানে দোসব শব্দে অন্য স্বরবর্ণের প্রয়োজন। তাহাব দৃষ্টান্ত :—

দাগদাগ, ডাকডাক, বাছবোছ, সাজসোজ, ছাঁটছাঁট, চালচোল, ধাববোব, সাকসোফ।

অন্যবকম :—কাটাকাটা, খাটাখোটা, ডাকাডোকা, ঢাকাঢোকা, ঘাঁটাঘোঁটা, ছাঁটাছাঁটা, ঝাড়াঝোড়া, চাপাচোপা, ঠাসাঠোসা, কালোকোলা।

এইগুলিব রূপান্তর :—কাটাকুটি, ডাকাডুকি, ঢাকাঢুকি, ঘাঁটারুটি, ছাঁটারুটি, কাডাকুডি, ছাডাকুডি, ঝাডাকুডি, ভাজাকুজি, তাডাকুডি, টানাকুনি, চাপাকুপি, ঠাসাকুসি। এইগুলি ক্রিয়াপদ হইতে উৎপন্ন। বিশেষ্যপদ হইতে উৎপন্ন শব্দ :—কাটাকুঁটি, ঠাটাকুঁটি, ঝাটাকুঁটি।

শেষোক্ত দৃষ্টান্ত হইতে দেখা যায়, পূর্বের আকাব ও পবে ইকাব থাকিলে মাঝখানের ওকারটি উচ্চারণের সুবিধার জন্য উকাবরূপ ধবে। শুদ্ধমাত্র “কোটি” উচ্চারণ সহজ, কিন্তু “কোটাকোটি” দ্রুত উচ্চারণের পক্ষে ব্যাঘাতজনক। চাপাচোপি ডাকাডোকি ঘাঁটাঘোঁটি উচ্চারণের চেষ্টা কবিলেই ইহা বুঝা যাইবে—অথচ চুপি, ডুকি, ঘুঁটি উচ্চারণ কঠিন নহে।

তাহা হইলে মোটের উপরে দেখা যাইতেছে যে, জোড়া কথা-গুলির প্রথমাংশের আন্তর্কবে যেখানে ই, উ, বা, ও আছে সেখানে দ্বিতীয়াংশে আকাব স্বব যুক্ত হয়—যেমন, ঠিকঠাক, মিটমিট, ফিটফিট, ভিডভিড, টিলেঢালা, চিপচাপ ইত্যাদি। কুচোকাচা, গুঁড়োগুঁড়া, গুঁতোগুঁতা, কুটোকাটা, ফুটোফাটা, ভুজুভাজা, টুকুবোটাঝা, হুকুমহাকাম, শুকনোশাকনা।—গোলগাল, যোগবাগ, সোবসাব, বোখবাখ খোঁচখোঁচ গোছগোছ, মোটমোট, ধোপধাপ, খোলাখালা, জোগাডজাগাড।

কিন্তু যেখানে প্রথমাংশের আন্তর্কবে আকাব যুক্ত আছে সেখানে দ্বিতীয়াংশে ওকার জুড়িতে হয়। ইহার দৃষ্টান্ত পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে—“জোগাড শব্দের বেলায় হইল জোগাডজাগাড ডাগব শব্দের বেলায় হইল ডাগবডোগব। একদিকে দেখো, টুকুবো-টাঝা, হুকুমহাকাম,—অন্যদিকে হাপুসুহপুসু, নাকুসনকুস। ইহাতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে আকাবে ওকাবে একটা বোঝাপাড়া আছে। ফিবিজি যেমন ইংবাজের চালে চলে, আমাদের সর্ব্ব জাতীয়

আকাবও এখানে আকাবের নিয়ম বক্ষ্য কবেন যথা :—ঠাকা-
ঠোকা, গ্যাটাগোটা, আলাগোলা ।

উল্লিখিত নিয়মটি বিশেষ শ্রেণীর কথা সম্বন্ধেই খাটে—অর্থাৎ
যে সকল কথায় প্রথমার্ধের অর্থ নির্দিষ্ট ও দ্বিতীয়ার্ধের অর্থ
অনির্দিষ্ট । যেমন ঘুষোঘাষা । কিন্তু “ঘুষোঘুষি” কথাটির ভাব
অন্ত রকম—তাহার অর্থ দুই পক্ষ হইতে স্পষ্ট ঘুষি চালাচালি ।
ইহাব মধ্যে আভাস ইঙ্গিত কিছুই নাই । এখানে দ্বিতীয়াংশের
আত্মক্বে সেইসত্ত্ব স্ববিকার হয় নাই ।

এইরূপ “ঘুষোঘুষি” দলের কথাগুলি সাধাবণতঃ অজ্ঞোত্ততা
বুঝাইয়া থাকে—“কানাকানি”র মানে, এব কানে ও বলিতেছে
ওব কানে এ বলিতেছে । গলাগলি বলিলে বুঝায় এব গলা ও,
ওব গলা এ ববিয়াছে । এই শ্রেণীর শব্দের তালিকা এই ধানেই
দেওয়া যাক :—বষাবষি, কচলাকচলি, গডাগডি, গলাগলি,
চটাচটি, চটকাচটকি, ছডাছডি, জডাজডি, টক্বাটক্বি, ডলাডলি
ঢলাঢলি, দলাদলি, ধবাধরি, বস্তাধস্তি বকাবকি, বলাবলি ।

আঁটাআঁটি, আঁচাআঁচি, আডাআডি, আধাআধি, কাছাকাছি,
কাটাকাটি, খাঁটাখাঁটি, চাটাচাটি চাপাচাপি, চালাচালি, চাওয়া-
চাওযি, ছাডাছাড়ি, জানাজানি, জাপ্টাজাপ্টি, টানাটানি, ডাকা-
ডাকি, ঢাকাঢাকি, তাডাতাড়ি, দাপাদাপি, ধাকাধাকি, নাচানাচি,
নাডানাডি, পান্টপান্টি, পাকাপাকি, পাড়াপাড়ি, পাশাপাশি,
ফাটাফাটি, মাখামাখি, মাঝামাঝি, মাতামাতি মাঝামাঝি বাছা-
বাছি, বাধাবাধি, বাডাবাড়ি, ভাগাভাগি, বাগাবাগি, বাতাবাতি,

লাগালাগি, লাঠালাঠি, লাথালাথি, লাফালাফি, সাম্নাসাম্নি,
হাঁকাহাঁকি, হাঁটাহাঁটি, হাতাহাতি, হানাহানি, হাবাহাবি।
(হাবাহারি ভাগ কবা) খ্যাঁচাখেঁচি, খ্যাম্‌চাখেম্‌চি, খ্যাঁঘাঘেঁষি,
ঠাসাঠেসি, ঠালাঠেলি, ঠাকাঠেকি, ঠাঙাঠেঙি, ছাখাদেখি,
খ্যাকাবৈকি, ইয়াচকাইচকি, ল্যাপালেপি।

কিলোকিলি, পিঠেপিঠি, (ভাইবোন)।

খুনোখুনি, গুঁতোগুতি, ঘুবোঘুমি, চুলোচুলি, ছুটোছুটি,
ঝুলোঝুলি, মুখোমুখি, হুমুপোহুমুখি।

টেপাটিপি, পেটাপিটি, লেখালিখি, ছেঁড়াছিঁড়ি।

কোণাকুণি, কোলাকুলি, কোস্তাকুস্ত, খোঁচাখুঁচি, খোঁজা-
খুঁজি, খোলাখুলি, গোড়াগুড়ি, ঘোবাঘুবি, ছোঁড়াছুঁড়ি, ছোঁওয়া-
ছুয়ি, কোলাকুলি, ঠোকাঠোকি, ঠোকাঠুকুবি, দোলাহুলি,
ঘোকাঘুকি, বোখাকথি, লোফালুকি, শোঁকাস্তুকি, দোঁডোদোঁড়ি।

এই শ্রেণীর জোড়া কথা তৈরির নিয়মে দেখা যাইতেছে—
প্রথমার্ধের শেষ আ ও দ্বিতীয়ার্ধের শেষে ই যোগ করিতে হয়।
যেমন, ছাড়্‌ বাতুব উত্তরে একবাব আ ও একবাব ই যোগ করিয়া
ছাড়াছাড়ি, বল্‌ বাতুব উত্তরে আ এবং ই যোগ করিয়া বলাবলি
ইত্যাদি।

কেবল ক্রিয়াপদের ধাতু নহে, বিশেষ্য শব্দের উত্তরেও
এই নিয়ম পাটে, যেমন বাতারাতি, হাতাহাতি, মাঝামাঝি
ইত্যাদি।

কিন্তু দেখানে আত্মস্ববে ইকাবে উকাবে বা ঔকাবে আছে দেখানে

আ প্রত্যেকে তাহাব বন্ধু ওকাবের শবণাপন্ন হইতে হয়। যেমন কিলোকিলি, খুনোখুনি, দৌডোদৌডি।

ইহাতে প্রমাণ হয় ইকাব ও উকাবের পবে আকাব অতিষ্ঠ হইয়া উঠে। অন্তত তাহাব দৃষ্টান্ত আছে—যথা যেখানে লিখিত ভাষায় লিখি—“মিলাই, মিশাই, বিলাই”, সেখানে কথিত ভাষায় উচ্চারণ করি, “মিলোই মিশোই, বিলোই”—“ডিবা”কে বলি ডিবে, “চিনাবাসন”কে বলি “চিনে বাসন”। “ডুবাই” “লুকাই” “জুডাই”কে বলি “ডুবোই” “লুকোই” জুডোই”, “কুলা”কে বলি “কুলো,” ধুলা”কে বলি ধুলো ইত্যাদি। অতএব এখানে নিয়মেব যে ব্যতিক্রম দেখা যায় তাহা উচ্চারণ বিধিবশতঃ।

যেখানে আত্মক্ষেবে অ্যাকাব, একাব বা ওকাব আছে সেখানে আবাব আব একদিকে স্ববব্যত্যয় ঘটে—নিয়মমাত্র “ঠালাঠ্যালি” না হইবা ঠালাঠেলি “টিপাটেপি” না হইবা “টেপাটিপি” এবং “কোণাকোণি” না হইবা “কোণাকুলি” হয়।

কিন্তু “শেষাশেষি” “দ্বেষাদ্বেষি” “রেষাবেষি” “মেশাগেশি” প্রভৃতি ণ-ওযালা কথায় একাবেব কোনও বৈলক্ষণ্য ঘটে না। বাংলা উচ্চারণ বিধি এই সকল বহুস্ত আলোচনাব বিষয়।

আমবা শোষাক্ত তালিকাটিকে বাংলার ইঙ্গিত বাক্যেব মধ্যে ভুক্ত কবিলাম কেন তাহা বলা আবশ্যক।—“কানাকানি কবিতেছে” বা “বলাবলি কবিতেছে” বলিলে যে সকল কথা উহু থাকে তাহা কেবল কথাব ভঙ্গীতে ব্যক্ত হইতেছে। “পবম্পব পবম্পবেব কানে কথা বলিতেছে” বলিলে প্রকৃত ব্যাপাবটাকে অর্থবিগিষ্ট কথায়

ব্যক্ত কৰা হয়, কিন্তু “কান” কথাটাকে দুইবাব বাকাইয়া বলিয়া একটা ইঙ্গিতে সমস্তটা সংক্ষেপে সাবিষা দেওয়া হইল।

এপয্যন্ত আমরা তিন বকমেব ইঙ্গিতবাক্য পাইলাম। একটা ধ্বনিমূলক, যেমন সোঁ সোঁ, কনকন্ ইত্যাদি। আর একটা, পদবিকার-মূলক যেমন খোলাখালা, গোলগাল চুপচাপ ইত্যাদি। আব একটা পদদ্বৈতমূলক, যেমন বলাবলি ইত্যাদি।

ধ্বনিমূলক শব্দগুলি দুই বকমেব। একটা ধ্বনিদ্বৈত, আব একটা ধ্বনিদ্বৈধ,—ধ্বনিদ্বৈত, যেমন বলকল, কটকট ইত্যাদি, ধ্বনিদ্বৈধ যেমন ফুটফাট, কুপকাপ ইত্যাদি। ধ্বনিমূলক এই শব্দগুলি আমাদের ইন্দ্রিয়বোৰ বেদনাবোধ প্রভৃতি অনুভূতি প্রকাশ কৰে।

পদবিকারমূলক শব্দগুলি একটা নিৰ্দিষ্ট অৰ্থকে কেন্দ্ৰ কৰিয়া তাহাব চাবিদিকে অনিৰ্দিষ্ট আভাসটুকু ফিকা কৰিয়া লেপিষা দেয়। পদদ্বৈতমূলক শব্দগুলি, সাধাৰণত অন্তোন্তত প্রকাশ কৰে।

ধ্বনিদ্বৈধ ও পদবিকারমূলক শব্দগুলিতে আমরা এ পর্য্যন্ত কেবল স্বরবিকাবেবই পরিচয় পাইয়াছি যেমন হ্‌স্‌ হাৰ্‌—হ্‌সেব সহিত যে বৰ্ণভেদ ঘটয়াছে তাহা স্বববৰ্ণভেদ—খোলাখালা প্রভৃতি শব্দ সম্বন্ধেও সেইরূপ। এবাবে ব্যঞ্জনবৰ্ণ বিকাৰেব দৃষ্টান্ত লইয়া পড়িব।

প্রথমে অৰ্থহীন শব্দমূলক কথাগুলি দেখা বাক্‌, যেমন, উস্‌খ্‌স্‌, উক্‌কো খ্‌স্‌ক্‌, নজ্‌গজ্‌, নিশ্‌গ্‌শ্‌, আইচাই, কাচুমাচু, আবলতাবল, হাঁসহাঁস, খুঁটিনাটি, আগডন-বাগডন, এব্‌ডো-খেব্‌ডো, ছট্‌ফট্‌,

তডবড, হিজিবিজি, কষ্টিনাষ্টি, আঁকুঁবাকু, হাব্জাগোব্জা, লট্খাট তড্বেডে ইত্যাদি।

এই কথাগুলিব অধিকাংশই আগাগোড়া অনির্দিষ্টভাবে প্রকাশ কবে। হাত পা চোখ মুখ কাপড়চোপড় নইয়া ছোটগাটো কত কী কবাকে যে উস্খুস্ কব। বলে তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিতে গেলে হতাশ হইতে হয়, কী কী বিশেষ কার্য্য কবাকে যে আইটাই করা বলে তাহা আমাদের মধ্যে কে ব্যাখ্যা কবিয়া বলিতে পারেন? কাঁচুমাচু কব। কাহাকে বলে তাহা আমবা বেণ জানি, কিন্তু কাঁচু-মাচু কবাব প্রক্রিয়াটি যে কী তাহা সুস্পষ্ট ভাষায় বলিবার ভাব লইতে পারি না।

এ তো গেল অর্থহীন কথা—কিন্তু যে জোড়া কথার প্রথম্যাংশ অর্থবিশিষ্ট এবং দ্বিতীয়াংশ বিকৃতি, বাংলায় তাহাব প্রধান কর্ণবাব ট ব্যঞ্জনবর্ণটি। ইনি একেবাবে সরকারীভাবে নিযুক্ত—জলটল, কথাটখা, গিয়েটিয়ে, কালোটালো, ইত্যাদি বিশেষ্য বিশেষণ ক্রিয়া কোথাও ইহাব অনধিকাব নাই। অভিধানে দেখা যায় ট অক্ষবেব কথা বড়ে। বেশি নাই কিন্তু বেকাব ব্যক্তিকে যেমন পৃথিবী স্বদ্ধ লোকেব ব্যাগাব ঠেলিয়া বেড়াইতে হয় তেমনি বাংলা ভাষায় কুঁড়েমি চর্চাব যেখানে প্রয়োজন সেইখানেই ট-টাকে হাজ্বে দিতে হয়।

আমবা পূর্বেই বলিয়াছি, মূলশব্দেব বিকৃতিটাকে মূলেব পশ্চাতে জুড়িয়া দিয়া বাংলা ভাষা একটা স্পষ্ট অর্থেব সঙ্গে অনেকখানি ঝাপসা অর্থ ভাসাবায় সাবিষা দেয়—জলটল গানটান তাহাব দৃষ্টান্ত।

এই সবকাবি টম্বের পবিবর্ত্তে এক এক সময় ফ একটিনি করিতে আসে, কিন্তু তাহাতে একটা অবজ্ঞাব ভাব আনে—যদি বলি লুচিটুচি, তবে লুচিব সঙ্গে কচুবি নিম্নকি প্রভৃতি অনেক উপাদেয় পদার্থ বুঝাইবার আটক নাই—কিন্তু লুচিফুচি বলিলে লুচিব সঙ্গে লোভনীয়তার সম্পর্ক মাত্র থাকে না।

আব ছুটি অক্ষর আছে, স এবং ম। বিশেষভাবে কেবল কথেকটি শব্দেই ইহাদেব প্রয়োগ হয়।

স-এব দৃষ্টান্ত :—জো-সো, জডোসডো, মোটাসোটা, বকমসকম, ব্যামোশ্রামো, ব্যারামশ্রাবাম, বোকাসোকো, নবমসবম, বুডোশুডো, অঁটসাঁট, শুটিয়েশ্টিয়ে, বুকেশুবো।

ম-এব দৃষ্টান্ত :—চটেমটে, বেগেমেগে, হিঁচ্কেমিচ্কে, সিট্কে-মিট্কে, চট্কেমট্কে, চম্কেমম্কে, চৈচিযমেচিয়ে, অঁৎকেমাৎকে, জড়িয়েমড়িয়ে, অঁচডেমাচডে, শুকিয়েমুকিয়ে, কুঁচ্কেমুচ্কে, তেডেমেডে, এলোমেলো, থিটিমিটি, হুডমুড, ঝাঁকডামাকডা, কটোমটো।

দেখা যাইতেছে ম-এব দৃষ্টান্তগুলি বেশ সাধু শাস্ত্রভাবেব নহে—কিছু ঋক্ষ বকমেব। বোধ হয় চিন্তা কবিত্তা দেখিলে দেখা যাইবে সচবাচব কথাত্তেও আমরা ম অক্ষরটাকে টম্বের পরিবর্ত্তে ব্যবহাব করি, অন্ততঃ ব্যবহার করিলে কানে লাগে না—কিন্তু সে সকল জায়গায় ম আপনাব মেজাজটুকু প্রকাশ কবে—আমবা “বিষ-মিষ” বলিতে পাবি কিন্তু “সন্দেশমন্দেশ” যদি বলি তবে সন্দেশের গোববটুকু একেবাবে নষ্ট হইযা যাইবে। “ছুটো ঘুঘোমুঘো লাগিয়ে দিলেই ঠিক হয়ে যাবে” এ কথা বলা চলে, কিন্তু “বন্ধুকে যত্নমত্ৰ”

বা “গরিবকে দানমান কবা উচিত” এ একেবারে অচব—হিংসে-মিংসে কবা যায় কিন্তু ভক্তিমাক্তি কবা যায না, তেমন তেমন স্থলে বোঁচামোচা দেওয়া যায় কিন্তু আদরমাদর নিষিদ্ধ। অতএব টয়েব ত্রায় ক ও ম প্রশান্ত নিবপেক্ষ স্বভাবের নহে—ইহা নিশ্চয়।

তাঁবপবে, কতকগুলি বিশেষ কথার বিশেষ বিকৃতি প্রচলিত আছে। সেগুলি সেই কথারই সম্পত্তি। যেমন :—পড়েহড়ে, বেছেগুছে, মিলেজুলে, খেয়েদেয়ে, মিশেগুশে, সেজেগুজ, মেখেচুখে জুটেপুটে, লুটেপুটে, চুকেবুকে, বকেবকে। এইগুলি বিশেষ প্রয়োগেব দৃষ্টান্ত।

উল্লিখিত তালিকাটি ক্রিয়াপদেব। এখানে বিশেষ্য পদেবও দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে :—বাপডচোপড, আশপাশ, বাসন-কোসন, বসকস, বাবদাব, গিলিবানি, ভাভাহডো, চোটপাট, চাকববাকব, হাঁড়িকুঁড়ি, * ফাঁকিজুকি, আঁকজোক, এলাগোলা, এলোথেলো, বেঁটেখেটে, খাবাবদাবাব, ছুতোনাতা, চাষাভুষো, † অন্ধসন্ধি, অলিগলি, হাবুড়বু, নডবড, হলস্থল।

এই দৃষ্টান্তগুলিব গুটিকয়েক কথাব একটা উল্টাপাল্টা দেখা

* সংস্কৃত ভাষায় কুণ্ডলীশব্দের অর্থ পাত্রবিশেষ, সম্ভবতঃ ইহা হইতে হাঁড়ি-কুঁড়ি শব্দের কুঁড়ি উৎপন্ন—এই সকল তালিকার মধ্যে এমন আরো থাকিতে পারে যে হলে এই দোষের শব্দগুলিকে অর্থহীনের কোঠায় ফেলা চলিবে না।

† “ছুতোনাতা” শব্দে “ছুতা” কী নিয়ম অনুসারে ছুতো হইয়াছে, এবং “চাষা ভুষো” শব্দের “ভূষা” কী কারণে “ভুষো” হইল পূর্বেই তাহা বলিয়াছি।

যায়—বিকৃতিটা আগে এবং মূলশব্দটা পবে যেমন :—আশপাশ।
অন্ধিসন্ধি, অলিগলি, হাবুডুবু, হলস্থল।

উল্লিখিত তালিকায প্রথমার্ধেব শেষ অক্ষবেব সহিত শেষার্ধের
শেষ অক্ষবেব মিল পাওয়া যায়। কতকগুলি কথা আছে যেখানে
সে মিলটুকুও নাই। যেমন, দৌডধাপ, পুঁজিপাটা, কান্নাকাটি,
তির্তিবিবক।

এইবাব আমবা ক্রমেক্রমে একটা জায়গায় আসিয়া পৌঁছিতেছি
যেখানে জোড়াশব্দের দুইটি অংশই অর্থবিশিষ্ট। সেস্থলে সংস্কৃত
ব্যাকরণেব নিয়মামুসাবে তাহাকে সমাসেব কোঠায় ফেলা উচিত
ছিল। কিন্তু কেন যে তাহা সম্ভবপব নহে দৃষ্টান্তেব দ্বাৰা তাহা
বোঝানো যাক।—ছাইভস্ব, কালিকিষ্টি, লজ্জাসবম প্রভৃতি জোড়া-
কথার দুই অংশেব একই অর্থ—এ কেবল জোর দেবাব জন্তু কথা-
গুলোক গালভবা কবিত্তা তোলা হইয়াছে। এইরূপ সম্পূর্ণ সমার্থক
বা প্রায় সমার্থক জোড়াশব্দের তালিকা দেওয়া গেল।

চিঠিপত্র লোকজন, ব্যবসাবাগিজ্য, দুঃখান্দা, ছাইপাঁশ,
ছাইভস্ব, মাখামুগু, কাজকর্ম, ক্রিয়াকর্ম, ছোটোখাটো, ছেলেপুলে,
ছেলেছোকবা, খড়কুটো, সাদাসিধে, জঁকজমক, বসবাস, সাফ-
সুখবো, ত্যাডাবাঁক, পাহাড়পর্বত, মাপজোখ, সাজসজ্জা, লজ্জা-
সবম, ভয়ডব, পাকচক্র, ঠাট্টাতামাসা, ইসাবাইদ্বিত, পাখীপাখালী
জন্তুজানোয়ার, মামুনামকদ্দমা, গা-গতব, খবববার্তা, অস্থখবিস্থখ
গোনাগুন্তি, ভরাভর্তি, কাঙালগবীব, গবীবভুখী, গবীবগুরো,
বাজাবাজডা, খাটপালং, বাজনাবাণ্ড, কালিকিষ্টি, দয়ামায়া,
মায়ামমতা, ঠাকুবদেবতা, তুচ্ছতাচ্ছিত্য, চালাকচতুব, শক্তসমর্থ,

গালিগালাজ, ভাবনাচিন্তে, ধবশাকড, টানাইচাউ, বাবাইদা, নাচাকৈদা, বলাকওয়া, করাকম্বা ।

এমন কতকগুলি কথা আছে বাহাব দুই অংশেব কোনও অর্থ সামঞ্জস্য পাওয়া যায় না যেমন—গেগেপেতে, কেঁদেকেটে, বেখেছেয়ে, জুডতেডে, পুডঝাডে, কুডিয়বাডিয়ে, আগেভাগে, গালমন্দ, পাকেশ্রকাবে ।

বাংলা ভাষায় “পত্র” শব্দযোগে যে কথাস্থলিৰ উৎপত্তি হইয়াছে সেগুলিকেও এই শ্রেণীভুক্ত করা যাটতে পারে । কাবণ, গহনাপত্র শব্দে গহনা শব্দের সচিহ্ন পত্র শব্দেব কোনও অর্থ-সামঞ্জস্য দেখা যায় না । ঐকুপ তৈজসপত্র, জিনিষপত্র, খবচপত্র, বিছানাপত্র, ঔষধপত্র, হিসাবপত্র, দেনাপত্র, আসবাবপত্র, পুঁথি-পত্র, বিষয়পত্র, চোতাপত্র, দলিলপত্র এবং খাতাপত্র । ইহাদেব মধ্যে কোনও কোনও কথায় পত্র শব্দের কিঞ্চিৎ সার্থকতা পাওয়া যায় কিন্তু অনেক স্থলে নয় ।

যে সকল জোড়াশব্দের দুই অংশেব এক অর্থ নহে কিন্তু অর্থটা কাছাকাছি তাহাদেব দৃষ্টান্ত :—মালমসলা, দোবানচাট, হাঁকডাক, ধৌবগুস্তে, ভাবগতিক, ভাবভঙ্গি, লক্ষলক্ষ, চালচলন, পালপার্বন, কাণ্ডকাবথানা, কাগিঝুল, বডঝাপট, বনজঙ্গল, খানাপন্দ, জোত-জমা, লোকলস্কর, চুবিচামারি, উকিঝুকি, পাজিপুঁথি, লম্বাচওড়া, দলামলা, বাছবিচাব, জালাযন্ত্রণা, সাতপাঁচ, নয়ছয়, ছকডা-নকডা, উনিশবিশ, সাতসতেবো, আলাপপরিচয়, কথাবার্তা, বনবাদাড, ঝোপঝাড়, হাসিখুসি, আমোদআহ্লাদ, লোহালকড, শাকসবজি,

বুড়িবাদল, ঝড়তুফান, লাথিঝাঁটা, সৈকতাপ আদরঅভ্যর্থনা
চালচুলো, চাষবাস, মুটেমজুর, ছলবল ।

ছাইভস্ম প্রভৃতি দুই সমানার্থক জোড়শব্দ জোব দিবাব
জন্ম প্রয়োগ করা হয়—“গালমসলা” “দোকানহাট” প্রভৃতি
সমশ্রেণীব ভিন্নার্থক জোড়াশব্দে একটা ইত্যাদিসূচক অনিদিষ্টতা
প্রকাশ হবে । কাণ্ডকাবথানা, চুবিচামাবি, হাসিখুসি প্রভৃতি
কথাগুলির মধ্যে ভাষাও আছে আভাসও আছে ।

যে সকল পদার্থ আমরা সচবাচব এক সঙ্গে দেখি তাহাদের
মধ্যে বাছিয়া দুটি পদার্থের নাম একত্রে জুড়িয়া বাকিগুলিকে
ইত্যাদিভাবে বুঝাইয়া দিবাব প্রথাও বাংলায় প্রচলিত আছে ।
যেমন ঘটিবাটি । যদি বলা যায় “ঘটিবাটি সাম্লাইয়ো” তাহাব অর্থ
এমন নহে যে কেবল ঘটি ও বাটিই সাম্লাইতে হইবে—এই সঙ্গে
খালা ঘড়া প্রভৃতি অনেক অস্থাবব জিনিষ আসিয়া পড়ে । কাহারো
সহিত মাঠে ঘাটে দেখা হইয়া থাকে বলিলে কেবল যে ঐ দুটি
মাত্র স্থানেই সাফাৎ ঘটে তাহা বুঝায় না, উক্ত লোকটির সঙ্গে
যেখানে সেখানেই দেখা হয় এইরূপ বুঝিতে হয় । এইরূপ জোড়া
কথার দৃষ্টান্ত :—

পথঘাট, ঘরজুয়োব, ঘটিবাটি, কাছাকোঁচা, হাতিঘোড়া,
বাঘভালুক, খেলাধূলা, (খেলা—দেয়ালা) পড়াশুনা, খালবিল,
লোকলস্কব, গাছুগামছা, লেপকাঁথা, গানবাজনা, ক্ষেতখোলা, কানা-
খোঁড়া, কালিয়াপোলাও, শাকভাত, সেপাইসাজী, নাড়িনক্ষত্র,
কোলেপিঠে, কাঁঠখড়, দতিয়াদানা, ভূতপ্রেত ।

বিপবীতার্থক শব্দ জুড়িয়া সমগ্রতা ও বৈপরীত্য বুঝাইবার দৃষ্টান্ত :—আগাগোড়া, ল্যাজামুড়ো, আকাশপাতাল, দেওয়াথোওয়া নবমগবম, আনাগোনা, উণ্টোপাণ্টা, তোলপাড়, আগাপাস্তাডা।

এই স্বত প্রকার জোড়াশব্দেব তালিকা দেওয়া গেছে সংস্কৃত সমাসেব সঙ্গে তাহাদেব বিশেষত্ব এই যে, শব্দগুলির যে অর্থ তাহাদেব ভাবটা তাহার চেয়ে বেশি এবং এই কথার জুড়িগুলি যেন একেবারে চিরদাম্পত্যে বাধা—বাঘভাল্লুক না বলিয়া বাঘসিংহ বলিতে গেলে একটা অত্যাচার হইবে। বনজঙ্গল এবং ঝোপঝাড় শব্দকে বনঝাড় এবং ঝোপজঙ্গল বলিলে ভাষা নারাজ হয় অথচ অর্থের অসঙ্গতি হয় না।

এইখানে ইংবেঙ্গীতে যে সকল ইঙ্গিত বাক্য প্রচলিত আছে তাহাব যে কয়কটি দৃষ্টান্ত মনে পড়িতেছে উল্লেখ করিতে ইচ্ছা করি। বাংলাব সহিত তুলনা করিলে পাঠকেবা সাদৃশ্য দেখিতে পাইবেন। Nick-nack, riff raff, wishy-washy, dilly-dally, shilly-shally, pit-a-pat, brie--abrac

এই উদাহরণগুলিতে জোড়াশব্দেব দ্বিতীয়ার্ধে আকাবেব প্রাদুর্ভাব দেখা যাইতেছে। আমবা পূর্বেই দেখিয়াছি, বাংলাতেও এইরূপ স্থলে শেষার্ধে আকাবটাই আসিয়া পড়ে। যেমন, হো-হা, জো-জা, জোর-জাব। কিন্তু যেখানে প্রথমার্ধে আকার থাকে দ্বিতীয়ার্ধে সেখানে ওকাবেব প্রচলনই বেশি, যেমন ঘা-ঘো, টান-টোন, টায়-টোয়, ঠাবে ঠোবে,। সব শেষে যদি ইকাব থাকে তবে মাঝেব ওকার উ হইয়া যায়, যেমন জাবি-জুবি।

দ্বিতীয়ার্কে ব্যঞ্জনবর্ণ বিকাবের দৃষ্টান্ত—Hotch potch, higgledy piggledy, harum-scarum, helter-skelter, hoity-toity, humly-burly, lolly-polly, hugger-mugger, namby-pamby, wishy-washy

আমাদের ধেমন টুংটাং ইংবেজিতে তেমনি dungdong—
আমাদের ধেমন ঠাঠাঙ্ ইংবেজিতে তেমনি ding-adong ।

প্রথমার্কেব সহিত দ্বিতীয়ার্কেব মিল নাই এমন দৃষ্টান্ত :—
Topsy-turvy

জোড়শব্দে দুই অংশে মিল নাই এমন কথা সকল ভাষাতেই
দৃশ্য । মিলের দবকাব আছে । মিলটা মনের উপর বা দেয়,
তাহাকে বাজাইয়া তোলে—একটা শব্দেব পবে ঠিক তাহাব
অন্তরূপ আর একটা শব্দ পড়িলে সচকিত মনোবাগ ব্যক্ত হইয়া
উঠে । জোড়শব্দের পবম্পব ঘাত প্রতিঘাতে মনকে সচেষ্ট কবিয়া
তোলে—সে স্ববেব সাহায্য অনেকখানি আন্দাজ কবিয়া লয় ।
কবিতাব মিলও এই স্ববিধাটুকু ছাড়ে না—ছন্দেব পর্কে পর্কে
বাবম্বাব আঘাতে মনের বোধশক্তিকে জাগ্রত কবিয়া বাপে—
কেবলমাত্র কথা দ্বাবামন মতটুকু বুঝিত মিলের স্বভাবে অনিচ্ছিষ্ট-
ভাবে তাহাকে আবো অনেকখানি বুঝাইয়া দেয় । অনির্বচনীয়কে
প্রকাশ কবিবাব ভার তাহাকে গইতে হয় তাহাবে এইরূপ কৌশল
অবলম্বন না কবিলে চলে না ।

এইখানে আমার প্রবন্ধেব উপসংহাব কবির । আমার
আশঙ্কা হইতেছে এই প্রবন্ধেব বিষয়টি অনেকের কাছে অত্যন্ত

অকিঞ্চিংকব বলিয়া ঠেকিবে। আমাব কৈফিয়ৎ এই যে বিজ্ঞানের কাছে কিছুই অবজ্ঞেয় নাই এবং প্রেমের কাছেও তদ্রূপ। আমাব মতো সাহিত্যওয়াল বিপদে পড়িয়া বিজ্ঞানের দোহাই মানিলে লোকে হাসিবে কিন্তু প্রেমের নিবেদন যদি জানাই, বলি মাতৃ-ভাষাব কিছুই আমাব কাছে তুচ্ছ নহে তবে আশা কবি কেহ নাসা কুণ্ঠিত কবিবেন না। মাতাকে সংস্কৃত ভাষাব সমাসসন্ধি তদ্ধিত-প্রত্যয়ে দেবীবেশে ঝলমল্ কবিত্তে দেখিলে গর্ভ বোধ হয় সন্দেহ নাই, কিন্তু যবেব মধ্যে কাজকর্মের সংসাবে আটপোবে কাপড়ে তাঁহাকে গেহিণী বেশে দেখিতে যদি লজ্জা বোধ কবি, তবে সেই লজ্জাব জগ্ন লজ্জিত হওয়া উচিত।

বৈয়াকরণেব যে সকল গুণ ও বিজ্ঞা থাকা উচিত তাহা আমাব নাই,—শিশুকাল হইতে স্বভাবতই আমি ব্যাকবণভীরু—কিন্তু বাংলা ভাষাকে তাহাব সকল প্রকাব মূর্তিতেই আমি হৃদযেব সহিত শ্রদ্ধা কবি, এইজন্ত তাহাব সহিত তন্ন তন্ন কবিয়া পবিচয় সাধনে আমি ক্লান্তি বোধ কবি না। এই চেষ্টাব ফলস্বরূপে ভাষাব ভাণ্ডাব হইতে যাহা কিছু আহবণ কবিয়া থাকি মাঝে মাঝে তাহার এটা ওটা সকলকে দেখাইবাব জন্ত আনিয়া উপস্থিত কবি, ইহাতে ব্যাকবণকে চিব খাণে বদ্ধ কবিত্তেছি বলিয়া স্পর্দ্ধা কবিব না, ভুল-চুক অসম্পূর্ণতাও যথেষ্ট থাকিবে—কিন্তু আমাব এই চেষ্টায় কাহারও মনে যদি এরূপ ধাবণা হয় যে, প্রাকৃত বাংলা ভাষাব নিজের একটি স্বতন্ত্র আকাব প্রকাব আছে এবং এই আকৃতি প্রকৃতির তত্ত্ব নির্ণয় কবিয়া শ্রদ্ধাব সহিত অধ্যবসায়েব সহিত বাংলা ভাষা

ব্যাকরণ বচনায় যদি যোগ্য লোকেব উৎসাহ বোধ হয় তাহা
হইলে আমার এই বিশ্ববর্ণযোগ্য স্বপস্থায়ী চেষ্টা সকল সার্থক
হইবে।

বাংলা ব্যাকরণে তির্যাকরূপ

মাবাষ্টি হিন্দি প্রভৃতি অধিকাংশ মৌড়ীয় ভাষায় শব্দকে আড়
করিয়া বলিবাব একটা প্রথা আছে। যেমন হিন্দিতে “কুত্তা”
সংস্কৃতরূপ, “কুত্তে” বিকৃতরূপ। “ঘোড়া” সংস্কৃতরূপ “ঘোড়ে”
বিকৃতরূপ। মাবাষ্টিতে ঘব ও ঘবা, বাপ ও বাপা, জীভ ও জীভে
ইহার দৃষ্টান্ত।

এই বিকৃতরূপকে ইংবেজি পাবিভাষিকে *oblique form* বলা
হয়, আমবা তাহাকে তির্যাকরূপ নাম দিব।

অন্তান্ত মৌড়ীয় ভাষাব আষ বাংলাভাষাতেও তির্যাকরূপের
দৃষ্টান্ত আছে।

যেমন বাপা, ভাৰা (ভাইৰা), চাঁদা, লেজা, ছাগলা, পাগলা, গোবা, কালা, আমা, তোমা, কাগাবগা (কাকবক), বাদলা বামনা, কোণা ইত্যাদি।

সম্ভবত প্ৰাচীন বাংলায় এই তিৰ্য্যাক্ৰূপেৰ প্ৰচলন অধিক ছিল। তাহা নিম্নে উদ্ধৃত প্ৰাচীন বাক্য হইতে বুঝা যাইবে। “নবা গজা বিশেষ শয়।”

“গণ” শব্দেৰ তিৰ্য্যাক্ৰূপ “গণা” কেবলমাত্ৰ “গণাশুষ্টি” শব্দেই টিকিয়া আছে। “মুড়া” শব্দেৰ সহজৰূপ “মুড়” “মাথা-মোড খোঁড়া” “ঘাড় মুড় ভাঙা” ইত্যাদি শব্দেই বৰ্ত্তমান। যেখানে আমবা বলি “গড়াগড়া ঘুমচে” সেখানে এই “গড়া” শব্দকে “গড়” শব্দেৰ তিৰ্য্যাক্ৰূপ বলিয়া গণ্য কবিতে হইবে। “গড় হইয়া প্ৰণাম কবা” ও “গড়ানো” ক্ৰিয়াপদে “গড়” শব্দেৰ পৰিচয় পাই। “দেব” শব্দেৰ তিৰ্য্যাক্ৰূপ “দেবা” ও “দেয়া”। যেঘ ডাকা ও ভূতে পাওযা সম্বন্ধে “দেয়া” শব্দেৰ ব্যবহাৰ আছে। “যেমন দেবা তেমুনি দেবা” বাক্যে “দেবা” শব্দেৰ পৰিচয় পাওয়া যায়। বাংলায় কাব্যভাষায় “সব” শব্দেৰ তিৰ্য্যাক্ৰূপ “সবা” এখনো ব্যবহৃত হয়। যেমন আমাসবা, তোমাসবা, সবাবে, সবাই। কাব্য-ভাষায় “জন” শব্দেৰ তিৰ্য্যাক্ৰূপ “জনা”। সংখ্যাবাচক বিশেষণেৰ সঙ্কে “জন” শব্দেৰ যোগ হইলে চলিত ভাষায় তাহা অনেক স্থলেই “জনা” হয়। একজনা, দুইজনা ইত্যাদি। “জনাজনা” শব্দেৰ অৰ্থ প্ৰত্যেক জন। আমবা বলিয়া থাকি “একো জনা একো বকম।”

তিব্যাক্রূপে সহজরূপ হইতে অর্থের কিঞ্চিৎ ভিন্নতা ঘটে এরূপ দৃষ্টান্তও আছে। “হাত” শব্দকে নিজ্জীব পদার্থ সম্বন্ধে ব্যবহার কালে তাহাকে তিব্যাক্রূপে কবিয়া লওয়া হইয়াছে, যেমন জামাব হাতা, অথবা পাকশালাব উপকরণ হাতা। “পা” শব্দের সম্বন্ধেও সেইরূপ “চৌকীর পায়া।” “পায়া ভারি” প্রভৃতি বিক্রপসূচক বাক্যে মানুষের সম্বন্ধে “পায়া” শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। সজীব প্রাণী সম্বন্ধে যাহা খুব, বাট প্রভৃতি সম্বন্ধে তাহাই খুবা। কান শব্দ কনস প্রভৃতির সংস্রবে প্রয়োগ করিবার বেলা “কানা” হইয়াছে। “কাঁধা” শব্দও সেইরূপ।

খাঁটি বাংলাভাষার বিশেষণ পদগুলি প্রায়ই হলন্ত নহে একথা বামমোহন বায় তাঁহার বাংলা ব্যাকরণে প্রথম নির্দেশ কবিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত শব্দ “কাণ” বাংলায় তাহা “কানা”। সংস্কৃত “খঞ্জ” বাংলায় খোঁড়া। সংস্কৃত “অন্ধ,” বাংলায় অধা। শাদা, বাঙা, বাঁকা, কালা, খোঁদা, পাকা, কাঁচা, মিঠা ইত্যাদি বহুতর দৃষ্টান্ত আছে। “আলো” বিশেষ্য “আলা” বিশেষণ। “ফাঁক” বিশেষ্য “ফাঁকা” বিশেষণ। “মা” বিশেষ্য, “মায়া” (মায়া মায়া) বিশেষণ। এই আকার প্রয়োগেব দ্বারা বিশেষণ নিম্নগত কবা ইহাও বাংলাভাষায় তিব্যাক্রূপেব দৃষ্টান্ত বলিয়া গণ্য হইতে পারে।

মার্য্যটিতে তিব্যাক্রূপে আকার ও একার দুই স্ববর্ণের যেমন ব্যবহার দেখা যায় বাংলাতেও সেইরূপ দেখিতে পাই। তন্মধ্যে আকারেব ব্যবহার বিশেষ কয়েকটি মাত্র শব্দে বদ্ধ হইয়া আছে,

তাহা সজীব ভাবে নাই, কিন্তু একাবের ব্যবহার এখনও গতিবিশিষ্ট।

“পাগলে কিনা বলে, ছাগলে কিনা পায়” এই বাক্যে “পাগলে” ও “ছাগলে” শব্দে যে একার দেখিতেছি তাহা উক্তপ্রকার তিৰ্য্যাক্ৰূপের একাব। বাংলা ভাষায় এষ্ট শ্রেণীর তিৰ্য্যাক্ৰূপ কোন্ কোন্ স্থলে ব্যবহৃত হয় আমবা তাহাব আলোচনা করিব।

সামান্য বিশেষ্য। বাংলায় নাম সংজ্ঞা (Proper names) ছাড়া অসংখ্য বিশেষ্যপদে যখন কোনো চিহ্ন থাকে না, তখন তাহাদিগকে সামান্য বিশেষ্য বানিয়া গণ্য করিতে হইবে। যেমন, বানব, টেবিল, কলম, ছুবি, ইত্যাদি।

উল্লিখিত বিশেষ্য পদগুলির দ্বারা সাধাবণভাবে সমস্ত বানব টেবিল চোঁকি ছুবি বুঝাইতেছে, কোনো বিশেষ এক বা একাধিক বানব টেবিল চোঁকি ছুবি বুঝাইতেছে না। বলিয়াই ইহাদিগকে সামান্য বিশেষ্য পদ নাগ দেওয়া হইয়াছে। বলা আবশ্যক ইংবেজি common names ও বাংলা সামান্য বিশেষ্যে প্রভেদ আছে। বাংলায় আমবা যেখানে বলি “এইখানে ছাগল আছে” সেখানে ইংবেজিতে বলে “There is a goat here” কিবা “There are goats here”। বাংলায় এস্থলে সাধাবণভাবে বলা হইতেছে ছাগলজাতীয় জীব আছে। তাহা কোনো একটি বিশেষ ছাগল বা বহু ছাগল তাহা নির্দেশ করিবাব প্রয়োজন ঘটে নাই বলিয়া নির্দেশ করা হয় নাই কিন্তু ইংবেজিতে একরূপ

স্থলেও বিশেষ্যপদকে article যোগে বা বহুবচনের চিহ্নযোগে বিশেষভাবে নির্দিষ্ট করা হয়। ইংবেজিতে যেখানে বলে *There is a bird in the cage* বা *"There are birds in the cage"* আমরা উভয়স্থলেই বলি “খাঁচায় পাখী আছে”—কারণ এস্থলে খাঁচাব পাখী এক কিম্বা বহু তাহা বক্তব্য নহে কিন্তু খাঁচাব মধ্যে পাখী নামক পদার্থ আছে ইহাই বক্তব্য। এই কাবণে, এ সকল স্থলে বাংলায় সামান্ত বিশেষ্য পদই ব্যবহৃত হয়।

এই সামান্ত বিশেষ্যপদ যখন জীববাচক হয় প্রায় তখনই তাহা তির্য্যাকরূপ গ্রহণ করে। কখনো বলি না, “গাছ নড়,” বলি “গাছ নড়ে।” কিন্তু “বানবে লাফায়” বলিয়া থাকি। কেবল কর্তৃকাবেই এই শ্রেণীব তির্য্যাকরূপেব প্রয়োগ দেখা যায় কিন্তু তাহাব বিশেষ নিয়ম আছে।

প্রেগে ধবে বা ম্যালেরিয়ায় ধবে—এ বকম স্থলে প্রেগ ও ম্যালেরিয়া বস্তুতঃ অচেতন পদার্থ। কিন্তু আমরা বলিবার সময় উহাত চৈতন্যতা আবেশ কবিয়া উহাকে আক্রমণ ক্রিয়ায় সচেষ্টক কর্তা বলিয়াই ধরি। তাই উহা রূপকভাবে চৈতন্য বাচকেব পৰ্য্যায় স্থান লাভ করিয়া তির্য্যাকরূপ প্রাপ্ত হয়।

মোটের উপর বলা যাইতে পাবে সৰ্ব্বশ্রম ক্রিয়াব সংযোগেই জীববাচক সামান্ত বিশেষ্যপদ কর্তৃকাবে তির্য্যাকরূপ ধারণ করে। “এই ঘবে ছাগলে আছে” বলি না কিন্তু “ছাগলে ঘাস খায়” বলা যায়। বলি “পোকায় কেটেছে,” কিন্তু অকস্মিক “লাগা” ক্রিয়াব।

বেলায় “পোকা লেগেছে।” “তাকে ভূতে পেয়েছে” বলি “ভূত পেয়েছে” নয়। পাওয়া ক্ৰিয়া সৰ্ব্বম্বক।

কিন্তু এই সৰ্ব্বম্বক ও অব্যম্বক শব্দটি এখানে সম্পূৰ্ণ খাটিবে না। ইহাৰ পৰিবৰ্ত্তি বাংলায় নূতন শব্দ তৈৰি কৰা আবশ্যক। আমৱা এ স্থলে “সচেষ্টক” ও “অচেষ্টক” শব্দ ব্যবহাৰ কৰিব। কাৰণ প্ৰচলিত ব্যাকবণ অনুসাৰে সৰ্ব্বম্বক ক্ৰিয়াৰ সংশ্ৰবে উহু বা ব্যক্তভাবে কৰ্ম্ম থাকা চাই কিন্তু আমবা যে শ্ৰেণীৰ ক্ৰিয়াৰ কথা বলিতেছি তাহাৰ কৰ্ম্ম না থাকিতেও পাৰে। “বানবে লাফায়” এই বাক্যে “বানব” শব্দ তিৰ্য্যাকৰূপ গ্ৰহণ কৰিয়াছে, অথচ “লাফায়” ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম্ম নাই। কিন্তু “লাফানো” ক্ৰিয়াটি সচেষ্টক।

“আছে” এবং “থাকে” এই দুইটি ক্ৰিয়াৰ পাৰ্থক্য চিন্তা কৰিয়া দেখিলে দেখা যাইব, “আছে” ক্ৰিয়াটি অচেষ্টক কিন্তু “থাকে” ক্ৰিয়া সচেষ্টক—সংস্কৃত “অস্তি” এবং “তিষ্ঠতি” ইহাৰ প্ৰতিশব্দ। “আছে” ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তৃকাবকে তিৰ্য্যাকৰূপ স্থান পায় না—“ঘৰে মানুহে আছে” বলা চলে না কিন্তু “এ ঘৰে কি মানুহে থাক্তে পাৰে” একপ প্ৰয়োগ সঙ্গত।

“প্ৰেগে জ্বালোকেই অৰিক মবে” এস্থলে মবা ক্ৰিয়া অচেষ্টক সন্দেহ নাই। “বেশি আদব পেলে ভালোমানুষেও বিগড়ে যায়”, “অধ্যবসায়েৰ দ্বাবা মূৰ্খেও পণ্ডিত হোতে পাৰে”, “অকস্মাৎ মৃত্বাৰ আশঙ্কায় বীৰপুৰুষেও ভীত হয়” এ সকল অচেষ্টক ক্ৰিয়াৰ দৃষ্টান্তে আমাৰ নিয়ম খাটে না। বস্তুতঃ এই নিয়মে ব্যতিক্ৰম যথেষ্ট আছে।

কিন্তু “আছে” ক্রিয়াব স্থলে কর্তৃপদে একাব বসে না, এ নিয়মের ব্যতিক্রম এখনও চাৰিমা পাই নাই।

আসা এবং যাওয়া ক্রিয়াটি যদিও সাধাবণত সচেষ্টক, তবু তাহাদের সম্বন্ধে পূৰ্ব্বোক্ত নিয়মটি ভালোৰূপ খাটে না। আমরা বলি “সাপে কামডায়” বা “কুকুবে আঁচডায়” কিন্তু “সাপে আসে” বা “কুকুবে যায়” বলি না। অথচ “যাতায়াত কবা” ক্রিয়াব অর্থ যদিচ যাওয়া আসা কবা, সেখানে এ নিয়মের ব্যতিক্রম নাই।— আমরা বলি “এ পথ দিয়ে মানুষে যাতায়াত কবে, বা যাওয়া আসা কবে” বা “আনাগোনা কবে।” কাবণ, “কবে” ক্রিয়াযোগে আসাযাওয়াটা নিশ্চিত ভাবেই সচেষ্টক হইয়াছে। “খেতে যায়” বা “খেতে আসে” প্রভৃতি সংযুক্ত ক্রিয়াপদেও এ নিয়ম অব্যাহত থাকে—যেমন, “এই পথ দিয়ে বাঘে জল খেতে যায়।”

“সকল” ও “সব” শব্দ সচেষ্টক অচেষ্টক উভয় শ্রেণীৰ ক্রিয়া সহযোগেই তিৰ্য্যাক্ৰূপ লাভ কবে। যথা, এ ঘৰে সকলেই আছেন বা সবাই আছে।

ইহার কাবণ এই যে, “সকল” ও “সব” শব্দ দুটি বিশেষণ পদ। ইহাবা তিৰ্য্যাক্ৰূপ ধাবণ কবিলে তবেই বিশেষ্যপদ হয়। “সকল” ও “সব” শব্দটি হয় বিশেষণ, নয় অন্য শব্দের যোগে বহুবচনের চিহ্ন—কিন্তু “সকলে” বা “সবে” বিশেষ্য। কথিত বাংলায় “সব” শব্দটি বিশেষ্যরূপ গ্রহণকালে দ্বিগুণ ভাবে তিৰ্য্যাক্ৰূপ প্রাপ্ত হয়—প্রথমত “সব” হইতে হয় “সবা” তাহার পরে

পুনশ্চ তাহাতে এ যোগ হইয়া হয় “সবাএ”। এই “সবাএ” শব্দকে আমবা “সবাই” উচ্চারণ করিয়া থাকি।

“জন” শব্দ “সব” শব্দের ত্রায়। বাংলায় সাধাবণতঃ “জন” শব্দ বিশেষণ রূপেই ব্যবহৃত হয়। একজন লোক, দুজন মানুষ ইত্যাদি। বস্তুত মানুষের পূৰ্বে সংখ্যা যোগ্য কবিবার সময় আমবা তাহাব সঙ্গে “জন” শব্দ যোজনা করিয়া দিই। পাঁচ মানুষ কখনোই বলি না, পাঁচজন মানুষ বলি। কিন্তু এট “জন” শব্দকে যদি বিশেষ্য করিতে হয় তবে ইহাকে তিৰ্য্যাক্ৰূপ দিয়া থাকি। দুজনে, পাঁচজনে ইত্যাদি। “সবাএ” শব্দের ত্রায় “জনাএ” শব্দ বাংলায় প্রচলিত আছে—এক্ষণে ইহা “জনায়ে” রূপে লিখিত হয়।

বাংলায় “অনেক” শব্দটি বিশেষণ। ইহাও বিশেষ্যরূপ গ্রহণ-কালে “অনেকে” হয়। সৰ্ব্বত্রই এ নিয়ম খাটে। “কালোএ” (কালোয়) যার মন ভুলেছে শাদাএ (শাদায়) তাব কি কববে।” এখান কালো ও শাদা বিশেষণপদ তিৰ্য্যাক্ৰূপ ধরিয়া বিশেষ্য হইয়াছে। “অপব” “অন্ত” শব্দ বিশেষণ কিন্তু “অপবে” “অন্তে” বিশেষ্য। “দশ” শব্দ বিশেষণ, “দশে” বিশেষ্য (দশে যা দলে)।

নামসংজ্ঞা সম্বন্ধে এ প্রকাব তিৰ্য্যাক্ৰূপ ব্যবহাব হয় না—কখনো বলি না, “যাদবে ভাত খাচ্ছে।” তাহার কারণ পূৰ্বেই নির্দেশ কবা হইয়াছে, বিশেষ নাম কখনো সামান্ত বিশেষ্য পদ হইতে পাবে না। বাংলায় একটি প্রবাদ বাক্য আছে “রামে

মাবলেও মরব রাবণে মা'বলেও মরব।" বস্তুত এখানে "রাম" ও "রাবণ" সামান্য বিশেষ্য পদ—এখানে উক্ত দুই শব্দের দ্বাৰা দুই প্রতিপক্ষকে বুঝাইতেছে। কোনো বিশেষ রাম রাবণকে বুঝাইতেছে না।

তির্য্যাকরূপের মধ্যে প্রায়ই একটি সমষ্টিবাচকতা থাকে। যথা "আত্মীয়ে তাকে ভাত দেয় না।" এখানে আত্মীয়সমষ্টিই বুঝাইতেছে। এইরূপ "লোকে বলে।" এখানে "লোকে" অর্থ সৰ্ব্বসাধারণে। "লোক বলে" কোনো মতেই হয় না। সমষ্টি যখন বুঝায় তখন "বানবে বাগান নষ্ট করিয়াছে" ঠিকাই ব্যবহার্য্য—"বানব করিয়াছে" বলিলে বানব দল বুঝাইবে না।

সংখ্যাসহযোগে বিশেষ্যপদ যদিচ সামান্যতা পরিহাব কবে তথাপি সঙ্কল্পক রূপে তাহাদের প্রতিও একাব প্রয়োগ হয়, যেমন "তিনি শেয়ালে যুক্তি কাব গর্তে ঢুকল," এমন কি "আমরা" "তোমরা" "তারা" ইত্যাদি সৰ্ব্বনাম বিশেষণের দ্বাৰা বিশেষ্যপদ বিশেষভাবে নির্দিষ্ট হইলেও সংখ্যাব সংশ্রবে তাহারা তির্য্যাকরূপ গ্রহণ করে। যেমন, "তোমরা দুই বন্ধুতে" "সেই ছোটো কুকুরে" ইত্যাদি।

অনেকের মধ্যে বিশেষ একাংশ যখন এমন কিছু কবে অপবাংশ যাহা কবে না তখন কর্তৃপদে তির্য্যাকরূপ ব্যবহার হয়। যথা "তাদের মধ্যে দুজনে গেল দক্ষিণে"—এরূপ বাক্যের মধ্যে একটি অসমাপ্তি আছে। অর্থাৎ আর কেহ আর কোনো দিকে গিয়াছে বা বাকি কেহ যায় নাই এরূপ বুঝাইতেছে। যখন বলি

“একজনে বলে হাঁ” তখন “আব একজন বলে না” এমন আব একটা কিছু শুনিবার অপেক্ষা থাকে। কিন্তু যদি বলা যায় “একজন বলে, হাঁ” তবে সেই সংবাদই পর্যাপ্ত।

তিৰ্য্যাক্ৰূপে হলন্ত শব্দে একাব যোজনা সহজ, যেমন বানব বানবে। (বাংলায় বানব শব্দ হলন্ত)। অকাবাস্ত, আকারাস্ত এবং ওকাবাস্ত শব্দেব সংজ্ঞা “এ” যোজনায় বাধা নাই—“ঘোড়াএ” (ঘোড়ায়) “পেঁচোএ” (পেঁচোয়) ইত্যাদি। এতদ্ব্যতীত অত্র স্ববাস্ত শব্দে “এ” যোগ কবিতে হইলে “ত” ব্যঞ্জনবর্ণকে মধ্যস্থ কবিতে হয়। যেমন “গরুতে,” ইত্যাদি। কিন্তু শব্দেব শেষে যখন ব্যঞ্জনকে আশ্রয় না কবিয়া শুদ্ধ স্বব থাকে তখন “ত”কে মধ্যস্থকপে প্রযোজন হয় না। যেমন উই, উইএ (উইয়ে), বউ, বউএ (বউয়ে) ইত্যাদি। একথা মনে রাখা আবশ্যক বাংলায় বিভক্তিকপে যেখানে একাব প্রায়াগ হয় সেখানে প্রায সৰ্ব্বত্রই বিকল্পে “তে” প্রায়োগ হইতে পাবে। এই জন্ত “ঘোড়ায় লাখি মেয়েছে” এবং “ঘোড়াতে লাখি মেয়েছে” দুইই হয়। “উইয়ে নষ্ট কবেছে এবং “উইতে” বা “উইয়েতে” নষ্ট কবেছে।” হলন্ত শব্দে এই “তে” বিভক্তি গ্রহণকালে তৎপূৰ্ববর্তী ব্যঞ্জনে পুনশ্চ একাব যোগ কবিতে হয়। যেমন “বানরেতে,” “ছাগলেতে”।

বাংলা ব্যাকরণে বিশেষ বিশেষ্য *

আমরা পূর্বে একপ্রবন্ধে দেখাইয়াছি, বাংলায় নামসংজ্ঞা ছাড়া বিশেষ্যপদবাচক শব্দ মাত্রই সহজ অবস্থায় সামান্য বিশেষ্য। অর্থাৎ তাহা জ্ঞাপ্তিবাচক। যেমন, শুধু “কাগজ” বলিলে

* বাংলা ব্যাকরণে তিথ্যাক্রপ নামক প্রবন্ধে, বাংলায় বিশেষ বিশেষ স্থলে কর্তৃকারকে একাব বোগে যে রূপ হয় তাহাকে তিথ্যাক্রপ নাম দিয়াছিলাম। তাহাতে কোনো পাঠক আপত্তি প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন ইহাকে বলা উচিত কর্তৃকারকে সপ্তমী বিভক্তি। নাম লইয়া তর্ক নিখল। না হয় নাই বলিলাম “তিথ্যাক্রপ”—না হয় আর কোনো নাম দেওয়া গেল। আমার বক্তব্য এই ছিল, যে, কোনো কোনো স্থলে বাংলা বিশেষ্যপদ তাহার সহজরূপ পরিত্যাগ করে। তাহার এই রূপের বিচারকেই অন্ত্যস্ত গোড়ায় ভাবাব সহিত তুলনা কবিয়া “তিথ্যাক্রপ” নাম দিয়াছিলাম। বোড়ে, কুণ্ডে প্রভৃতি হিন্দি শব্দই হিন্দি তিথ্যাক্রপেব দৃষ্টান্ত, ঘোড়ওয়া কাহারওয়া, প্রভৃতি শব্দ নহে—অন্ততঃ তুলনামূলক ব্যাকরণবিদগণ শেবোক্তগুলিকে তিথ্যাক্রপের দৃষ্টান্ত বলিয়া ব্যবহার করেন নাই। দ্বিতীয় কথা এই,—বাংলা কর্তৃকারকের একারসংযুক্ত রূপকে যদি সংস্কৃত কোনো বিভক্তির নাম দিতেই হয় তবে আমার মতে তাহা সপ্তমী নহে তৃতীয়। বাংলা “বাঘে খাইল” বাক্যটি সংস্কৃত “বাঘেন্নে খাদিতঃ” বাক্য হইতে উৎপন্ন এমন অনুমান করা যাইতেও পারে। বাহাই হোক এসকল অনুমানের কথা। আমার সে প্রবন্ধে আসল কথাটি ব্যাকরণেব নাম নহে, ব্যাকরণেব নিয়ম।

বিশেষভাবে একটি বা অনেকগুলি কাগজ বোঝায় না, তাহার দ্বাৰা সমস্ত কাগজকেই বোঝায়।

এমন স্থলে যদি কোনো বিশেষ কাগজকে আমবা নির্দেশ করিতে চাই তবে সেজন্য বিশেষ চিহ্ন ব্যবহার করা আবশ্যিক হয়।

ইংবেজি ব্যাকরণে এইরূপ নির্দেশক চিহ্নকে Article বলে। বাংলাতেও এই শ্রেণীর সংকেত আছে। সেই সংকেতের দ্বাৰা সামান্য বিশেষ্যপদ একবচন ও বহুবচন রূপ ধারণ কবিতা বিশেষ বিশেষ্যে পরিণত হয়। একথা মনে রাখা কর্তব্য, বিশেষ্যপদ, একবচন বা বহুবচনরূপ গ্রহণ কবিলেই, সামান্যতা পবিহার কবে। একটি ঘোড়া বা তিনটি ঘোড়া বলিলেই ঘোড়া শব্দের জাতিবাচক অর্থ সঙ্কীর্ণ হইয়া আসে—তখন বিশেষ এক বা একাধিক ঘোড়া বোঝায়—স্বতবাং তখন তাহাকে সামান্য বিশেষ্য না বলিয়া বিশেষ বিশেষ্য বলাই উচিত। এই কথা চিন্তা কবিলেই পাঠক বুঝিতে পারিবেন আমাদের সামান্য বিশেষ্য এবং ইংবেজি Common name এক নহে।

বিশেষ বিশেষ্য একবচন

মোটামুটি বলা যাইতে পারে বাংলার নির্দেশক চিহ্নগুলি শব্দের পূর্বে না বসিয়া শব্দের পবেই যোজিত হয়। ইংবেজিতে “the room”—বাংলায় “ঘরটি”। এখানে “টি” নির্দেশক চিহ্ন।

টি ও টা

ইংবেজিতে the আর্টিকল একবচন এবং বহুবচন উভয়ই বসে কিন্তু বাংলায় টি ও টা সংকেতের দ্বাৰা একটিমাত্র পদার্থকে

বিশিষ্ট কবা হয়। যখন বলা হয়, “বাস্তা কোন্ দিকে” তখন সাধাবণভাবে পথ সম্বন্ধে প্রশ্ন করা হয়—যখন বলি, “বাস্তাটা কোন্ দিকে”—তখন বিশেষ একটা বাস্তা কোন্ দিকে সেই সম্বন্ধেই প্রশ্ন কবা হয়।

ইংবেজিতে “the” শব্দের প্রয়োগ যত ব্যাপক বাংলায় “টি” তেমন নহে। আমাদের ভাষায় এই প্রয়োগ সম্বন্ধে মিতব্যয়িতা আছে। সেই জন্তে যখন সাধাবণ ভাবে আমবা খবব দিতে চাই, মধু বাহিবে নাই, তখন আমবা মধু বলি, মধু ঘবে আছে—যব শব্দের সঙ্গে কোনো নির্দেশক চিহ্ন যোজন৷ করি না। কাবণ ঘরটাকেই বিশেষভাবে নির্দিষ্ট কবিবাব কোনোই প্রয়োজন নাই। ইংবেজিতে এস্থলেও “the room” বলা হইয়া থাকে। কিন্তু যখন কোনো একটি বিশেষ ঘরে মধু আছে এই সংবাদটি দিবাব প্রয়োজন ঘটে তখন আমবা বলি, ঘবটাতে মধু আছে। এইরূপ, যে বাক্যে একাধিক বিশেষ্যপদ আছে তাহাদেব মধ্যে বক্তা যেটিকে বিশেষভাবে নির্দেশ কবিতে চান সেইটির সঙ্গেই নির্দেশক যোজন৷ কবেন। যেমন, গোরুটা মাঠে চবছে, বা মাঠটাতে গোরু চবছে। জাজিমটা ঘাব পাতা, বা ঘবটাতে জাজিম পাতা। “আমাব মন খাবাপ হয়ে গেছে” বা “আমাব মনটা খাবাপ হয়ে গেছে”—দুইই আমবা বলি। প্রথম বাক্যে, মন খাবাপ হওরা ব্যাপাবটাই বলা হইতেছে—দ্বিতীয় বাক্যে, আমাব মনই যে খারাপ হইয়া গেছে তাহার উপবেই ঝাঁক।

“টি” সম্বন্ধটি ছোটো আয়তনের জিনিষ ও আদেবের জিনিষ

সম্বন্ধে এবং “টা” বড়ো জিনিষ সম্বন্ধে বা অবজ্ঞা কিম্বা অপ্রিয়তা বুঝাইবাব স্থলে বসে। যে পদার্থ সম্বন্ধে আদর বা অনাদর কিছুই বোঝায় না তৎসম্বন্ধেও “টা” প্রয়োগ হয়। “ছাতাটি কোথায়” এই বাক্যে ছাতাব প্রতি বক্তাব একটু ষড়্ প্রকাশ হয়, কিন্তু “ছাতাটা কোথায়” বলিলে ষড়্ বা অধড় কিছুই বোঝায় না।

সাধারণত নামসংজ্ঞাব সহিত “টা” “টি” বসে না। কিন্তু বিশেষ কাবণে বোঁক দিতে হইলে নামসংজ্ঞাব সঙ্গেও নির্দেশক বসে। যেমন, হবিটা বাড়ি গেছে। সম্ভবত হবির বাড়ি যাওয়া বক্তাব পক্ষে প্রীতিকর হয় নাই, টাতাহাই বুঝাইল। “বামটি মাঝা গেছে” এখানে বিশেষ ভাবে করুণা প্রকাশেব জন্ত টি বসিল। এইরূপ, শ্রামটা ভাবি ছুট, শৈলটি ভাবি ভালো মেয়ে। এইরূপে টি ও টা অনেক স্থলে বিশেষ পাদর সঙ্গে বক্তাব হৃদয়েব স্তব মিশাইয়া দেয়। বলা আবশ্যক মান্ত ব্যক্তিব নাম সম্বন্ধে টি বা টা ব্যবহাব হয় না।

সামান্যতাবাচক বা সমষ্টিবাচক বিশেষ্যপদকেও বিশেষভাবে নির্দেশ কবিতে হইলে নির্দেশক প্রয়োগ কবা যায়—যেমন “গিবিড়িব কয়লাটা ভালো”, “বেহাবেব মাটিটা উর্ব্বা”, “এখানে মশাটা বড়ো বেশি”, “ভীম নাগ সন্দেহটা কবে ভালো।” কিন্তু শুদ্ধ অস্তিত্ব জ্ঞাপনেব সময় একপ প্রয়োগ খাটে না, বলা যায় না, “ভীমেব দোকানে সন্দেহটা আছে।”

এখানে আব একটি লক্ষ্য কবিবাব বিষয় এই যে, যখন বলা

যায়, “বেহারেব মাটিটা উর্করা” বা “ভীমের দোকানের সন্দেশটা ভালো” তখন প্রশংসা সূচনা সত্ত্বেও “টা” নির্দেশক ব্যবহার হয় তাহাব কাবণ এই যে, এই বিশেষ্য পদগুলিতে যে সকল বস্তু বুঝাইতেছে তাহা পবিমাণে অল্প নহে।

যখন আমরা কর্তৃবাচক বিশেষ্যকে সাধাবণভাবে উল্লেখ কবিয়া পরিচয়বাচক বিশেষ্যকে বিশেষভাবে নির্দেশ করি, তখন শেযোক্ত বিশেষ্যেব সহিত নির্দেশক যোগ হয়। যেমন, “হবি মালুঘটা ভালো,” “বাম জন্তটা ভীষণ।”

সাধাবণতঃ গুণবাচক বিশেষ্যে নির্দেশক যোগ হয় না—বিশেষত শুদ্ধমাত্র অস্তিত্ব জ্ঞাপনকালে তো হয়ই না। যেমন, আমরা বলি, “বামেব সাহস আছে।”—কিন্তু “বামেব সাহসটা কম নয়”, “উমাব লজ্জাটা বেশি” বলিয়া উমাব বিশেষ লজ্জা ও রামেব বিশেষ সাহসেব উল্লেখকালে টা প্রয়োগ কবি।

ইংবেজিতে “this” “my” প্রভৃতি সর্বনাম বিশেষণ পদ থাকিলে বিশেষ্যেব পূর্বে আর্টিকুল বসে না কিন্তু বাংলায় তাহাব বিপরীত। একপ স্থলে বিশেষ কবিয়াই নির্দেশক বসে। যেমন, “এই বইটা,” আমার কলমটি।”

বিশেষণ পদেব সঙ্গে “টা” “টি” যুক্ত হয় না। যদি যুক্ত হয় তবে তাহা বিশেষ্য হইয়া যায়। যেমন, “অনেকটা নষ্ট হয়েছে”, “অর্দ্ধেকটা বাখো”, “একটা দাঁও”, “আমাবটা লও”, “তোমবা কেবল মন্দটাই দেখো” ইত্যাদি।

নির্দেশক-চিহ্ন-যুক্ত বিশেষ্যপদে কাবকেব চিহ্নগুলি নির্দেশকেব

সহিত যুক্ত হয়। যেমন “মেয়েটির”, “লোকটাকে”, “বাড়িটাতে” ইত্যাদি।

অচেতন পদার্থবাচক বিশেষ্যপদে কর্মকারকে “কে” বিভক্তি-চিহ্ন প্রায় বসে না। কিন্তু “টি” “টা”র সহযোগে বসিতে পারে। যেমন, “লোহাটাকে”, “টেবিলটিকে” ইত্যাদি।

ক্রোশটাক্ সেবটাক্ প্রভৃতি দ্বন্দ্ব ও পরিমাণ-বাচক শব্দের “টাক্” প্রত্যয়টি টা ও এক শব্দের সন্ধিজাত। কিন্তু এই “টাক্” প্রত্যয়যোগে উক্ত শব্দগুলি বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়। যেমন, ক্রোশটাক্ পথ, সেবটাক্ দুধ ইত্যাদি। কেহ কেহ মনে কবেন এগুলি বিশেষণ নহে। কাবণ, বিশেষ্য ভাবেও উহাদের প্রয়োগ হয়। যেমন, “ক্রোশটাক্ গিয়েই বসে পড়ল”, “পোয়াটাক্ হোলেই চলবে।”

যদিচ সাধাবণত টি টা প্রভৃতি নির্দেশক সঙ্কেত বিশেষণেব সহিত বসে না তবু একস্থলে তাহাব ব্যতিক্রম আছে। সংখ্যা-বাচক শব্দের সহিত নির্দেশক যুক্ত হইয়া বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়। যেমন, একটা গাছ, দুইটি মেয়ে ইত্যাদি।

বাংলায় ইংবেজি Indefinite articleএব অল্পরূপ শব্দ, একটি, একটা। একটা মানুষ বলিলে অনির্দিষ্ট কোনো একজন মানুষ বুঝায়। “একটা মানুষ ঘরে এল” এবং “মানুষটা ঘবে এল” এই দুই বাক্যের মধ্যে অর্থভেদ এই—প্রথম বাক্যে যে হউক একজন মানুষ ঘরে আসিল এই তথ্য বলা হইতেছে, দ্বিতীয় বাক্যে বিশেষ্য কোনো একজন মানুষের কথা বলা হইতেছে।

কিন্তু “একটা” বা “একটি” যখন বিশেষভাবে এক সংখ্যাকে জ্ঞাপন করে তখন তাহাকে indefinite বলা চলে না। ইংবেজিতে তাহাব প্রতিশব্দ one। সেখানে একটা লোক মানে এক সংখ্যক লোক, কোনো একজন অনির্দিষ্ট লোক নহে।

যেখানে “এক” শব্দটি অপব একটি বিশেষণেব পবে যুক্ত হইয়া ব্যবহৃত হয় সেখানে সাধাবণত “টি” “টা” প্রয়োগ চাল না যেমন, লম্বা-এক ফর্দ, মস্ত-এক বাবু, সাত হাত এক লাঠি।

বলা বাহুল্য, এক ভিন্ন অন্য সংখ্যা সহযোগে যেখানে টি টা বসে সেখানে তাহাকে Indefinite articleএব সহিত তুলনীয় কবা চলে না, সেখানে তাহা সংখ্যাবাচক বিশেষণ।

খানি খানা প্রভৃতি আবো কয়েকটি নির্দেশক চিহ্ন আছে, তাহাদের কথা পবে হইবে।

বলা আবশ্যক সংস্কৃতের অনুকরণ কবিতে গিয়া বাংলা লিখিত ভাষায় নির্দেশক সংস্কৃতের ব্যবহার বিবল হইয়াছে। যাহাবা সংস্কৃত বীতিব পক্ষপাতী তাহাদের বচনায় ইহা প্রায় পবিত্যক্ত হইয়াছে। যোহতু বাংলায় বক্তা ইচ্ছা কবিলে কোনো একটি বিশেষ্যপদকে বিশেষভাবে নির্দেশ কবিতেও পাবেন নাও কবিতে পাবেন সেইজন্য ইহাকে বর্জন কবা সম্ভব হইয়াছে। কিন্তু ভাষাব স্বাভাবিক বীতিকে ত্যাগ কবিলে নিশ্চয়ই তাহাকে দুর্বল করা হয়। আধুনিক কালের লেখকগণ গাতৃভাষাব সমস্ত স্বকীয় সম্পদগুলিকে অকুণ্ঠিতচিত্তে ব্যবহার কবিবাব চেষ্টা কবিয়া ক্রমশই

ভাষাকে প্রাণপূর্ণ ও বেগবান কবিবা তুলিতেছেন তাহাতে সন্দেহ নাই ।*

১৩১৮

বাংলা নির্দেশক

আমরা বাংলা ভাষার নির্দেশক চিহ্ন “টি” ও “টা” সম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা কবিয়াছি। এই শ্রেণীর সম্বন্ধে আবেদন কয়েকটি আছে।

খানি ও খানা

বাংলা ভাষায় “গোটা” শব্দের দ্বারা অংশগুতা বুঝায়। এই কারণে, এই “গোটা” শব্দবই অপভ্রংশ “টা” চিহ্ন পদার্থের সমগ্রতা সূচনা কবে। হবিণটা, টেবিলটা, মাঠটা, শব্দে একটা সমগ্র পদার্থ বুঝাইতেছে।

* এই প্রবন্ধে নির্দেশক নামক একটি নূতন পারিভাষিক ব্যবহার করিয়াছি। পাঠকদের প্রতি আমার নিবেদন, এইরূপ নামকরণ অভাবে ঠেকিয়া দায়ে পড়িয়া করিতে হয়। ইহাদের সম্বন্ধে আমার কোনো মমতা বা অভিমান নাই। এই সকল নামকে উপলক্ষ্য করিয়া ভাষার মর্মগত সমস্ত বিষয়ের আলোচনা কবিত্তে চেষ্টা করিয়াছি, তাঁহার মধ্যে ভুল ও অসম্পূর্ণতা থাকাই সম্ভব। কাবণ বাংলা ভাষাকে বাংলা ভাষা বলিয়া গণ্য করিয়া তাহার নিষম আলোচনার চেষ্টা তেমন কবিয়া হয় নাই। পাঠকগণ আমার এই ব্যাকরণ বিষয়ক প্রবন্ধে ভুল সংশোধন ও অভাব পূরণ কবিয়া দিলে বিশেষ কৃতজ্ঞ হইব।

বাংলা ভাষার অপব একটি একত্ব নির্দেশক চিহ্ন খানা, খানি। “খণ্ড” শব্দ হইতে উহাব উৎপত্তি। এখনও বাংলায় “খান্-খান্” শব্দের দ্বারা খণ্ড খণ্ড বুঝায়।

ইহা হইতে মনে হইতে পারে যে, এক একটি সমগ্র বস্তুকে বুঝাইতে “টা” চিহ্নের প্রয়োগ এবং এক একটি খণ্ডকে বুঝাইতে “খানা” চিহ্নের প্রয়োগ হইয়া থাকে।

গোড়ায় কী ছিল বলিতে পারি না এখন কিন্তু এরূপ দেখা যায় না। আগবা বলি কাগজখানা, প্লেটখানা। এই কাগজ ও প্লেট সমগ্র পদার্থ হইলেও আসে যায় না।

কিন্তু দেখা যাইতেছে যেসকল সামগ্রী দীর্ঘ প্রস্থ বোধ সম্পূর্ণ, সাধাবণত তাহাদের সম্বন্ধে “খানা” ব্যবহার হয় না। যে জিনিষকে প্রস্থের প্রসারের দিক হইতেই দেখি, লম্বের বা বেধের দিক হইতে নয় প্রধানত তাহাবই সম্বন্ধে “গানা” “খানি”র যোগ। মাঠখানা ক্ষেতখানা, কিন্তু পাহাড়খানা নদীখানা নয়। খালখানা, খাতা খানা, কিন্তু ঘটিখানা বাটিখানা নয়। লুচিখানা, কচুবিখানা, কিন্তু সন্দেশখানা মেঠাইখানা নয়। শালপাতাখানা, কলাপাতা-খানা, কিন্তু আমখানা কাঁটালখানা নয়।

এই যে নিয়মের উল্লেখ করা গেল ইহা সর্বত্র খাটে না। যে জিনিষ পাতল নাহ তাহাব সম্বন্ধেও “গানা” ব্যবহার হইয়া থাকে। যেমন খাটখানা, চৌকিখানা, ঘবখানা, নৌকাখানা। ইহাও দেখা গিয়াছে, এই “খানা” চিহ্নের ব্যবহার সম্বন্ধে সকলের অভ্যাস সমান নহে।

তবে “খানার” প্রয়োগ সম্বন্ধে কয়েকটা সাধারণ নিয়ম বলা যায়। জীব সম্বন্ধে কোথাও ইহাব ব্যবহার নাই, গোষ্ঠাখানা ভেড়াখানা হয় না। দেহ ও দেহেব অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সম্বন্ধে ইহাব ব্যবহারে বাধা নাই। দেহখানা, হাতখানা, পাখানা। বুকখানা সাত হাত হয়ে উঠল, মায়েব কোলখানি ভ’বে আছে, মাংস-খানা ঝুলে পড়েছে, ঠোঁটখানি বাঙা, ভুরুখানি ঝাঁকা।

অরূপ পদার্থ সম্বন্ধে ইহাব ব্যবহার নাই। বাতাসখানা বলা চলে না, আলোখানাও সেইরূপ, কাবণ, তাহাব অবয়ব নাই। যন্ত্রখানা, আদবখানা, ভয়খানা, বাগখানা হয় না। কিন্তু ব্যতিক্রম আছে, যথা, ভাবখানা, স্বভাবখানা, ধবণখানা, চলনখানি।

যে সকল বস্তু অবয়ব গ্রহণ না করিয়া তরল বা বিচ্ছিন্নভাবে থাকে তাহাদেব সম্বন্ধে “খানা” বসে না। যেমন, বালিখানা, ধূলোখানা, মাটিখানা, দুধখানা, জলখানা তেলখানা হয় না।

ধূলা কাদা তেল জল প্রভৃতি শব্দেব সহিত “এক” শব্দটিকে বিশেষণরূপে যোগ করা যায় না। যেমন, একটা ধূলা বা একটা জল বলি না। কিন্তু “অনেক” শব্দটির সহিত এরূপ কোনো বাধা নাই। যেমন, অনেকটা জল বা অনেকখানি জল বলা চলে। বলা বাহুল্য এখানে “অনেক” শব্দ দ্বাবা সংখ্যা বুঝাইতেছে না—পরিমাণ বুঝাইতেছে।

এখানে বিশেষরূপে লক্ষ্য করিবাব বিষয় এই যে, এরূপ স্থলে আশ্রয় খানি ব্যবহার করি, খানা ব্যবহার করি না। “অনেক-খানি দুধ” বলি, “অনেকখানা দুধ” বলি না। এস্থলে দেখা

যাইতেছে, পৰিমাণ ও সংখ্যা সম্বন্ধে “খানি” ব্যবহাৰ হয়, “খানা” কেবলমাত্র সংখ্যা সম্বন্ধেই খাটে।

বাংলায় হাসিখানি এক প্রচলিত আছে। কিন্তু ইহা আদরের ভাষা। আদব কবিত্তা হাসিকে যেন স্বতন্ত্র একটি বস্তু মতো কবিত্তা দেখা যাইতেছে। মনে পড়িতেছে বৈষ্ণব সাহিত্যে এমন ভাবে কথ্য কোথায় দেখিয়াছি যে, “তাহাব মুখের কথাখানিব যদি লাগ পাইতাম”—এখানে আদব কবিত্তা মুখের কথাটিকে যেন মূৰ্ত্তি দেওয়া হইতেছে। এইরূপ ভাবেই “স্পৰ্শখানি” বলিয়া থাকি।

খানি ও খানা যেখানে বসে সেখানে ইচ্ছামতো সৰ্ব্বত্রই টি ও টা বসিতে পাবে—কিন্তু টি ও টাব স্থলে সৰ্ব্বত্র গানি ও থানাব অধিকাৰ নাই।

গাছা ও গাছি।

“খানি খানা” যেমন মোটেব উপবে চণ্ডা জিনিষের পক্ষে, “গাছা” তেমন সৰ্ব্ব জিনিষের পক্ষে। যেমন, ছুডিগাছা, লাঠি-গাছা, দডিগাছা, স্বতোগাছা, হাৰগাছা, মালাগাছা, চুডিগাছা, মল-গাছা, শিকলগাছা।

এই সম্বন্ধেব সঙ্গে যখন পুনশ্চ “টি” ও “টা” চিহ্ন যুক্ত হইয়া থাকে তখন “গাছি” “গাছা” শব্দেব অন্তস্থিত ইকাব আকাব লুপ্ত হইয়া যায়। যথা লাঠিগাছটা মালাগাছটা ইত্যাদি।

জীববাচক পদার্থ সম্বন্ধে ইহাব ব্যবহাৰ নাই। কেঁচোগাছি, বলা চলে না।

সক জিনিষ লম্বায় ছোটো হইলে তাহাব সম্বন্ধে ব্যবহাব হয় না। দড়িগাছা, কিন্তু গোঁফগাছা নয়। শলাগাছটা কিন্তু ছুঁচ-গাছটা নয়। চুলগাছি যখন বলা হয় তখন লম্বা চুলই বুঝায়।

যেখানে গাছি ও গাছা বসে সেখানে সর্বত্রই বিকল্পে টি ও টা বসিতে পাবে—এবং কোনো কোনো স্থলে থানি ও থানা বসিতে পাবে।

টুকু।

টুকু শব্দ সংস্কৃত তত্ত্বক শব্দ হইতে উৎপন্ন। মৈথিলি সাহিত্যে তত্ত্বক শব্দ দেখিয়াছি। “তনিক” এখনও হিন্দিতে ব্যবহৃত হয়। ইহার সগোত্র “টুকুবা” শব্দ বাংলায় চলিত আছে।

টুকু স্বল্পতাবাচক।

সজীবপদার্থ সম্বন্ধে ইহাব ব্যবহাব নাই। ভেড়াটুকু গাধা-টুকু হয় না। পবিহাসচ্ছলে মানুষটুকু বলা চলে।

ক্ষুদ্রায়তন হইলেও এমন পদার্থ সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয় না যাহার বিশেষ গঠন আছে। যেমন এয়াবিংটুকু বলা যায় না, সোনাটুকু বলা যায়। পদ্মটুকু বলা যায় না, চুনটুকু বলা যায়। পাগড়িটুকু বলা যায় না, বেশমটুকু বলা যায়। অর্থাৎ যাহাকে টুকুবা কবিলে তাহাব বিশেষত্ব যায় না তাহার সম্বন্ধেই “টুকু” ব্যবহাব করা চলে। কাগজকে টুকুবা কবিলেও তাহা কাগজ, কাপড়কে টুকুবা করিলেও তাহা কাপড়, এক পুকুর জলও জল, এক ফোঁটা জলও

জল এইজন্ত কাগজটুকু কাপড়টুকু জলটুকু বলা যায় কিন্তু চৌকি-টুকু খাটটুকু বলা যায় না।

কিন্তু এই ঐ সেই কত এত তত যত সৰ্বনাম পদেব সহিত যুক্ত করিয়া তাহাকে ক্ষুদ্রার্থক সকল বিশেষ্যপদেব বিশেষণ রূপে ব্যবহাব করা যায়। যেমন এইটুকু মাল্লয়, ঐটুকু বাড়ি, ঐটুকু পাহাড়।

অরূপ পদার্থবাচক বিশেষ্যপদে ইহাব ব্যবহাব চলে। যেমন হাওয়াটুকু, কৌশলটুকু, ভাবটুকু, সন্ন্যাসী ঠাকুরেব রাগটুকু।

অন্ত্যান্ত নির্দেশক চিহ্নেব জ্ঞায় “এক” বিশেষণ শব্দেব সহিত যুক্ত হইয়া ইহা ব্যবহৃত হয়—কিন্তু দুই তিন প্রভৃতি অন্ত সংখ্যাব সহিত ইহাব যোগ নাই। দুইটা, দুই খানি, দুই গাছি হয় কিন্তু দুইটুকু তিনটুকু হয় না। “এক” শব্দেব সহিত যোগ হইলে টুকু বিকল্পে টু হয় যথা একটু। অন্তত্র কোথাও একুপ হয় না। এই “একটু” শব্দেব সহিত “খানি” যোজন্য কবা যায়—যথা, একটুখানি বা একটুকুখানি। এখানে “খানা” চলে না। অন্তত্র, যেখানে টুকু বসিতে পাবে সেখানে কোথাও বিকল্পে খানি খানা বসিতে পাবে না, কিন্তু টি টা সৰ্বত্রই বাস।

বাংলা বহুবচন

পূর্বে বলি হইয়াছে “গোটা” শব্দের অর্থ সমগ্র। বাংলায় যেখানে বলে “একটা”, উড়িয়া ভাষায় সেখানে বলে গোটা। এবং এই গোটা শব্দের টা অংশই বাংলা বিশেষ বিশেষে ব্যবহৃত হয়।

পূর্ববঙ্গে ইহাৰ প্রথম অংশটুকু ব্যবহৃত হয়। পশ্চিমবঙ্গে “চৌকিটা”, পূর্ববঙ্গে “চৌকি গুয়া।”

ভাষায় অন্তর্ভুক্ত ইহাৰ নজির আছে। একদা “কব” শব্দ সম্বন্ধকাবেকি চিহ্ন ছিল—যথা, তোমাকব, তাকব।—এখন পশ্চিমভাবতে ইহাৰ “ক” অংশ ও পূর্বভাবতে “ব” অংশ সম্বন্ধ চিহ্নরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। হিন্দি হক্কা, বাংলা আমাব।

একবচনে যেমন গোটা, বহুবচনে তেমনি গুলা। (মালুগোটা), মালুগটা একবচন, মালুগুলা বহুবচন। উড়িয়া ভাষায় এইরূপ বহুবচনার্থে “গুডিয়ে” শব্দের ব্যবহার আছে।

এই “গোটা”বই বহুবচনরূপ গুলা, তাহার প্রমাণ এই, যে, “টা” সংযোগে যেমন বিশেষ্যক তাহার সামান্য অর্থ পবিত্র্যাগ কবিয়া তাহার বিশেষ অর্থ গ্রহণ কবে—গুলা ও গুলিব দ্বারাও সেইরূপ ঘটে। যেমন, “টেবিলগুলা ঝাঁক।”—অর্থাৎ বিশেষ

কয়েকটি টেবিল বাঁকা, সামান্যত টেবিল বাঁকা নহে। কাক শাদা বলা চলে না, কিন্তু কাকগুলো শাদা বলা চলে, কারণ, বিশেষ কয়েকটা কাক শাদা হওয়া অসম্ভব নহে।

এই “গুলা” শব্দযোগে বহুবচনরূপ নিষ্পন্ন করাই বাংলাব সাধাবণ নিয়ম। বিশেষস্থলে বিকল্পে শব্দেব সহিত “বা” ও “এবা” যোগ হয়। যেমন, মামুষেবা, কেরাণীবা ইত্যাদি।

এই “বা” ও “এবা” জীববাচক বিশেষ্যপদ ছাড়া অন্ত্র ব্যবহৃত হয় না।

হলন্ত শব্দের সঙ্গে “এবা” এবং অন্ত্র স্ববাস্ত শব্দের সঙ্গে “বা” যুক্ত হয়। যেমন বালকেরা, বধুরা। বালকগুলি, বধুগুলি ইত্যাদিও হয়।

কথিতভাষায় এই “এবা” চিহ্নেব “এ” প্রায়ই লুপ্ত হইয়া থাকে —আমবা বলি বালকবা, ছাত্রবা, ইত্যাদি।

ব্যক্তিবাচক বিশেষ্য পদেবও বহুবচনরূপ হইয়া থাকে। যথা বামেবা—অর্থাৎ রাম ও আহুযজিক অন্ত্র সকলে। এক্রপস্থলে কদাপি গুলা গুলিব প্রয়োগ হয় না। কাবণ বামগুলি বলিলে প্রত্যেকটিরই রাম হওয়া আবশ্যক হয়।

ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে এই “এবা” সম্বন্ধকাবরূপ হইতে উৎপন্ন। অর্থাৎ বামেব সহিত সম্বন্ধযুক্ত যাহাব। তাহারাই “রামেবা”। যেমন তির্থ্যাকরূপে “জন” শব্দকে জোব দিয়া হইয়াছে “জনা”, সেইরূপ “বামেব” শব্দকে জোব দিয়া হইয়াছে বামেবা।

“সব”, “সকল” ও “সমুদয়” শব্দ বিশেষ্যপদের পূর্বের বিশেষণ-রূপে প্রযুক্ত হইয়া বহুবচন অর্থ প্রকাশ করে। কিন্তু বস্তুত এই বিশেষণগুলি সমষ্টিবাচক। “সব লোক” এবং “লোকগুলি”র মধ্যে অর্থভেদ আছে। “সব লোক” ইংরেজিতে all men এবং লোকগুলি the men।

লিখিত বাংলায়, “সকল” ও “সমুদয়” শব্দ বিশেষ্যপদের পবে বসে। কিন্তু কথিত বাংলায় কখনই তাহা হয় না। সকল গোক বলি, গোক সকল বলি না। বাংলাভাষার প্রকৃতিবিরুদ্ধ এইরূপ প্রয়োগ সম্ভবত আধুনিককালে গল্পবচনা সৃষ্টির সময়ে প্রবর্তিত হইয়াছে। লিখিত ভাষায় “সকল” যখন কোনো শব্দের পবে বসে তখন তাহা তাহার মূল অর্থ ত্যাগ করিয়া শব্দটিকে বহুবচনের ভাব দান করে। লোকগুলি এবং লোকসকল একই অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে।

প্রাচীন লিখিত ভাষায় “সব” শব্দ বিশেষ্যপদের পবে যুক্ত হইত। এখন সে বীতি উঠিয়া গেছে, এখন কেবল পূর্বেরই তাহার ব্যবহার আছে। কেবল বর্তমান কাব্যসাহিত্যে এখনো ইহা প্রয়োগ দেখা যায়—যথা “পাখী সব করে রব।” বর্তমানে, বিশেষ্যপদের পবে “সব” শব্দ বসাইতে হইলে বিশেষ্য বহুবচনরূপ গ্রহণ করে। যথা পাখীবা সব, ছেলেবা সব অথবা ছেলেবা সবাই। বলা বাহুল্য জীববাচক শব্দ ব্যতীত অন্ত্র বহুবচনে এই “বা” ও “এবা” চিহ্ন বসে না। বানরগুলো সব, ঘোড়াগুলো সব, টেবিলগুলো সব, দোয়াতগুলো সব—এইরূপ, গুলারোগে সচেতন

অচেতন সকল পদার্থ সম্বন্ধেই “সব” শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে।

“অনেক” বিশেষণ শব্দ যখন বিশেষ্যপদের পূর্বে বসে তখন স্বভাবতই তদ্বারা বিশেষ্যের বহুব্রুব্য। কিন্তু এই “অনেক” বিশেষণেব সংস্রবে বিশেষ্যপদ পুনশ্চ বহুবচনরূপ গ্রহণ কবে না। ইংবেজিতে many বিশেষণ সত্ত্বেও man শব্দ বহুবচনরূপ গ্রহণ কবিয়া men হয়—সংস্কৃতে অনেকা লোকাঃ, কিন্তু বাংলায় অনেক লোকগুলি হয় না।

অথচ “সকল” বিশেষণেব যোগে বিশেষ্যপদ বিকল্পে বহুবচন-রূপও গ্রহণ কবে। আমরা বলিযা থাকি, সকল সত্যোবাই এসেছেন—সকল সভ্যই এসেছেন একপও বলা যায়। কিন্তু অনেক সত্যোবা এসেছেন কোনো মতেই বলা চলে না। “সব” শব্দও “সকল” শব্দের ত্রায়। “সব পালোয়ানবাই সমান” এবং “সব পালোয়ানই সমান” দুই চলে।

“বিস্তর” শব্দ “অনেক” শব্দের ত্রায়। অর্থাৎ এই বিশেষণ পূর্বে থাকিলে বিশেষ্যপদ আব বহুবচন রূপ গ্রহণ কবে না—“বিস্তর লোকেবা” বলা চলে না।

এইরূপ আব একটি শব্দ আছে তাহা লিখিত বাংলায় প্রায়ই ব্যবহৃত হয় না—কিন্তু কথিত বাংলায় তাহাবই ব্যবহার অধিক, সেটি “ঢেব”। ইহাব নিয়ম “বিস্তর” ও “অনেক” শব্দের ত্রায়ই। “গুচ্ছাব” শব্দও প্রাকৃত বাংলায় প্রচলিত। ইহা প্রায়ই বিবক্তি-প্রকাশক। যখন বলি গুচ্ছাব লোক জমেছে তখন বৃত্তিতে

হইবে সেই লোকসমাগম প্রীতিকর নহে। ইহা সম্ভবত গোটাচাব শব্দ হইতে উদ্ভূত।

সংখ্যাবাচক বিশেষ্য পূর্বে যুক্ত হইলে বিশেষ্যপদ বহুবচনরূপ গ্রহণ কবে না। যেমন, চাব দিন, তিন জন, দুটো আম।

গণ, দল, সমূহ, বৃন্দ, বর্গ, কুল, চয়, মালা, শ্রেণী, পংক্তি প্রভৃতি শব্দযোগে বিশেষ্যপদ বহুত্ব অর্থ গ্রহণ কবে। কিন্তু ইহা সংস্কৃত বীতি। এইজন্য অবিকৃত সংস্কৃত শব্দ ছাড়া অল্পত্ব ইহাব ব্যবহার নাই। বস্তুত ইহাদিগকে বহুবচনের চিহ্ন বলাই চলে না। কাবণ ইহাদেব সম্বন্ধেও বহুবচনের প্রয়োগ হইতে পারে—যেমন সৈন্যগণেবা, পদাতিকদলেবা, ইত্যাদি। ইহাবা সমষ্টিবোধক।

ইহাদেব মধ্যে “গণ” শব্দ প্রাকৃত বাংলাব অন্তর্গত হইয়াছে। এইজন্য “পদাতিকগণ” এবং “পাইকগণ” দুই বলা চলে। কিন্তু “লাঠিয়ালবৃন্দ” “কলুকুল” বা “আটচালাচয়” বলা চলে না।

গণ, মালা, শ্রেণী ও পংক্তি শব্দ সর্বত্র ব্যবহৃত হইতে পাবে না। গণ ও দল কেবল শ্রেণীবাচক শব্দের সহিতই চলে। কখনো কখনো কপকভাবে মেঘদল তবঙ্গদল বৃক্ষদল প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। মালা, শ্রেণী ও পংক্তি শব্দের অর্থ অনুসাবেই তাহার ব্যবহার, একথা বলা বাহুল্য।

প্রাকৃত বাংলায় এইরূপ অর্থবোধক শব্দ ঝাঁক, গোচ্ছা, আঁটি, গ্রাস। কিন্তু এগুলি, সমাসরূপে শব্দের সহিত সংযুক্ত হয় না। আমরা বলি পাখীৰ ঝাঁক, চাবির গোচ্ছা, ধানের আঁটি, ভাতের

গ্রাস, অথবা দুই ঝাঁক পাখী, এক গোচ্ছা চাৰি, চার আঁটি ধান, দুই গ্রাস ভাত।

“পত্র” শব্দযোগে বাংলার কতকগুলি শব্দ বহুব্ধ অর্থ গ্রহণ কবে। কিন্তু সেই বিশেষ কয়েকটি শব্দ ছাড়া অন্য শব্দের সহিত উহাব ব্যবহার চলে না। গহনাপত্র, তৈজসপত্র, আসবাবপত্র, জিনিষপত্র, বিছানাপত্র, ঔষধপত্র, খবচপত্র, দেনাপত্র, চিঠিপত্র, খাতাপত্র, চোতাপত্র, হিসাবপত্র, নিকাশপত্র, দলিলপত্র, পুঁথিপত্র, বিষয়পত্র।

পরিমাণসম্বন্ধীয় বহুব্ধ বোঝাইবাব জন্য বাংলায় শব্দদ্বৈত ঘটিয়া থাকে, যেমন, বস্তাবস্তা, ঝুড়িঝুড়ি, মুঠামুঠা, বাস্কবাস্ক, কলসি-কলসি, বাটিবাটি। এগুলি কেবলমাত্র আধাববাচক শব্দ সম্বন্ধেই খাটে; মাংস বা ওজন সম্বন্ধে খাটে না—গজ-গজ বা সেব-সেব বলা চলে না।

সময় সম্বন্ধেও বহুব্ধ অর্থে শব্দদ্বৈত ঘটে—বাব বার, দিন দিন, মাস মাস, ঘড়ি ঘড়ি। বহুব্ধ বুঝাইবাব জন্য সমার্থক দুই শব্দের যুগ্মতা ব্যবহৃত হয়, যেমন :—লোকজন, কাজকর্ম, ছেলেপুলে, পাখীপাখালী, জন্তুজানোয়াব, কাঙালগবীব, বাজাবাজ্জা বাজনা-বাগ। এই সকল যুগ্ম শব্দের দুই অংশেব এক অর্থ নহে কিন্তু কাছাকাছি অর্থ এমন দৃষ্টান্তও আছে,—দোকানহাট, শাকসবজি, বনজঙ্গল, মুটেমজুর, হাঁড়িকুঁড়ি। একুপস্থলে বহুব্ধের সঙ্গে কতকটা বৈচিত্র্য বুঝায়। যুগ্ম শব্দের একাংশের কোনো অর্থ নাই এমনো আছে। যেমন, কাপড়চোপড়,

বাসনকোসন, চাকববাকব। এহলেও কতকটা বৈচিত্র্য অর্থ দেখা যায়।

কথিত বাংলায় “ট” অক্ষরের সাহায্যে একপ্রকার বিকৃত শব্দদ্বৈত আছে। যেমন, জিনিষটিনিষ, ঘোড়াটোড়া। ইহাতে প্রভৃতি শব্দের ভাবটা বুঝায়।

১৩১৮

স্ত্রীলিঙ্গ

ভাবতবর্ষের অন্যান্য গৌড়ীয় ভাষায় শব্দগুলি অনেকস্থলে বিনা কারণেই স্ত্রী ও পুরুষ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। হিন্দিতে ভেঁ (ভ্র) মৃত্যু, আগ (অগ্নি), ধূপ শব্দগুলি স্ত্রীলিঙ্গ। সোনা, রূপা, হীরা, প্রেম, লোভ, পুংলিঙ্গ। বাংলা শব্দে একপ অকাবণ, কাল্পনিক, বা উচ্চারণমূলক স্ত্রী পুরুষ ভেদ নাই। এমন কি অনেক সময় স্বাভাবিক স্ত্রীবাচক শব্দও স্ত্রীলিঙ্গসূচক কোনো প্রত্যয় গ্রহণ কবে না। সেবশে স্থলে বিশেষভাবে স্ত্রীজাতীয়ত্ব বুঝাইতে হইলে বিশেষণেব প্রয়োজন হয়। কুকুব, বিড়াল, উট, মহিষ প্রভৃতি শব্দগুলি সংস্কৃত শব্দের নিয়মে ব্যবহার কালে লিপিত ভাষায় কুকুবী,

বিডালী, উষ্ট্রী, মহিষী হইয়া থাকে কিন্তু কথিত ভাষায় এরূপ ব্যবহার হাশ্রুকর।

সাধাবণত ই এবং ঐ প্রত্যয় ও নি এবং নী প্রত্যয় যোগে বাংলায় স্ত্রীলিঙ্গপদ নিম্নরূপ হয়। ই ও ঐ প্রত্যয় :—ছোঁড়া, ছুঁড়ি, ছোকরা, ছুকবি, খুঁড়া, খুঁড়ি, কাকা কাকি, মামা মামি, পাগ্লা পাগলি, জেঠা জেঠি জেঠাই, বেটা বেটি, দাদা দিদি, মেসো মাসি, পিসে পিসি, পাঠা পাঠি, ভেড়া ভেড়ি, ঘোড়া ঘুড়ি, বুড়া বুড়ি, বামন বামনি, খোকা খুকি, শালা শালি, অভাগা অভাগী, হতভাগা হতভাগী, বোষ্টম বোষ্টমী, নেড়া, নেড়ি।

নি ও নী প্রত্যয় :—কলু কলুনি, তেলি তেলিনি, গয়লা গয়লানি, বাঘ বাঘিনি, মালি মালিনী, ধোবা ধোবানি, নাপিত নাপ্তনি, কামাব কামাবনি, চামাব চামাবনি, পুরুং পুরুংনি, মেতব মেতবানি, তাঁতি তাঁতিনি, মজুব মজুবনি, ঠাকুব ঠাকুবানি (ঠাকুরন), চাকর চাকরানি, হাড়ি হাড়িনি, সাপ সাপিনি, পাগল পাগলিনি, উড়ে উড়েনি, কায়েং কায়েংনি, থোট্টা থোট্টানি, চৌধুবী চৌধুবানী, মোগল মোগলানি, মুসলমান মুসলমাননি, জেলে জেলেনি, বাজপুং বাজপুংনি, বেয়াই বেয়ান।

এই প্রত্যয় যোগেব নিম্নরূপ কী ভাষা বলিবার কোনো প্রয়োজন নাই কারণ এ প্রত্যয়টি কেবলমাত্র কয়েকটি শব্দই আবদ্ধ, ভাষাব বাহিবে প্রয়োজন হইলেও ব্যবহার হয় না। পাঞ্জাবি সম্বন্ধে পাঞ্জাবিনি, মাবাঠা সম্বন্ধে মাবাঠিনি, গুজরাট সম্বন্ধে গুজরাটিনি প্রয়োগ নাই। উড়েনি আছে কিন্তু শিখনি মগ্নি মাদ্রাজিনি নাই।

ময়ূর জাতিব জী পুরুষেব মধ্যে দৃশ্যতঃ বিশেষ পার্থক্য থাকাতে ভাষায় ময়ূব ময়ূবী ব্যবহৃত হয় কিন্তু চিন সম্বন্ধে একরূপ ব্যবহাব নাই।

পুরুষ মেয়ে, অথবা পুরুষ মানুষ, মেয়ে মানুষ, স্বামী স্ত্রী, ভাই বোন, বাপ মা, ছেলে মেয়ে, মদা মাদী, ষাঁড় গাই, বর কেনে, জামাই বউ, (বউ শব্দটি পুত্রবধূ ও স্ত্রী উভয় অর্থেই ব্যবহৃত হয়)। সাহেব বিবি বা মেম, কর্তা গিন্নি (গৃহিণী), ভূত পেঙ্গী, প্রভৃতি কয়েকটি শব্দ আছে যাহার জীলিঙ্গবাচক ও পুংলিঙ্গবাচক রূপ স্বতন্ত্র।

সংস্কৃত ভাষাব মতো বাংলা ভাষায় জীলিঙ্গ শব্দের বিশেষণ জীলিঙ্গ হয় না। বাংলায় লিখিত বা কথিত ভাষায় সংস্কৃত শব্দ ব্যবহাব কালে জীলিঙ্গ শব্দের বিশেষণে কখনো কখনো জীলিঙ্গরূপ ব্যবহাব হয়—কিন্তু ক্রমশ ভাষা যতই সহজ হইতেছে ততই ইহা কমিয়া আসিতেছে। বিষমা বিপদ, পবমা সম্পদ বা মধুরা ভাষা পরম পণ্ডিতেও বাংলা ভাষায় ব্যবহাব কবেন না। বিশেষত বিশেষণ যখন বিশেষ্যেব পবে ক্রিয়াব সহিত যুক্ত হয় তখন তাহা বর্তমান বাংলায় কখনই জীলিঙ্গ হয় না—অতিক্রান্তা বজ্ঞনী বলা যাইতে পাবে কিন্তু বজ্ঞনী অতিক্রান্তা হইল আজ কালকাল দিনে কেহই লিখে না।

সংস্কৃত ব্যাকরণেব উচ্চারণমতে কতকগুলি শব্দ জীলিঙ্গ, সে স্থলে সংস্কৃত শব্দ ব্যবহাব কালে আমবা সংস্কৃত ব্যাকরণেব নিয়ম মানি কিন্তু আধুনিক ভাষায় দেশ সম্বন্ধে তাহা খাটে না।

ভাবতবর্ষ বা ভাবত, সংস্কৃত 'ভাষায় কখনই স্ত্রী শ্রেণীর শব্দ হইতে পাবে না কিন্তু আধুনিক বঙ্গ সাহিত্যে তাহাকে ভাবতমাতা বলিয়া অভিহিত করা হয়। বঙ্গও সেইরূপ বঙ্গমাতা। দেশকে মাতৃভাবে চিন্তা করাই প্রচলিত হওয়াতে দেশের নামকে সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে মানা হয় না।

কতকগুলি সংস্কৃত শব্দ বাংলায় স্ত্রী প্রত্যয় গ্রহণ কালে সংস্কৃত নিয়ম বক্ষা করে না। যেমন, সিংহিনী (সিংহী), গৃধিনী (গৃধী, গৃধ্র শব্দ সচবাচর ব্যবহৃত হয় না), অবীনী (অধীন,) হংসিনী (হংসী), স্নকেশিনী (স্নকেশী) মাতঙ্গিনী (মাতঙ্গী), কুবঙ্গিনী (কুবঙ্গী), বিহঙ্গিনী (বিহঙ্গী), ভুজঙ্গিনী (ভুজঙ্গী), হেমঙ্গিনী (হেমঙ্গী)।

বিশেষণ শব্দ বাংলায় স্ত্রী প্রত্যয় প্রাপ্ত হয় না কিন্তু বিশেষণ পদ বিশেষ্য অর্থ গ্রহণ করিলে এ নিয়ম সর্বত্র খাটে না। খেঁদী, নেকী।

ইধা প্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে ইয়া প্রত্যয় ত্যাগ করিয়া ই প্রত্যয় গ্রহণ করে। ঘবভাঙানিয়া (ভাঙানে) ঘবভাঙানী, মনমাতানিষা মনমাতানী, পাডাকুঁহুলিয়া পাডাকুঁহুলি, কীর্তনীয়াকীর্তনী।

হিন্দিতে ক্ষুদ্রতা ও সৌকুমার্য্যবোধক ই প্রত্যয়যুক্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ বলিয়া গণ্য হয়—পুং গাড়া স্ত্রীং গাড়ি, পুং বস্‌সা, স্ত্রীং বস্‌সী।

বাংলায় বৃহত্ত্ব অর্থে আ ও ক্ষুদ্রত্ব অর্থে ই প্রত্যয় প্রয়োগ

ইয়া থাকে, অন্যান্য গৌড়ীয় ভাষাব দৃষ্টান্ত অনুসাবে ইহাদিগকে পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ বলিয়া গণ্য কৰা যাইতে পারে।

বসা বসি, দডা দডি, ঘড়া ঘটি, বড়া বড়ি, বোলা বুলি, নোডা নুড়ি, গোলা গুলি, হাঁডা হাঁডি, ছোবা ছুবি, ঘুবা ঘুমি, কুপা কুপি, কড়া কডি বোডা বুড়ি, কলস কলসি, জোড়া জুড়ি, ছাতা ছাতি।

কোনো কোনো স্থলে এই প্রকাৰ কপাত্তৰ কেবল ক্ষুদ্রত্ব বৃহৎ ভেদ বুঝায় না একেবাবে দ্রব্যভেদ বুঝায়। যথা কৌড়া (বান্ধেব) কুঁড়ি (ফুলেব), জাঁতা জাঁতি, বাটা (পানেব) বাটি।

কিন্তু একথা বলা আবশ্যক টা ও টি, গুলা ও গুলি, স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ উভয় প্রকাৰ শব্দেই ব্যবহৃত হয়। মেয়েগুলো ছেলেগুলি, বউটা জামাইটি ইত্যাদি।

অনুবাদ-চৰ্চা

শান্তিনিকেতন পত্ৰেৰ পাঠকদেব নিকট হইতে একটি ইংবেজি অনুবাদেৰ বাংলা তৰ্জমা চাহিষাছিলাম। কতকগুলি উত্তৰ পাইয়াছিলাম। সকল উত্তৰেৰ সমালোচনা কৰি এমন স্থান আমাদেব নাই। ইহাব মাধ্যমেটা হাতে ঠেকিল সেটটেবই বিচাৰ কৰিতে প্রবৃত্ত হইলাম। প্রথম বাক্যটি এই:—At

every stage of their growth our forest and orchard trees are subject to the attacks of hordes of insect enemies, which, if unchecked, would soon utterly destroy them। একজন তর্জমা পাঠাইয়াছেন :—“বৃক্ষের প্রত্যেক সোপানেই আমাদের আবণ্য ও উদ্ভানস্থ ফল বৃক্ষ সমূহ কীটশত্রু সম্প্রদায় কর্তৃক আক্রমণের বিষয়ীভূত হয়, যাহাবা প্রশমিত না হইলে অচিবেই তাহাদের সর্বতোভাবে বিনাশসাধন করিত।”

ইংরেজি বাক্য বাংলায় তর্জমা কবিবাব সময় অনেকেই সংস্কৃত শব্দের ঘটা কবিরিা থাকেন। বাংলাভাষাকে ফাঁকি দিবার এই একটা উপায়। কাবণ, এই শব্দগুলির পর্দার আড়ালে বাংলা ভাষারীতির বিরুদ্ধাচরণ অনেকটা ঢাকা পড়ে। বাংলাভাষায় “যাহারা” সর্বনামটি গাণ্ণেয় মাত্রে বাক্যের সর্বপ্রথম পূজা পাইয়া থাকে। “দস্যদল পুলিশের হাতে ধরা পড়িল যাহারা গ্রাম লুটিয়াছিল” বাংলায় একপ বলি না, আমবা বলি, “যাহারা গ্রাম লুটিয়াছিল সেই দস্যদল পুলিশের হাতে ধরা পড়িল।” The pilgrims took shelter in the temple, most of whom were starving—ইংরেজিতে এই “whom” অসঙ্গত নহে। কিন্তু বাংলায় ঐ বাক্যটি তর্জমা কবিবাব বেল। যদি লিখি, “যাত্রীবা মন্দিরে আশ্রয় লইল যাহাদের অধিকাংশ উপবাস করিতেছিল” তবে তাহা ঠিক শোনায না। একপস্থলে আমবা “যাহারা” সর্বনামের বদলে “তাহারা” সর্বনাম ব্যবহাব করি।

আমরা বলি “যাত্রীরা মন্দিরে আশ্রয় নইল, তাহারা অনেকেই উপবাসী ছিল”। অতএব আমাদের আলোচ্য ইংবেজি প্যারা-গ্রাফে যেখানে “which” আছে সেখানে “যাহারা” না হইয়া “তাহারা” হইবে।

“যে” সর্বনাম সম্বন্ধে যে নিয়মেব আলোচনা কবিরাম তাহার ব্যতিক্রম আছে এখানে তাহার উল্লেখ থাকা আবশ্যিক। “এমন” সর্বনাম-শব্দানুগত বাক্যাংশ বিকলে “যে” সর্বনামের পূর্বে বাস। যথা :—“এমন গরীব আছে যাহার ঘরে হাঁড়ি চড়ে না।” ইহাকে উল্টাইয়া বলা চলে ‘যাহার ঘরে হাঁড়ি চড়ে না এমন গরীবও আছে’। ‘এমন জলচর জীব আছে যাহারা স্তম্ভপায়ী এবং ভাসিয়া উঠিয়া যাহাদিগকে শ্বাস গ্রহণ কবিতে হয়’। এই “এমন” শব্দ না থাকিলে বাক্যেব শেষভাগে “যাহাদিগকে” শব্দ ব্যবহাব কবা যায় না। যেমন, “তিমি জাতীয় স্তম্ভপায়ী জলে বাস কব, ভাসিয়া উঠিয়া যাহাদিগকে শ্বাস গ্রহণ কবিতে হয়”—ইহা ইংবেজি বীতি, বাংলা বীতিতে “যাহাদিগকে” না বলিয়া “তাহাদিগকে” বলিতে হইবে।

ইংবেজিতে Subject শব্দের অনেকগুলি অর্থ আছে তাহার মধ্যে একটি অর্থ, আলোচ্য প্রসঙ্গ। ইহাকেই আমরা বিষয় বলি। Subject of conversation, subject of discussion ইত্যাদিবা বাংলা,—আলাপেব বিষয়, তর্কের বিষয়। কিন্তু Subject to cold “সদ্বিব বিষয়” নহে। একপস্থলে সংস্কৃত ভাষায় আম্পদ, পাত্র, ভাজন, অধীন, বশীভূত প্রভৃতি প্রয়োগ

চলে। বোগাম্পদ, আক্রমণের পাত্র, মৃত্যুব বশীভূত ইত্যাদি প্রয়োগ চলিতে পারে।

আমাদের অনেক পত্রলেখকই subject কথাটাকে এড়াইয়া চলিয়াছেন। তাঁহারা লিখিয়াছেন কীটশত্রু “গাছগুলিকে আক্রমণ কবে”। ইহাতে আক্রমণ ব্যাপ্যবাক নিত্য ঘটনা বলিয়া স্বীকার করা হয়। কিন্তু subject to attack বলিলে বুঝায় এখনো আক্রমণ না হইলেও গাছগুলি আক্রমণের লক্ষ্য বটে।

ইংবেঞ্জি বাক্যটিকে আমি এইরূপ তর্জমা করিয়াছি :—
“আমাদের বনের এবং ফলবাগানের গাছগুলি আপন বুদ্ধিকালের প্রত্যেক গর্বে দাল দাল শত্রু কীটের আক্রমণভাজন হইয়া থাকে, ইহারা বাবা না পাইলে শীঘ্রই গাছগুলিকে সম্পূর্ণ নষ্ট করিত।”

“What the loss our forest and shade trees would mean to us can better be imagined than described” পত্রলেখকের তর্জমা :—“বস্ত্র ও ছায়াপাদপের ক্ষতি বলিতে কতটা ক্ষতি আমাদের বোধগম্য হয় তাহা বর্ণনা করা অপেক্ষা আমাদের অধিক উপলব্ধি বিষয়।”

“বর্ণনা করা আপক্ষা অধিক উপলব্ধি বিষয়” এরূপ প্রয়োগ চলে না। একটা কিছু ‘কবাব’ তুলনা চাই। ‘বর্ণনা করা অপেক্ষা উপলব্ধি করা সহজ’ বলিলে ভাষায় বাধিত না বটে কিন্তু উপলব্ধি করা এবং imagine করা এক নহে।

আমাদের তর্জমা :—“আমাদের বন-বৃক্ষ এবং ছায়াতকগুলির

বিনাশ বলিতে যে কতটা বুঝায় তাহা বৰ্ণনা কৰা অপেক্ষা কল্পনা কৰা সহজ।”

“Wood enters into so many products, that it is difficult to think of civilised man without it, while the fruits of the orchards are of the greatest importance”

পত্ৰলেখকৰ তৰ্জমা :—“কাঠ হইতে এত দ্ৰব্য উৎপন্ন হয় যে, সভ্য মানবের পক্ষে উহাকে পৰিহাৰ কৰিবাব চিন্তা অত্যন্ত কঠিন, এদিকে আমাদেৰ উগ্ৰানজাত ফলসমূহও সৰ্ব্বাপেক্ষা প্ৰয়োজনীয়।”

কাঠ হইতে দ্ৰব্য নিৰ্মিত হয়, উৎপন্ন হয় না। এখানে ‘উহাকে’ শব্দেৰ ‘কে’ বিভক্তিচিহ্ন চলিতে পাৰে না। ‘ফল সমূহ সৰ্ব্বাপেক্ষা প্ৰয়োজনীয়’ বলিলে অত্যাুক্তি কৰা হয়। ইংৰেজিতে “are of the greatest importance” বলিতে এই বুঝায় যে পৃথিবীতে অত্যাুক্ত প্ৰয়োজনীয়তা যে সকল জিনিষেৰ আছে, ফলও তাহাৰ মধ্যে একটি। ‘সভ্য মানুষেৰ পক্ষে উহাকে পৰিহাৰ কৰিবাব চিন্তা অত্যন্ত কঠিন’ ইহা মূলেৰ অলুগত হয় নাই।

আমাদেৰ তৰ্জমা :—“কাঠ আমাদেৰ এত প্ৰকাৰ সামগ্ৰীতে লাগে যে ইহাকে বাদ দিয়া সভ্য মানুষেৰ অবস্থা চিন্তা কৰা কঠিন, এদিকে ফলবাগানেৰ ফলও আমাদেৰ যাব-পৰ-নাই প্ৰয়োজনীয়।”

বলা বাহুল্য ‘যার-পব-নাই’ কথাটা শুনিতে যত একান্ত বড়ো ব্যবহারে ইহার অর্থ তত বড়ো নহে।

“Fortunately, the insect foes of trees are not without their own persistent enemies, and among them are many species of birds, whose equipment and habits specially fit them to deal with insects and whose entire lives are spent in pursuit of them”

পত্রলেখকেব তর্জমা :—‘সৌভাগ্যক্রমে বৃক্ষের কীট-অবিগণও নিজেবা তাহাদের স্থায়ী শত্রু হস্ত হইতে মুক্ত নয়, এবং তাহাদের মধ্যে নানাজাতীয় পক্ষী আছে, যাহাদিগকে তাহাদের অভ্যাস ও দৈহিক উপকরণগুলি বিশেষভাবে কীটদিগের সহিত সংগ্রামে উপযোগী করিয়াছে এবং যাহাদিগের সমস্ত জীবন তাহাদিগকে অহুধাবন করিতে ব্যয়িত হয়।’

‘যে’ সর্বনাম শব্দের প্রয়োগ সম্বন্ধে পূর্বেই আমাদের বক্তব্য জানাইয়াছি।

আমাদের তর্জমা :—‘ভাগ্যক্রমে বৃক্ষের শত্রু কীট সকলেরও নিজেদের নিত্য শত্রুর অভাব নাই, এই শত্রুদের মধ্যে এমন অনেক জাতীয় পাখী আছে যাহাদের যুদ্ধোপকরণ এবং অভ্যাস সকল কীট-আক্রমণের পক্ষে বিশেষ উপযোগী এবং যাহারা কীট নীকাবেই সমস্ত জীবন যাপন করে।’

ইংবেজিতে persistent কথাটি নিতান্ত সহজ। কথা

বাংলায় আমবা বলি নাছোড়বান্দা। কিন্তু লেখায় সব জায়গায় ইহা চলে না। আমাদের একজন পত্রলেখক ‘দৃঢ়াগ্রহ’ শব্দ ব্যবহার কবিয়াছেন। কিন্তু ‘আগ্রহ’ শব্দে, অস্ত্রত বাংলায়, প্রধানত একটি মনোধর্ম বুঝায়। নিষ্ঠা শব্দেও সেইরূপ। Persistent শব্দের অর্থ, যাহা নিবস্তব লাগিয়াই আছে। ‘নির্বন্ধ’ শব্দটিতে সেই লাগিয়া থাকা অর্থ আছে, ‘দৃঢ়নির্বন্ধ’ কথাটা বড়ো বেশি অপরিচিত। এখানে কেবলমাত্র নিত্য বিশেষণ যোগে ইংবেজি শব্দের ভাব স্পষ্ট হইতে পারে।

আমাদের আলোচ্য ইংবেজি প্যাঁবাগ্রাফে একটি বাক্য আছে—*‘among them are many species of birds’*,—আমাদের একজন ছাত্র এই species শব্দকে ‘উপজাতি’ প্রতিশব্দ দ্বারা তর্জমা কবিয়াছে। গতবাবে ‘প্রতিশব্দ’ গ্রন্থে আমবাই speciesএব বাংলা ‘উপজাতি’ স্থির কবিয়াছিলাম অথচ আমবাই এবাবে কেন many ‘species of birds’কে ‘নানাজাতীয় পক্ষী’ বলিলাম তাহার কৈফিয়ৎ আবশ্যক। মনে বাধিতে হইবে এখানে ইংরেজিতে species পাবিভাষিক অর্থে ব্যবহার করা হয় নাই। এখানে কোনো বিশেষ একটি মহাজাতীয় পক্ষীবই উপজাতিকে লক্ষ্য কবিয়া species কথা বলা হয় নাই। বস্তুত কীটবে যে সব শত্রু আছে তাহার নানা জাতিবই পক্ষী—কাকও হইতে পারে শালিকও হইতে পারে, শুধু কেবল কাক এবং দাঁড়-কাক শালিক এবং গাঙশালিক নহে। বস্তুত সাধারণ ব্যবহারে

অনেক শব্দ আপন মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া চলে, কেহ তাহাতে আপত্তি কবে না,—কিন্তু পারিভাষিক ব্যবহারে কঠোরভাবে নিয়ম মানিয়া চলিতে হয়। যেমন বন্ধুব নিমন্ত্রণক্ষেত্রে মানুষ নিয়মেব দিকে দৃষ্টি রাখে না, সামাজিক নিমন্ত্রণে তাহাকে নিয়ম বাঁচাইয়া চলিতে হয়—এও সেইরূপ।

আমাদের তর্জ্জমায় আমবা অর্থ স্পষ্ট কবিবাব খাতিবে দুই একটা বাড়তি শব্দ বসাইয়াছি। যেমন শেষ বাক্যে মূলে যেখানে আছে, 'and among them are many species of birds,' আমবা লিখিয়াছি 'এই শত্রুদেব মধ্যে নানাজাতীয় পক্ষী আছে'—অবিকল অনুবাদ কবিলে লিখিতে হইত 'এবং তাহাদের মধ্যে ইত্যাদি।' ইংরেজিতে একটি সাধারণ নিয়ম এই যে, সর্বনাম শব্দ তাহার পূর্ববর্তী নিকটতম বিশেষ্য শব্দের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। এস্থলে them সর্বনামেব অনতিপূর্বেই আছে enemies, এইজন্ত এখানে 'তাহাদের' বলিলেই শত্রুদের বুঝাইবে। বাংলায় এ নিয়ম পাকা নহে, এইজন্ত, 'তাহাদের মধ্যে নানাজাতীয় পক্ষী আছে' বলিলে যদি কেহ হঠাৎ বুঝিয়া বসেন, 'গাছেদের মধ্যে নানাজাতীয় পক্ষী আছে, অর্থাৎ পক্ষী বাসা বাধিয়া থাকে' তবে তাঁহাকে খুব দোষী করা যাইবে না।

ইংরেজিতে 'and', আব বাংলায় এবং শব্দের প্রয়োগ ভেদ আছে। মেটা এখানে বলিয়া লই। 'তাহার একদল নিন্দুক শত্রু আছে এবং তাহা বা খবরের কাগজে তাঁহার নিন্দা কবে' এই বাক্যটা ইংরেজি হাঁছে হইল। এস্থলে আমবা 'এবং,

ব্যবহার কবি না। 'তাহার একদল নিম্নক শত্রু আছে এবং তাহাব। সবকাবেব বেতন ভোগী।' এখানেও 'এবং' বাংলায় চলে না। 'তাহাব একদল নিম্নক শত্রু আছে এবং তিনি তাহাদিগকে গ্রাহ করেন না' এরূপস্থলে হয় 'এবং' বাদ দিই অথবা 'বিস্ত' বসাই। তাহাব কাবণ, 'আছে'ব সঙ্গে 'আছে', 'কবে'ব সঙ্গে 'কবে', 'হয়'-এর সঙ্গে 'হয়', মেলে, 'আছে'ব সঙ্গে 'ববে', 'কবে'ব সঙ্গে 'হয়' মেল না। 'তাহাব শত্রু আছে এবং তাহাব তিনটে মোটব গাড়ি আছে'—এই দুটি অসংশ্লিষ্ট সংবাদেব মাঝখানেও 'এবং' চলে কিন্তু 'তাহার শত্রু আছে এবং তিনি সৌখীন লোক' এরূপ স্থলে 'এবং' চলে না, কেননা 'তাঁব আছে' এবং 'তিনি হন' এদুটো বাক্যেব মধ্যে ভাষার গতি ছুইদিকে। এগুলো যেন ভাষাব অসবর্ণ বিবাহ, ইংবেজিতে চলে বাংলায় চলে না। ইংবেজিব সঙ্গে বাংলাব এই সূক্ষ্ম প্রভেদগুলি অনেক সময় অসতর্ক হইয়া আমবা ভুলিয়া যাই।

And শব্দবৃত্ত ইংবেজি বাক্যে তর্জমা কবিতে গিয়া বাবাব দেখিয়াছি তাহাব অনেক স্থানেই বাংলায় 'এবং' শব্দ খাটে না। তখন আমাব এই মনে হইয়াছে 'এবং' শব্দটা লিখিত বাংলায় পণ্ডিতদেব কতক নূতন আমদানী, ইহাব মানে 'এইরূপ'। 'আব' শব্দ 'অপব' শব্দ হইতে উৎপন্ন, তাহাব মানে 'অন্তরূপ'। 'তাহাব খন আছে এবং মান আছে' বলিলে বুঝায় তাহাব যেমন খন আছে সেইরূপ মানও আছে। 'তিনি প'ড়ে গেলেন, আব, একটা গাড়ী তাঁর পায়েব উপব দিখে

চলে গেল’—এখানে পড়িয়া যাওয়া একটা ঘটনা, অল্প ঘটনাটা অপব প্রকারেব, সেই জন্ত “আব” শব্দটা খাটে। ‘তিনি পড়িয়া গেলেন এবং আঘাত পাইলেন’ এখানে দুইটি ঘটনাব প্রকৃত যোগ আছে। ‘তিনি পড়িয়া গেলেন এবং তাঁহাব পায়ের উপর দিয়া গাড়ি চলিয়া গেল’ এখানে ‘এবং’ শব্দটা বেখাপ। একুপ বেখাপ প্রয়োগ কেহ কবেন না বা আর্মি কবি না এমন কথা বলি না কিন্তু ইহা যে বেখাপ তাহাব উদাহরণ গতবাবের শাস্তিনিকেতন পাত্র কিছু কিছু দিয়াছি। ‘He has enemies and they are paid by the Government’ ইহাব বাংলা, ‘তাঁব শত্রু আছে, তাব সবকাবের বেতন খায়’। এখানে ‘এবং’ কথাটা অচল। তাব কাবণ, এখানে দুই ঘটনা দুইকপ। ‘তাঁহার পুত্র আছে এবং কন্যা আছে।’ ‘তাঁহার গাড়ি আছে এবং ঘোড়া আছে’। এসব জায়গায় ‘এবং’ জোরে আপন আসন দখল কবে।

আম্বিন কাঙ্ক্ষিকের সংখ্যার শাস্তিনিকেতনে বলিয়াছিলাম যে “এবং” শব্দ দিয়া যোজিত দুই বাক্যাংশের মধ্যে ক্রিয়াপদের রূপের মিল থাকা চাই। যেমন “সে দরিদ্র এবং সে মূর্থ” “সে চবকা কাটে এবং ধান ভানে”,—প্রথম বাক্যাটির দুই অংশই অস্তিত্ববাচক, শেষের বাক্যাটির দুই অংশই কর্তৃত্ববাচক। “সে দরিদ্র এবং সে ধান ভানিয়া খায়” আমাব মতে এটা খাঁটি নহে। আমবা একপ স্থলে “এবং” ব্যবহারই কবি না, বলি, ‘সে দরিদ্র ধান ভানিয়া খায়’। অথচ ইংরেজিতে অনায়াসে বলা চলে, She is poor and lives on husking rice.

“বাম ধনী এবং তাব বাড়ী তিনতলা” একপ প্রয়োগ আমবা সহজে কবি না। আমবা বলি, “বাম ধনী, তাব বাড়ী তিন তলা।”

“যাব জমী আছে এবং সেই জমী যে চাষ কবে এমন গৃহস্থ এই গ্রাম নেই”—এরূপ বাক্য বাংলায় চলে। বস্তুত এখানে “এবং” উহ বাগিন চলিট না। পূর্বোক্ত বাক্যে ‘এমন’ একটি তৎপূর্ববর্তী সমস্ত শব্দগুলিকে জমাট কবিয়া দিয়াছে। এমন, এমন / না, যাব-জমি-আছে-এবং-সেই-জমি-যে-নিজে-চাষ-কবে—সমস্তটাই গৃহস্থ শব্দের এক বিশেষণ পদ। কিন্তু “তিনি স্কুল মাষ্টার এবং তাঁব একটি খোঁড়া কুকুব আছে” বাংলায় এখানে “এবং” পাটেনা, তাব কাবণ এখানে দুই বাক্যাংশ পৃথক, তাহাদের মধ্যে রূপের ও ভাবের ঘনিষ্ঠতা নাই। আমবা বলি, “তিনি স্কুল মাষ্টার, তাঁব একটি খোঁড়া কুকুব আছে।” কিন্তু ইংবেজিতে বলা চলে, He is a school master and he has a lame dog।

সংস্কৃত ভাষায় যে সব জায়গায় দ্বন্দ্ব সমাস খাটে, চলিত বাংলায় আমবা সেখানে যোজক শব্দ ব্যবহার কবি না। আমবা বলি, হাতি ঘোড়া লোক লস্কর নিয়ে রাজা চলেছেন” “চৌকী টেবিল আলনা আলমারিতে ঘবটি ভবা।” ইংবেজিতে উভয় স্থলেই একটা and না বসাইয়া চলে না। যথা The king marches with his elephants, horses and, soldiers” “The room is full of chairs, tables, clothes, racks and almirahs

বাংলায় আব একটি নূতন আমদানি যোজক শব্দ “ও”। লিখিত বাংলায় পণ্ডিতেবা ইহাকে “and” শব্দের প্রতিশব্দরূপে গায়েব জোবে চালাইয়া দিয়াছেন। কিন্তু মুখেব ভাষাষ কখনোই এরূপ ব্যবহার খাটে না। আমবা বলি “বাজ। চলেছেন, তাঁব সৈন্তও চলেছে।” “বাজ। চলিয়াছেন ও তাঁহাব সৈন্তদল চলিয়াছে” ইহা ফোর্ট উইলিয়মেব গোবাদের আদেশে পণ্ডিতদের বানানো বাংলা। এখন “ও” শব্দের এইরূপ বিকৃত ব্যবহার বাংলা লিপিত ভাষাষ এমনি শিকড় গাড়িয়াছে যে তাহাকে উৎপাটিত কবা আব চলিবে না। মাঝে ইহাতে খাঁটি বাংলা যোজক “আব” শব্দকে পণ্ডিতেবা বিনা অপরাধে লিখিত বাংলা ইহাতে নির্বাসিত করিয়াছেন। আমবা মুখে বলিবাব বেলা বলি “সে চলেছে, আব কুকুবিটি পিছন পিছন চলোছে,” অথবা “সে চলেছে, তাব কুকুবিটিও পিছন পিছন চলেছে” কিন্তু লিখিবাব বেলা লিপি “সে চলিয়াছে ও (কিন্মা এবং) তাহার কুকুবিটি তাহার অন্তঃসরণ কবিতোছে।” “আব” শব্দটিকে কি আব একবাব তাব স্বস্থানে ফিরাইয়া আনিবাব সম্ভব হই নাই? একটা স্মৃতি কথ্য এই যে, পণ্ডিতদের আশীর্বাদ সত্ত্বেও “এবং” শব্দটা বাংলা কবিতাব মধ্যে প্রবেশ কবিবার পথ পায় নাই।

চিহ্ন বিভ্রাট

(পত্ৰ)

১

“সঞ্চয়িতা”-ৰ মূদ্রণভাৱ ছিল যাঁৰ ’পৰে, প্ৰথম দিগাৰ কালে চিহ্ন ব্যবহাৰ নিষে তাঁৰ খটকা বাধে। সেই উপলক্ষ্যে তাঁৰ সন্ধে আগাব যে-চিঠি চলছিল সেটা প্ৰকাশ কৰবাব যোগ্য ব’লে মনে কৰি। আগাব মতই-যে সকলে গ্ৰহণ কৰাবেন এমন স্পৰ্দ্ধা মনে বাধিনে। আমিও-যে মৰ জায়গায় সম্পূৰ্ণ নিজেৰ মতে চলব এত বড়ো সাহস আগাব নেই। আমি সাধাবণত যে-সাহিত্য নিয়ে কাববাব কবি পাঠকেব মনোবঞ্জনৰ উপৰ তাব সফলতা নির্ভব কৰে। পাঠকেব অভ্যাসকে গীডন কবলে তাব মন বিগড়িয়ে দেওয়া হয়, সেটা বসগ্ৰহণেৰ পক্ষে অন্তকূল অবস্থা নয়। তাই চলতি বীতিকে বাচিয়ে চলাই মোটেব উপব নিবাপদ। তবুও “সঞ্চয়িতা”-ৰ প্ৰক্ষে মতটো আগাব প্ৰভাব খাটাতে পোবছি ততটো চিহ্ন ব্যবহাৰ সম্বন্ধে আগাব মত বজায় বাখবাব চেষ্টা প্ৰকাশ পেয়েছে। মতটো কী দুখানা পত্ৰেই তা বোঝা যাবে। এই মত সাধাবণেৰ ব্যবহাৰে লাগবে এমন আশা কবিনে কিন্তু এই নিষে উক্তি-প্ৰত্যুক্তি চমতো উপাদেয় হোতে

পাবে। এখানে “উপাদেয়” শব্দটা ব্যবহার কবলুম ইণ্টারেষ্টিং শব্দেব পবিবর্ত্তে। এই জায়গাটাতে খাটল কিন্তু সর্ব্বত্রই-যে খাটবে এমন আশা করা অজ্ঞায। “মানুষটি উপাদেয়” বললে ব্যাঙ্গজ্ঞাতির সম্পর্কে এবাক্যের সার্থকতা মনে আসতে পাবে। এস্থলে ভাষায় বলি, লোকটি মজাব, কিম্বা চমৎকাব, কিম্বা দিব্যি। তাতেও অনেক সময়ে কুলোয় না, তখন নতুন শব্দ বানাবাব দবকাব হয়। বলি, বিষয়টি আকর্ষক, কিম্বা লোকটি আকর্ষক। ‘আগ্রহক’ শব্দও চালানো যেতে পারে। বলা বাতুল্য, নতুন তৈরি শব্দ নতুন নাগবা জুতোব মতোই কিছুদিন অস্থিতি ঘটায়। মনোগ্রাহী শব্দও যথাযোগ্য স্থানে চলে—কিন্তু সাধারণত ইণ্টারেষ্টিং বিশেষণেব চেয়ে এ বিশেষণেব মূল্য কিছু বেশি। কেননা, অনেক সময়ে ইণ্টারেষ্টিং শব্দ দিষে দাম চোকাণো, পাবা-মাখানো আধূল। পয়সা দিষে বিদায় কবাব মতো। বাঙালির গান জ্ঞান ইংবেজ যখন বাল, “হাউ ইণ্টারেষ্টিং” তখন উৎফুল্ল হয়ে ওঠা মুচতা। যে-শব্দেব এত ভিন্নবকমেব দাম অল্প ভাষাব ট্যাকশালে তাব প্রতিশব্দ দাবি কবা চলে না। সকল ভাষাব য়োই গৃহীণীপনা আছে। সব সময়ে প্রত্যেক শব্দ স্ননির্দিষ্ট একটিমাত্র অর্থ ই-যে বহন কাবে তা নয়। স্মৃতবাং অল্প ভাষায় তার একটিমাত্র প্রতিশব্দ খাড়া কববার চেষ্টা বিপত্তিজনক। “ভবসা” শব্দেব একটা ইংরেজি প্রতিশব্দ courage, আর একটা expectation। আবার কোনো কোনো জায়গায় দুটো অর্থ ই একত্র মেলে, যেমন—

নিশিদিন ভবসা রাখিস

ওবে মন হবেই হবে ।

এখানে courage বটে hopeও বটে । সুতরাং এটাকে ইংবেজিতে তর্জমা কবতে হোল ও দুটোব একটাও চলবে না । তখন বলতে হবে—

Keep firm the faith, my heart,

it must come to happen

উণ্টে বাংলায় তর্জমা কবতে হোলে “বিশ্বাস” শব্দের ব্যবহাবে কাজ চলে বটে কিন্তু “ভবসা” শব্দের মধ্যে যে একটা তাল ঠোকাব আওয়াজ পাওয়া যায় সেটা গেমে যায় ।

ইংরেজি শব্দের তর্জমায় আমাদের দাসভাব প্রকাশ পায় যখন একই শব্দের একই প্রতিশব্দ খাড়া করি । যথা “সিম্প্যাথির” প্রতিশব্দে সহানুভূতি ব্যবহাব । ইংবেজিতে সিম্প্যাথি কোথাও বা হৃদযগত কোথাও বা বুদ্ধিগত । কিন্তু সহানুভূতি দিয়েই দুই কাজ চালিয়ে নেওয়া ক্লপণতাও বটে হাস্যকরতাও বটে । “এই প্রস্তাবেব সঙ্গে আমাব সহানুভূতি আছে” বল্লে মানতে হয় যে প্রস্তাবেব অনুভূতি আছে । ইংরেজি শব্দটাকে সেলাম করব কিন্তু অতটা দূব পর্য্যন্ত তাব তাঁবেদাবি কবতে পাবব না । আমি বলব “তোমাব প্রস্তাবেব সমর্থন কবি ।”

এক কথা থেকে আবেক কথা উঠে পড়ল । তাতে কি ক্ষতি আছে । যাকে ইংবেজিতে বলে essay, আমবা বলি প্রবন্ধ, তাকে এমনতবো অবদ্ধ করলে সেটা আবামব হয় ব’লে আমাব

ধাবণ। নিবামিষভোজীকে গৃহস্থ পরিবেষণ কববার সময় ঝোল
আব কাঁচকলা দিষে মাছটা গোপন কবতে চেয়েছিল হঠাৎ সেটা
গড়িয়ে আসবার উপক্রম কবতেই তাড়াতাড়ি সেবে নিতে গেল,
নিবামিষ পংক্তিবাসী ব্যাকুল হয়ে ব'লে উঠল "যো আপ্স আতা
উস্কে আনে দেও।"

তোমাদেব কোনো কোনো লেখাষ এই বকম আপ্স-আনে-
ওয়ালাদেব নির্বিচাবে পাতে পড়তে দিযো, নিশ্চিত হবে
উপাদেয, অর্থাৎ ইটাবেষ্টিং। এবাব পত্র দুটোর প্রতি মন
দেও। এইখানে বলে বাধি, ইংবেজিতে যে-চিহ্নকে অ্যাপস-
ট্রিফিচ চিহ্ন বলে কেউ কেউ বাংলা পারিভাষিকে তাকে বলে
"ইলেক", এ আমাব নতুন শিক্ষা। এব যাথার্থ্য সম্বন্ধে আমি
দায়িক নই। এই পত্রে উক্ত শব্দের ব্যবহার আছে।

৮ই ডিসেম্বর, ১৯৩২।

একদা আমার মনে তর্ক উঠেছিল যে, চিহ্নগুলো ভাষার বাইরেই স্থানীয়, সেগুলোকে অগত্যা বাইরে ব্যবহার করলে ভাষার অভ্যাস খাবাপ হয়ে যায়। যেমন, লাঠিতে ভর ক'বে চললে পায়ের পাব নির্ভর করে। প্রাচীন পুঁথিতে দাঁড়ি ছাড়া আর কোনো উপসর্গ ছিল না, ভাষানির্ভরই বাক্যগত ভঙ্গীদ্বাবাই নিজেই সমস্ত প্রয়োজনসিদ্ধি করত। এখন তাই এত বেশি নোকব চাকব কেন। ইংরেজের ছেলে যখন দেশ থেকে তখন একটিমাত্র দাসীতেই তার সব কাজ চলে যায়, ভারতবর্ষে এলেই তার চাপবাসী হবকব। বেহাবা বাটলাব চোপদাব জমাদাব মালী মেথব ইত্যাদি কত কী। আমাদের লিপিত ভাষাকেও এইবকম হাকিমী সাহেবিয়ানায় পেয়ে বসেছে। “কে হে তুমি” বাক্যটাই নিজেই প্রসন্ন হাঁকিয়ে চলেছে তবে কেন ওব পিছনে আবার একটা কুঁজ-ওয়াল। সঁহিস। সব চেয়ে আমার খাবাপ লাগে বিশ্বয়ের চিহ্ন। কেননা বিশ্বয় হচ্ছে একটা হৃদয় ভাব—লেখকের ভাষায় যদি সেটা স্বতই প্রকাশিত না হয়ে থাকে তাহলে একটা চিহ্ন ভাড়া করে এনে দৈন্ত চাকবে না। ও যেন আত্মীয়ের মৃত্যুতে পেশাদার শোকওয়ালিব বুক-চাপডানি।

“অহো, হিমালয়ের কী অপূৰ্ণ গান্ধীৰ্ঘ্য।” এব পবে কি ঐ ফোটা-সওয়াৰি দাঁড়িটাব আকাশে তৰ্জ্জনী নিৰ্দেশেব দবকাব আছে—(বোসো, প্ৰশ্নচিহ্নটা এখানে না দিলে কি তোমাব ধাঁধা লাগবে (?)। কে, কি, কেন, কাব, কিসে, কিসেব, কত, প্ৰভৃতি এক বাঁক অবায় শব্দ তো আছেই তবে চিহ্নেব খোসামুদি কবা কেন। “তুমি তো আছে। লোক” এখানে “তো”—ইন্দ্ৰিতের পিছনে আবো একটা চিহ্নেব ধাক্কা দিয়ে পাঠককে ডব্ল্ চমক খাওয়ানোব দবকাব আছে কি। পাঠক কি আফিমখোব। “বোজ বোজ যে দেবি ক’বে আসো” এই বাক্যবিন্ধ্যাসেই কি নালিশেব যথেষ্ট জোৰ পৌছল না। যদি মনে কৰো অৰ্থটা স্পষ্ট হোলো না তাহোলে শব্দযোগে অভাব পূৰণ কবলে ভাষাকে বুথা ঋণী কৰা হয় না,—যথা, “বোজ বোজ বডো-যে দেবি কবে আসো।” মুষ্কিল এই যে, পাঠককে এমনি চিহ্ন-মৌতাতে পেয়ে বসোছ, ওগুলো না দেখলে তাব চোখেব ভাব থাকে না। লঙ্কাবাটা দিয়ে তবকাবী তো তৈবি হয়েছেই কিন্তু সেই সঙ্গে একটা আস্ত লঙ্কা দৃশ্যমান না হোলে চোখেব ঝালে জ্বাভব ঝালে মিলনাভাবে বাঁকটা ফিকে-বোধ হয়।

ছেদ চিহ্নগুলো আব এক জাতের। অৰ্থাৎ যতি-সন্ধেতে পূৰ্বে ছিল দণ্ডহাতে একাবিপত্য-গৰ্ভিত সীবে দাঁড়ি—কখনো বা একলা কখনো দোকলা। যেন শিবেব তপোবনদ্বারে নন্দীব তৰ্জ্জনী। এখন তাব সঙ্গে জুটে গেছে বাঁকা বাঁক। ক্ষুদে ক্ষুদে

অল্পচর। কুকুরবিহীন সঙ্কুচিত ল্যাজেব মতো। যখন ছিল না তখন পাঠকেব আন্দাজ ছিল পাকা, ব্যাপথে কোথায় কোথায় বাঁক তা সহজেই বুঝে নিত। এখন কুঁড়েমিব তাগিদে বুঝেও বুঝে না। সংস্কৃত নাটকে দেখেছ বাজার আগে আগে প্রতিহাবী চলে—চিবাভাস্ত অন্তঃপুরেব পাথও ক্ষণে ক্ষণে হেঁকে ওঠে, “এই দিকে” “এই দিকে”। কমা সেমিকোলনগুলো অনেকটা তাই।

একদিন চিহ্নপ্রয়োগে মিতব্যয়েব বুদ্ধি যখন আমাকে পেয়ে বসেছিল তখনই আমার কাব্যেব পুনঃসংস্করণকালে বিশ্বাসক্ষেত ও প্রশ্নক্ষেত লোপ করতে বসেছিলুম। প্রোট যতিচিহ্ন সেমিকোলনকে জবাব দিতে কুণ্ঠিত হই নি। কিশোর কমা-কে ক্ষমা কবেছিলুম, কাবণ, নেহাৎ খিডকিব দবজায় দাঁড়িব জমাদাবী মানানসই হয় না। লেখায় দুই জাভেব যতিই যথেষ্ট, একটা বডো একটা ছোটো। সূক্ষ্ম বিচার ক’বে আবে একটা যদি আনে। তাহোলে অতি সূক্ষ্ম বিচার ক’বে ভাগ আরো অনেক বাডবে না কেন।

চিহ্নর উপব বেশি নির্ভব যদি না কবি তবে ভাষা সম্বন্ধে অনেকটা সতর্ক হোতে হয়। মনে কবে কথটা এই:—“তুমি যে বাবুয়ানা স্ক্রু কবেছ।” এখানে বাবুয়ানাব উপব ঠেস দিলে কথটা প্রশ্নসূচক হয়—ওটা একটা ভাঙা প্রশ্ন—পৃথি়ে দিলে দাঁড়ায় এই, “তুমি যে বাবুয়ানা স্ক্রু কবেছ তাব মানোটা কী বলো দেখি।” “যে” অব্যয় পদেব পাবে ঠেস দিলে

বিশ্বয় প্রকাশ পায়। “তুমি যে বাবুয়ানা স্ক্রু কবেছ।” প্রথমটাতে প্রশ্ন এবং দ্বিতীয়টাতে বিশ্বয়চিহ্ন দিয়ে কাজ সাবা যায়। কিন্তু যদি চিহ্ন দুটো না থাকে তাহোলে ভাষাটাকেই নিঃসন্ধিধ্ব ক’বে তুলতে হয়। তাহোলে বিশ্বয়সূচক বাক্যটাকে শুধবিয়ে বলতে হয়—“যে-বাবুয়ানা তুমি স্ক্রু কবেছ।”

এইখানে আর একটা আলোচ্য কথা আছে। প্রশ্ন-সূচক অব্যয় “কি” এবং প্রশ্নবাচক সর্বনাম “কি” উভয়ের কি এক বানান থাকা উচিত। আসাব মতে বানানেনব ভেদ থাকা আবশ্যক। একটাতে হ্রস্ব ই ও অঙ্কটাতে দীর্ঘ ঈ দিলে উভয়ের ভিন্ন জাতি এবং ভিন্ন অর্থ বোঝাবার সুবিধা হয়। “তুমি কি বাঁধছ” “তুমি কী বাঁধছ”—বলা বাহুল্য এদুটো বাক্যের ব্যঞ্জন স্বতন্ত্র। তুমি বাঁধছ কিনা, এবং তুমি কোন্ জিনিষ বাঁধছ, এ দুটো প্রশ্ন একই নয়, অথচ এক বানানে দুই প্রয়োজন সাবতে গেলে বানানেনব খবচ বাঁচিয়ে প্রয়োজনেনব বিঘ্ন ঘটানো হবে। যদি দুই “কি”—এব জন্মে দুই ইকাবের ববাদ কবতে নিতান্তই নাবাজ থাকে। তাহোলে হাইফেন্ ছাড়া উপায় নেই। দৃষ্টান্ত :—“তুমি-কি বাঁধছ” এবং “তুমি কি-বাঁধছ।” এই পর্য্যন্ত থাক্। ইতি ৫ নবেম্বর, ১৯৩১। *

* পবে দেখা গেছে, কি এবং কী-এব বিশেষ প্রয়োগ পুরোনো বাংলা পুঁথি-তেও প্রচলিত আছে।

৩

আমাব প্রফ-সংশোধনপ্রণালী দেখলেই বুঝতে পাববে আমি নিবন্ধনের উপাসক—চিহ্নের অকাবণ উৎপাত সহিতে পাবিনে। কেউ কেউ যাকে ইলেক বনে (কোন ভাষা থেকে পেলে জানিনে) তার ঔদ্ধত্য হাস্যকর অথচ দুঃসহ। অসমাপিকা ক'বে ব'লে প্রভৃতিতে দবকাব হোতে পাবে কিন্তু “হেসে” “কেঁদে”—তে একেবারেই দবকার নেই। “কবেছে বলেছে”—তে ইলেক চড়িয়ে পাঠকের চোখে খোঁচা দিয়ে কী পুণ্য অর্জন করবে জানিনে। কববে চলবে প্রভৃতি স্বতঃসম্পূর্ণ শব্দগুলো কী অপবাধ কবেছে যে, ইলেককে শিবোধার্ধ্য কবতে তাবা বাধ্য হবে। “ঘাব”—“তাব” উপব ইলেক চড়াওনি ব'লে তোমাব কাছে আমি ক্লতজ্ঞ। পাছে হন (লাজল) এবং হন (হইল) শব্দে অর্থ নিয়ে ফৌজদারী হয় সেজন্যে ইলেকের বাঁকা বুড়ো আঙুল না দেখিষে অকপটচিত্তে হোলো লিখতে দোষ কী। এ ক্ষেত্রে ঐ ইলেকের ইসাবাটা'ব কী মানে তা সকলের তো জানা নেই। হোলো শব্দ দুটো ওকাব ধ্বনি আছে—এক ইলেক কি ঐ দুটো অবলাকেই অন্তঃপূবে অবগুষ্ঠিত কবেছেন। হতে ক্রিয়াপদ যে-অর্থ স্বভাবতই বহন কবে তা ছাড়া আর কোনো অর্থ তাবপবে আরোপ কবা বঙ্গভাষায় সম্ভব কি না জানিনে অথচ ঐ ভালোমানুষকে দাগীরাপে চিহ্নিত

কবা ওব কোন্ নিয়তির নির্দেশে। স্তম্ভপবে পালকণাব প্রভৃতি শব্দ কানে শোনবার সময় কোনো বাঙালির ছেলে ইলেকের অভাবে বিপন্ন হয় না, পড়বার সময়েও স্তম্ভ পালক প্রভৃতি শব্দকে দিন মুহূর্ত্ত প্রভৃতি কালার্থক শব্দ বলে কোনো প্রকৃতিস্থ লোকেব ভুল কববাব আশঙ্কা নেই। “চলবাব” “বলবার” “মববাব” “ধববাব” শব্দগুলি বিকল্পে দ্বিতীয় কোনো অর্থ নিয়ে কববাব কবে না তবু তাদের সাধুত্ব বঙ্গাব জন্তে ল্যাজগুটোনো ফাঁটাব ছাপ কেন। তোমাব প্রক্ষে দেখলুম “হয়ে” শব্দটা বিনা চিহ্নে সমাজে চলে গেল অথচ “ল’য়ে” কথাটাকে ইলেক দিয়ে লজ্জিত কবেছ। পাছে সঙ্গীতের লয় শব্দটাব অধিকাবভেদ নিয়ে মামলা বাধে এই জন্তে। কিন্তু সে বকম সুদূব সম্ভাবনা আছে কি। লাখে যদি একটা সম্ভাবনা থাকে তারি জন্তে কি হাজাব হাজাব নিবপরাবকে দাগা দেবে। কোন্ জায়গায় এ বকম বিপদ ঘটতে পাবে তাব নমুন। আমাকে পাঠিষে দিয়ো। যেখানে বুদ্ধ ক্রিয়াপদে অসমাপিকা থাকে সেখানে তার অসমাপ্তি সম্বন্ধে কোনো দ্বিধা থাকুতে পাবে না। যেমন, বলে ফেল, কবে দাও ইত্যাদি। অবশ্য কবে দাও মানে হাতে দাও হতেও পাবে কিন্তু সমগ্র বাক্যেব যোগে সে বকম অর্থবিকল্প হয় না—যেমন কাজ করে দাও। “বলে ফেল” কথাটাকে খণ্ডিত কবে দেখলে আর একটা মানে কল্পনা কবা যায়, কেউ একজন বলে, “ফেলো”। কিন্তু আগবা তো সব প্রথমভাগ বর্ণপরিচয়ের টুকুবে কথাব ব্যবসায়ী নই। “তুমি বলে যাও” কথাটা স্বতই স্পষ্ট, কেবল

দুর্দৈবক্রমে, তুমি বল নাচে যাও এমন মানে হোতেও পারে সেই
কচিং হুয়োগ এডাবাব জন্তে eternal punishment কি দয়।
কিছ। ত্রায়েব পবিচায়ক। “দেবতা নিঃশ্বাস ছাড়ি কহিলেন”—
সমস্ত বাংলা দেশে বত পাঠশালায় যত ছেলে আছে পবীক্ষা করে
দেখো একজনেবও ইলোকব দরকাব হয় কি না, তবে কেন তুমি
না-হক্ মূঢ়াকরকে পীড়িত কবলে। তোমাব প্রুফে তুমি ক্ষুদে
ক্ষুদে চিহ্নেব ঝাঁকে আমাব কাব্যকে এমনি আচ্ছন্ন করেছ যে
তাদেব জন্ত মণারি ফেলতে ইচ্ছে হয়। আমার প্রুফে আমি
এর একটাও ব্যবহার কবিনি—কেননা, জানি বুঝতে কানাকড়ি
পরিমাণও বাধে না। জানি আমার বইয়ে নানা বানানে
চিহ্নপ্রয়োগেব নানা বৈচিত্র্য ঘটেছে—তা নিয়েও আমি মাথা
বকাইনে—যেখানে দেখি অর্থবোধে বিপত্তি যাট সেখানে ছাড়া
এইদিকে আমি দৃকপাতও কবিনে। প্রুফে যত অনাবশ্যক
সংশোধন বাডাবে ভুলেব সম্ভাবনা ততই বাড়বে—সময় নষ্ট হবে,
তাব বদলে লাভ কিছুই হবে না। ততো যতো শব্দে ওকাব
নিতান্ত অসঙ্গত। মতো সম্বন্ধে অন্ত ব্যবস্থা। মোটেব উপব
আমাব বক্তব্য এই পাঠককে গোড়াতেই পাগল নির্বোধ কিছ।
আহেলাবেলাতি বোলে ধবে নিয়ো না—যেখানে তাদেব ভুল
কববার কোনো সম্ভাবনা নেই সেখানে কেবলি তাদেব চোখে
আঙুল দিয়ো না—চাণক্যেব মতো চিহ্নেব কুশাস্তুরগুলো উৎপাটিত
কোবো তাহোলে বানানভীক্ শিশুদেব যিনি বিধাতা তাঁব
আশীর্বাদ লাভ কববে।

আমি যে নির্বীচাবে চিহ্নস্বয়াক্ষর জনমেজয়গিবি কবতে বসেছি তা মনে কবো না। কোনো কোনো স্থলে হাইফেন চিহ্নটাব প্রয়োজন স্বীকার কবি। অব্যয় “যে” এবং সর্বনাম “যে” শব্দের প্রয়োগভেদ বোঝাবাব জন্তে আমি হাইফেনেব শরণাপন্ন হই। “তুমি যে কাজে লেগেছ” বলতে বোঝায় তুমি অবশ্য নও, এখানে “যে” অব্যয়। “তুমি যে কাজে লেগেছ” এখানে কাজকে নির্দিষ্ট কববার জন্ত “যে” সর্বনাম বিশেষণ। প্রথম “যে” শব্দে হাইফেন দিযে “তুমি”-ব সঙ্গে ও দ্বিতীয় “যে”-কে “কাজ” শব্দের সঙ্গে যুক্ত কবলে অর্থ স্পষ্ট হয়। অতএব দেখা,—“তিনি বললেন যে আপিসে যাও, সেখানে ডাক পড়েছে।” এখানে “যে” অব্যয়। অথবা তিনি বললেন “যে আপিসে যাও সেখানে ডাক পড়েছে।” এখানে “যে” সর্বনাম, আপিসেব বিশেষণ। হাইফেন চিহ্নে অর্থভেদ স্পষ্ট কবা যায়। যথা, “তিনি বললেন-যে আপিসে যাও, সেখানে ডাক পড়েছে।” এবং “তিনি বললেন যে-আপিসে যাও সেখানে ডাক পড়েছে।”

নিচ ও নীচ

(পত্রাংশ)

নীচ শব্দ সংস্কৃত, তাহার অর্থ mean । বাংলায় যে “নিচে” কথা আছে তাহা ক্রিয়াবিশেষণ । সংস্কৃত ভাষায় নীচ শব্দেব ক্রিয়াবিশেষণরূপ নাই । সংস্কৃতে নিম্নতা বুঝাইবার জন্য নীচ কথার প্রয়োগ আছে কিনা জ্ঞান নাই । হয়ত উচ্চ নীচ যুগ্ম শব্দে একরূপ অর্থ চলিতে পারে—কিন্তু সে স্থলেও যথার্থত নীচ শব্দের তাৎপর্য moral, তাহা physical নহে । অন্তত আমাব সেই ধারণা । সংস্কৃতে নীচ ও নিম্ন দুই ভিন্ন বর্ণের শব্দ—উহাদিগকে একার্থক কবায় নাই । এই জন্য বাংলায় নীচে বানান কবিলে below না বুঝাইয়া to the mean বুঝানোই সম্ভবত হয় । আগি সেইজন্য “নিচে” শব্দটিকে সম্পূর্ণ প্রাকৃত বাংলা বলিয়াই স্বীকার কবিয়া থাকি । প্রাচীন প্রাকৃতে বানানে যে বীতি আছে আমাব মতে তাহাই শুদ্ধ বীতি, ছদ্মবেশে মধ্যাদা ভিক্ষা অশ্রদ্ধেয় । প্রাচীন বাংলায় পণ্ডিতেরাও সেই নীতি বক্ষা করিতেন, নব্য পণ্ডিতদেব হাতে বাংলা আত্মবিশ্বস্ত হইয়াছে ।

৯ অক্টোবর, ১৯৩৪

কালচার ও সংস্কৃতি

(সঙ্কলিত)

কাল্চাব্ শব্দেব একটা নতুন বাংলা কথা হঠাৎ দেখা দিয়েছে , চোখে পড়েছে কি ? কুষ্টি ইংবেজি শব্দটার আভিধানিক অর্থের অল্পগত হযে ঐ কুশ্রী শব্দটাকে কি সহ্য কবতেই হবে ? এঁটেল পোক। পশুর গায়ে যেমন কাম্‌ডে ধরে ভাষার গায়ে ওটাও তেমনি কাম্‌ডে ধবেছে । মাতৃভাষার প্রতি দয়া কববে না তোমরা ?

অল্প প্রদেণে ভঙ্গ্যতাবোধ আছে । এই অর্থে সেখানে ব্যবহার “সংস্কৃতি”। যে-মাহুষেব কাল্চার আছে তাকে বলা চলে সংস্কৃতিমান, শব্দটাকে বিশেষত্ব করে যদি বলা যায় সংস্কৃতি-মত্তা, ওজনে ভাবি হয বটে কিন্তু বোমহর্ষক হয় না । নিজেব সম্বন্ধে অহঙ্কার কবা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, তবু আন্দাজে বলতে পারি, বন্ধুবা আমাকে কাল্চাবুড ব’লেই গণ্য কবেন । কিন্তু যদি তাঁরা আমাকে সহসা কুষ্টিমান উপাধি দেন বা আমাব কুষ্টিমত্তা সম্বন্ধে ভালোমন্দ কোনো কথাব উত্থাপন কবেন তবে বন্ধুবিক্ষেদ হবে । অন্তত, আমাব মধ্যে কুষ্টি আছে এ কথাব প্রতিবাদ কবাকে আমি আত্মলাঘব মনে কবব না ।

ইংবেজি ভাষায় চাব এবং ভব্যতা একই শব্দে চাল গেছে

ব'লে কি আমবাও বাংলা ভাষায় ফিবিজিধান। কবব ? ইংবেজিতে শ্বশিক্ষিত মানুষকে বলে কাল্টিভেটেড্—আমবা কি সেইবকম উঁচুদাবব মানুষাক চাষ কবা মানুগ ব'লে সম্মান জানাব, অথবা বলব কেদাবনাথ ।

—(পত্রাংশ—৮ ডিসেম্বর, ১৯৩২)

গত জ্যৈষ্ঠের (১৩৪২) 'প্রবাসীতে' একস্থান ইংবেজি “কাল্চার” শব্দের প্রতিশব্দরূপে “কৃষ্টি” শব্দের ব্যবহার দেখে মনে খটকা লাগল। বাংলা খবাবব কাগজে একদিন হঠাৎ-ত্রণেব মতো ঐ শব্দটা চোখে পড়ল, তাবপবে দেখলুম ওটা বেডেই চলেছে। সংক্রামকতা পবরব কাগজের বস্তি ছাড়িয়ে উপর মতলেও ছড়িয়ে পাড়াছ দেখে ভয় হ'ব। “প্রবাসী” পাত্র ইংবেজি অভিধানের এই “অবদানটি” সংস্কৃত ভাষাব মুণোষ প'বে প্রবেশ কাবছে, এটা নিঃসন্দেহ অনবধানতাবশত। প্রসঙ্গক্রমে ব'লে বাখি বর্তমানে বাংলা সাহিত্যে “অবদান” শব্দটিব যে-প্রয়োগ দেখতে দেখতে ব্যাপ্ত হোলো। সংস্কৃত শব্দকোষে তা খুঁজে পাইনি।

“কৃষ্টি” কথাটা হঠাৎ তীক্ষ্ণ কাঁটাব মতো বাংলা ভাষার পায়ে বিঁধেছে। চিকিৎসা কবা নদি সম্ভব না হয় অস্তুত বেদনা জানাতে হবে। ঐ শব্দটা ইংবেজি শব্দের পায়েব মাপে বানানো। এতটা প্রশংতি ভালো লাগে না।

ভাষায় কখনো কখনো দৈবক্রমে একই শব্দের দ্বাবা দুই বিভিন্ন জাতীয় অর্থজ্ঞাপনের দৃষ্টান্ত দেখা বায়, ইংবেজিতে

‘কাল্‌চার’ কথাটা সেই শ্রেণীর। কিন্তু অমুবাদেব সমনেও যদি অমুরূপ রূপণতা কবি তবে সেটা নিতান্তই অমুকবর্ণ-প্রবণতান পৰিচায়ক।

সংস্কৃত ভাষাৰ কৰ্মণ বলতে বিশেষভাবে চাষ করা-ই বোঝায়। ভিন্ন ভিন্ন উপসর্গযোগে মূল ধাতুটাকে ভিন্ন ভিন্ন অর্থবাচক কবা যেতে পারে, সংস্কৃত ভাষার নিয়মই তাই। উপসর্গভেদে এক ‘ক্ল’ ধাতুব নানা অর্থ হয়, যেমন উপকাব বিকাব জাকাব। কিন্তু উপসর্গ না দিয়ে কৃতি শব্দকে আকৃতি প্রকৃতি বা বিকৃতি অর্থে প্রয়োগ করা যায় না। উৎ বা প্র উপসর্গযোগে কৃষ্টি শব্দকে মাটিব থেকে মনোব দিকে তুলে নেওয়া যায়, যেমন উৎকৃষ্টি, প্রকৃষ্টি। ইংরেজি ভাষাব কাছে আমরা এমনি কৌ দাসত্ব লিখে দিয়েছি যে তাব অবিকল অমুবর্তন ক’বে ভৌতিক ও মানসিক দুই অসবর্ণ অর্থকে একই শব্দেব পৰিণয়-গ্রাহিতে আবদ্ধ কবব ?

বৈদিক সাহিত্যে সংস্কৃতি শব্দের ব্যবহার পাওয়া যায়, তা’ত শিল্পসম্বন্ধেও সংস্কৃতি শব্দেব প্রয়োগ আছে। “আত্ম-সংস্কৃতিবাব শিল্পানি।” একে ইংবেজি কবা যেতে পারে, Arts indeed are the culture of soul। “ছন্দোময়ং বা এতৈর্বজমান আত্মানং সংস্কৃতো”—এই সকল শিল্পেব দ্বাবা যজমান আত্মাব সংস্কৃতি সাধন কবেন। সংস্কৃত ভাষা বলতে বোঝায় যে-ভাষা বিশেষভাবে cultured, যে-ভাষা cultured সম্প্রদায়েব। মবার্ঠি হিন্দি প্রভৃতি অন্যান্য প্রাদেশিক ভাষাষ সংস্কৃতি শব্দটাই কাল্‌চাব অর্থে

দীক্ষিত হয়েছেন। সাংস্কৃতিক ইতিহাস (cultural history) ক্রৈষ্টিক ইতিহাসের চেয়ে শোনায ভালো। সংস্কৃত চিন্তা, সংস্কৃত বুদ্ধি cultured mind, cultured intelligence অর্থে কৃষ্টিচিন্তা কৃষ্টিবুদ্ধি চেয়ে উৎকৃষ্ট প্রয়োগ মন্দেহ নেই। যে মানুষ cultured তাকে ব্রহ্মিমান বলাব চেয়ে সংস্কৃতিমান বললে তাব প্রতি সম্মান কবা হবে।

—(কালচার—প্রবাসী, ভাদ্র, ১৩৪২)

ভাষার খেয়াল

ভাষা বে সব সময়ে যোগ্যতম শব্দের বাছাই কবে কিম্বা যোগ্যতম শব্দকে বাঁচিয়ে বাগে তাব প্রমাণ পাই নে। ভাষায় চলিত একটা শব্দ মনে পড়ছে “জিজ্ঞাসা কবা”। এ বকম বিশেষ্য-জোড়া ওজনে-ভাবী ক্রিয়াপদে ভাষাব অপটুত্ব জানায়। প্রশ্ন কবা ব্যাপারটা আপামর সাধারণের নিত্য ব্যবহার্য অথচ ওটা প্রকাশ কবাব কোনো সহজ বাত্পদ বাংলায় দুর্লভ এ কথা মনেতে সন্দোহ লাগে। বিশেষ্য বা বিশেষণ রূপকে ক্রিয়াব রূপে বানিয়ে তোলা বাংলাব নেই যে তা নয়। তাব উদাহরণ যথা,—

ঠাণ্ডানো, কিলোনো, ঘুঘোনো, গুঁতোনো, চড়ানো, লাথানো, জুতোনো। এগুলো মারাত্মক শব্দ সন্দেহ নেই, এব থেকে দেখা যাচ্ছে যথেষ্ট উত্তেজিত হোলে বাংলায় “আনো” প্রত্যয় সময়ে সময়ে এই পথে আপন কর্তব্য পূরণ করে। অপেক্ষাকৃত নিরীহ শব্দও আছে, যেমন আগল থেকে আগ্লানো, ফল থেকে ফলানো, হাত থেকে হাতানো, চমক থেকে চম্কানো। বিশেষণ শব্দ থেকে, যেমন উল্টা থেকে উল্টানো, ধোঁড়া থেকে ধোঁড়ানো, বাঁকা থেকে বাঁকানো, রাঙা থেকে বাঙানো।

বিজ্ঞাপতির পদে আছে, “সখি, কি পুছসি অলুভব মোয়।” যদি তার বদলে—“কি জিজ্ঞাসা কবই অলুভব মোয়” ব্যবহারটাই “বাধ্যতামূলক” হোত কবি তাহোলে ওব উল্লেখই বন্ধ কবে দিতেন। † অথচ প্রশ্ন কবা অর্থে সুধানো শব্দটা শুধু যে কবিতায় দেখি তা নয় অনেক জায়গায় প্রায়েব লোকেব মুখেও ঐ কথা চল আছে। বাংলা ভাষাব ইতিহাসে যারা প্রবীণ তাঁদের আমি সুধাই, জিজ্ঞাসা কবা শব্দটি বাংলা প্রাচীন সাহিত্যে বা লোক-সাহিত্যে তাঁরা কোথাও পেয়েছেন কি না।

† “বাধ্যতামূলক” নামে যে একটা বর্কির শব্দ বাংলাভাষাকে অধিকার করতে উদ্ভূত, তার সম্বন্ধে কি সাবধান হওয়া উচিত হয় না? কম্পল্‌সরি এডুকেশনে বাধ্যতা বলে বলাই যদি কোথাও থাকে সে তার মূলে নয় সে তার পিঠের দিকে বা কাঁধের উপর, অর্থাৎ ঐ এডুকেশনটা বাধ্যতাপ্রস্তু বা বাধ্যতালবিত। যদি বলতে হয় “পরীক্ষায় সংস্কৃত ভাষা কম্পল্‌সরি নয়” তাহোলে কি বলা চলবে “পরীক্ষায় সংস্কৃত ভাষা বাধ্যতামূলক নয়?” সৌভাগ্যক্রমে “আবশ্যিক” শব্দটা উক্ত অর্থে কোথাও কোথাও চলতে আরম্ভ করেছে।

ভাবপ্রকাশের কাজে শব্দের ব্যবহার সম্বন্ধে কাব্যের বোধ-
শক্তি গণ্যের চেয়ে হৃদয়ের এ কথা মানতে হবে। লক্ষ্যিয়া,
সন্ধিয়া, বন্দিনু, স্পর্শিল, হর্ষিল শব্দগুলো বাংলা কবিতায় অস্বাভাবিক
চালানো হয়েছে। এ সম্বন্ধে এমন নালিশ চলবে না যে ওগুলো
কৃত্রিম, যেহেতু চলতি ভাষায় ওদের ব্যবহার নেই। আসল কথা,
ওদের ব্যবহার থাকাই উচিত ছিল, বাংলা কাব্যের মুখ দিয়ে
বাংলা ভাষা এই ক্রটি কবুল কবেছে। (“কব্লেছে” প্রয়োগ
বাংলায় চলে কিন্তু অনভ্যস্ত কলমে বেবেগল।) “দর্শন লাগি
ক্ষুধিল আমাব আঁখি” বা “তিয়াখিল মোব প্রাণ”—কাব্যে শুন্দে
বসন্ত পাঠক বাহবা দিতে পারে, কেন না ক্ষুধাতৃষ্ণাবাচক
ক্রিয়াপদ বাংলায় থাকা অত্যন্তই উচিত ছিল, তারই অভাব
মোচনের সুখ পাওয়া গেল। কিন্তু গল্প ব্যবহারে যদি বলি “যতই
বেলা যাচ্ছে ততই ক্ষুধোচ্চি অথবা তেষ্টোচ্চি” তাহালে প্রোত্তা
কোনো অনিষ্ট যদি না কবে অস্তুত এটাকে প্রশংসনীয় বলবে
না।

বিশেষ্য-জোডা ক্রিয়াপদের জোড মিলিয়ে এক কবাব কাজে
মাইকেল ছিলেন দুঃসাহসিক। কবির অধিকারকে তিনি প্রশস্ত
রেখেছেন, ভাষাব সঙ্গীর্ণ দেউড়ির পাহারা তিনি কেয়ার করেন
নি। এ নিয়ে তখনকার ব্যঙ্গবসিকেরা বিস্তর হেসেছিল।
কিন্তু ঠেলা মেবে দবজা তিনি অনেকখানি ফাঁক ক’বে দিয়েছেন।
“অপেক্ষা কবিভেছে” না ব’লে “অপেক্ষিছে”, “প্রকাশ কবিলাম”
না ব’লে “প্রকাশিলাম” বা “উন্মাতিন কবিল”-র জায়গায়

“উদ্ঘাটিল” বলতে কোনো কবি আজ প্রমাদ গণে না। কিন্তু গগুটা যেহেতু চলতি কথার বাহন ওব ডিগক্রাটিক বেডা অল্প একটু ফাঁক কবাও কঠিন। “ত্রাস” শব্দটাকে “ত্রাসিল” ক্রিয়াব রূপ দিতে কোনো কবির দ্বিধা নেই কিন্তু ‘ভয়’ শব্দটাকে “ভয়িল” কবতে ভয় পায় না এমন কবি আজও দেখি নি। তাব কারণ ত্রাস শব্দটা চলতি ভাষাব সাঙ্গ্রী নয়, এই জন্তে ওর সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ অসামাজিকতা ডিগক্রাসিও খাতিব কবে। কিন্তু “ভয়” কথাটা সংস্কৃত হোলেও প্রাকৃত বাংলা ওক দখল ক’বে বাসছে। এই জাত্য ভয় সম্বন্ধে যে প্রত্যয়টাব ব্যবহাব বাংলায় নেই তাব দবজা বন্ধ। কোন্ এক সময়ে “জিতিল” “হাঁকিল” “বাকিল” শব্দ চলে গেছে, “ভয়িল” চলেনি— এ ছাড়া আঁব কোনো কৈফিয়ৎ নেই।

বাংলা ভাষা একান্ত আচাবনিষ্ঠ। সংস্কৃত বা ইংরেজি ভাষায় প্রত্যয়গুলিতে নিয়মই প্রধান, ব্যতিক্রম অল্প। বাংলা ভাষাব প্রত্যয়ে আচাবই প্রধান, নিয়ম ক্ষীণ। ইংবেজিতে “ঘামছি” বলতে am perspiring ব’লে থাকি, “লিখছি” বলতে am penning বলা দোষেব হব না। বাংলায় ঘামছি বললে লোকে কর্ণপাত কবে কিন্তু কল্মাচ্চি বললে সইতে পাবে না। প্রত্যয়ের দোহাই পাডলে আচাবেব দোহাই পাডবে। এই কাবণেই নূতন ক্রিয়াপদ বাংলায় বানানো ছঃসাধ্য, ইংবেজিতে সহজ। ঐ ভাষায় টেলিফোন কথাটার নূতন আমদানি, তবু হাতে হাতে ওটাকে ক্রিয়াপদে ফলিষ তুলতে কোনো মুশ্কিল ঘটে নি। ডানপিটে

বাঙালি ছেলের মুখ দিয়েও বেব হবে না, “টেলিফোনিয়েছি” বা “সাইক্লিয়েছি”। বাংলা গণ্ডেব অটুট শাসন কালক্রমে কিছু কিছু হয়তো বা বেডি অলগা ক’বে আচার ডিঙাতে দেবে। বাংলায় কাব্য-সাহিত্যই পুণাতন, এই জন্তেই প্রকাশেব তাগিদে কবিতায় ভাষার পথ অনেক বেশি প্রশস্ত হয়েছ। গল্প-সাহিত্য নূতন, এই জন্তে শব্দসৃষ্টিব কাঞ্চে তার আডষ্টতা যায় নি। তবু ক্রমশ তাব নমনীয়তা বাড়বে আশা কবি। এমন কি, আজই যদি কোনো তরুণ লেখক লেখেন, “মাইকেল বাংলা-সাহিত্যে নূতন সম্পাদেব ভাণ্ডাব উদ্ঘাটিলেন” তা নিয়ে প্রবীণবা খুব বেশি উত্তেজিত না হোতে পারেন। ভাবীকাল আধুনিকেবা কতদূর পর্যন্ত স্পন্ধিয়ে উঠবেন বলতে পারি নে কিন্তু অন্তত এখনি তাঁবা “জিজ্ঞাসা কবিলেন”-এব জায়গায় যদি জিজ্ঞাসিলেন” চালিয়ে দেন তাহালে বাংলা ভাষা কৃতজ্ঞ হবে।

“লজ্জা কবাব কাবণ নেই” এটা আমবা লিখে থাকি। “লজ্জাবাব কাবণ নেই” লেখাটা নির্লজ্জতা। এমন স্থান ঐ ছোডা ক্রিয়াপদটা বর্জন কবাই শ্রেয় মনে কবি। লিখলেই হয় “লজ্জাব কাবণ নেই”। “গুহ সংশোধন কবাব বেলায়” কথাটা সংশোধনীয়, বলা ভালো “সংশোধনেব বেলায়”। সহজ বলেই গণ্ডে আমবা পূর্বো মন দিইনে, বাহ্য্য শব্দ বিনা বাধায যেখানে সেখানে ঢুকে পড়ে। আমাব বচনায় তাব ব্যতিক্রম আছে এমন অহংকার আমার পক্ষে অত্যাশ্রিত হবে।

ভাষার খেয়াল সম্বন্ধে একটা দৃষ্টান্ত আমাব প্রায় মনে পড়ে।

ভালো বিশেষণ ও বাসা ক্রিয়াপদ জুড়' ভালোবাসা শব্দটার উৎপত্তি। কিন্তু ও-দুটো শব্দ একটা অথগু ক্রিয়াপদ রূপে দাঁড়িয়ে গেছে। পূর্বকালে ঐ "বাসা" শব্দটা হৃদয়বেগমূচক বিশেষ্যপদকে ক্রিয়াপদে মিলিয়ে নিন্ত। যেমন তয় বাসা, লাজ বাসা। এখন হওয়া কবা পাওয়া ক্রিয়াপদ জুড়ে' ঐ কাজ চালাই। "বাসা" শব্দটা একমাত্র হৃদয়বোধমূচক, হওয়া, পাওয়া কবা তা নয়। এই কাবণে 'বাসা' কথাটা যদি ছুটি না নিয়ে আপন পূর্ব কাজে বহাল থাকত তাহোলে ভাবপ্রকাণে জোব লাগাত। "এ কথায তার মন ধিক্কাব বাসল" প্রয়োগটা আমার মতে "ধিক্কাব পেল"ব চেয়ে জোবালো।

—(প্রবাসী, ভাদ্র, ১৩৪২)

পরিশিষ্ট

শব্দ-চয়ন*

বাংলা ভাষায় গল্প লিখতে নতুন শব্দের প্রয়োজন প্রতিদিনই ঘটে। অনেক দিন ধ'বে অনেক বকম লেখা লিখে এসেছি। সেই উপলক্ষ্যে অনেক শব্দ আমাকে বানাতে হোলো। কিন্তু প্রায়ই মনেব ভিতবে খটকা থেকে যায়। স্মৃতিধা এই যে, বাব বাব ব্যবহারেব দ্বাবাই শব্দবিশেষেব অর্থ আপনি পাকা হবে ওঠে, মূলে যেটা অসঙ্গত, অভ্যাসে সেটা সঙ্গতি লাভ কবে। তৎসঙ্গে সাহিত্যেব হট্টগোলে এমন অনেক শব্দের আমদানি হয়, যা ভাষাকে যেন চিবদিনই পীড়া দিতে থাকে। যেমন 'সহানুভূতি'। এটা sympathy শব্দের তর্জমা। 'সিম্প্যাথি'-ব গোড়াকার অর্থ ছিল 'দবদ'। ওটা ভাবের আমলব কথা, বুদ্ধিব আমলেব নয়। কিন্তু ব্যবহারকালে ইংরেজিতে 'সিম্প্যাথি'-ব মূল অর্থ আপনি ধাতুগত সীমা ছাড়িয়ে গেছে। তাই কোনো একটা প্রস্তাব সম্বন্ধেও সিম্প্যাথি-ব কথা শোনা যাব। বাংলাতেও আমবা বলতে আবস্ত কবেছি—‘এই প্রস্তাবে আমার সহানুভূতি আছে’। বলা উচিত, ‘সম্মতি আছে’, বা ‘আমি এব সমর্থন করি’।

* সন ১৩৩৬, ২৫শে মাঘ, স্বকীয়-সাহিত্য পবিবদেব বিশেষ অধিবেশনে পঠিত।

বা-ই হোক—সহানুভূতি কথাটা যে বানানো কথা এবং ওটা এখনো মানান-সই হয়নি, তা বেশ বোঝা যায়—যখন ও শব্দটাকে বিশেষণ কবাব চেষ্টা করি। ‘সিম্প্যাথেটিক্’-এব কী তর্জমা হোতে পারে, ‘সহানুভৌতিক’, বা ‘সহানুভূতিশীল’ বা ‘সহানুভূতি-মান’? ভাষায় যেন খাপ খায় না—সেই জন্যই আজ পর্যন্ত বাঙালি লেখক এব প্রয়োজনটাকেই এড়িয়ে গেছে। দবদেব বেলা ‘দবদী’ ব্যবহার কবি, কিন্তু সহানুভূতির বেলায় লজ্জায় চূপ ক’রে যাই। অথচ সংস্কৃত ভাষায় এমন একটি শব্দ আছে, যেটা একেবারেই তথার্থক। সে হচ্ছে ‘অনুকম্পা’। ধ্বনিবিজ্ঞানে ধ্বনি ও বাণ্যমস্ত্রের তাবের মধ্যে সিম্প্যাথি-ব কথা শোনা যায়—যে সুরে বিশেষ কোনো তাব বাঁবা, সেই সুর শব্দিত হোলে সেই তাবটি অনুকম্পিত ও অনুধ্বনিত হয়। এই তো ‘অনুকম্পন’। অন্ত্রের বেদনায় যখন আমার চিত্ত ব্যথিত হয়, তখন সেই তো ঠিক ‘অনুকম্পা’। ‘অনুকম্পায়ী’ কথাটা সংস্কৃতে আছে। ‘অনুকম্পাপ্রবণ’ শব্দটাও মন্দ শোনায় না। ‘অনুকম্পালু’ বোধ করি ভালোই চলে। মুক্তিলা এই যে, দখলেব দলিলটাই ভাষায় স্বত্বেব দলিল হায় ওঠে। কেবলমাত্র এই কাবণেই ‘কান, সোনা, চুন, পান’ শব্দগুলোতে মূর্জন্য গ-ময়ব অনাধিকার নিরোধ কবা এত দুঃসাধ্য হয়েছে। ছাপাখানাব অক্ষব-যোজকেবা সংশোধন গানে না। তাদের প্রস্ন করা যেতে পাবত যে, কানেব এক “সোনায” বদি মূর্জন্য গ লাগ্ল, তবে অন্ত্র “গোনায” কেন দস্ত্য ন লাগে। ‘প্রবণ’ শব্দের ব-ফলা লোপ হবার সাক্ষ সঞ্চে

তাব মূর্দ্ধন্ত্র ণ সংস্কৃত ব্যাকরণ মতেই দন্ত্য ন হয়েছে। অথচ ‘স্বর্ণ’ শব্দ যখন রেক বর্জ্জন ক’বে ‘সোনা’ হোলা, তখন মূর্দ্ধন্ত্র ণ-য়েব বিধান কোন্ মতে হয়? হাল আমলেব নতুন সংস্কৃত পোডোবা ‘সোনাকে শোধন ক’রে নিবেষ্টিন, তাঁদেব স্বকলিত ব্যাকরণবিধিব দ্বাবা—এখন দগল প্রমাণ ছাড়া স্বভেব অত্র প্রমাণ অগ্রাহ্য হ’ব গেল। ‘শ্রবণ’ শব্দের অপভ্রংশ শোনা শব্দ যখন বাংলা ভাষায় বানান-দেহ ধাবণ কবেছিল, তখন বিজ্ঞানাগব প্রভৃতি প্রাচীন পণ্ডিতেরা বিধানবর্ত্তা ছিলেন—সেদিনকাব বানানে কান সোনা প্রভৃতিবও মূর্দ্ধন্ত্র প্রাপ্তি হয়নি। কুষ শব্দজাত কানাই শব্দে আজও দন্ত্যন চলছে, বর্ণ (বর্ণ যোজন) শব্দজাত বানান শব্দে আজও মূর্দ্ধন্ত্র ণ-এব প্রবেশ ঘটেনি তাতে কি পাণ্ডিত্যেব ধ্বংস ঘটেছে?

কিছু কাল পূর্বে যখন ভাবতশাসনকর্ত্তাবা ‘ইণ্টার্ন’ শব্দ কবলেন, তখন খববেব কাগজে তাডাতাড়ি একটা শব্দ সৃষ্টি হয়ে গেল—‘অন্তরীণ’। শব্দসাদৃশ্য ছাড়া এব মধ্যে আব কোনো যুক্তি নেই। বিশেষণে ওটা কী হোতে পাবে, তাও কেউ ভাবলেন না। Externmentকে কি বলতে হবে ‘বহিবীণ’? অথচ ‘অন্তরায়ণ, অন্তবায়িত, বহিবায়ণ, বহিবায়িত’ ব্যবহাব কবলে আপত্তিব কাবণ থাকে না, সকল দিকে সুবিবাও ঘটে।

নূতন সংঘটিত শব্দেব মধ্যে বদর্শ্যতায় শ্রেষ্ঠ লাভ কবেছে ‘বাধ্যতামূলক শিক্ষা’। প্রথমতঃ শিক্ষাব মূলেব দিবে বাধ্যতা নয়, ওটা শিক্ষাব গিঠেব দিবে। বিজ্ঞানান বা বিজ্ঞানাড্‌ই

হচ্ছে শিক্ষার মূলে—তাব প্রণালীতেই ‘কম্পাল্শন’। অথচ ‘অবশ্য-শিক্ষা’ শব্দটা বলবামাত্র বোঝা যায় জিনিষটা কী। ‘দেশে অবশ্য-শিক্ষা প্রবর্তন করা উচিত’—কানেও শোনায ভালো, মনেও প্রবেশ করে সহজে। ‘কম্পাল্শাবি এডুকশন’—এব বাংলা যদি হয় ‘বাধ্যতামূলক শিক্ষা’, ‘কম্পাল্শাবি সাবজেক্ট’ কি হবে ‘বাধ্যতামূলক পাঠ্য বিষয়’? তার চেয়ে ‘অবশ্য-পাঠ্য বিষয়’, কি সম্ভব ও সম্ভব শোনায় না? ‘ঐচ্ছিক’ (optional) শব্দটা সংস্কৃতে পোয়ছি, তাবি বিপরীতে ‘আবশ্যিক’ শব্দ ব্যবহার চলে কি না, পণ্ডিতদের জিজ্ঞাসা কবি। ইংবেজিতে যে সব শব্দ অত্যন্ত সহজ ও নিত্য প্রচলিত, দরকারেব সময় বাংলায় তাব প্রতিশব্দ সহসা খুঁজে পাওয়া যায় না, তখন তাডাতাডি যা হয় একটা বানিয়ে দিতে হয়। সেটা অনেক সময় বেখাপ হয়ে দাঁড়ায়, অনেক সময় মূল ভাবটা ব্যবহার কবাই স্থগিত থাকে। অথচ সংস্কৃত ভাষায় হয়তো তাব অবিকল বা অল্পরূপ ভাবেব শব্দ দুলভ নয়। একদিন ‘বিপোর্ট’ কথাটাব বাংলা করবাব প্রয়োজন হয়েছিল। সেটাকে বানাবাব চেষ্টা করা গেল, কোনোটাঠ মনে লাগল না। হঠাৎ মনে পড়ল কাদম্ববীতে আছে ‘প্রতিবেদন’—আব ভাবনা বইল না। ‘প্রতিবেদন, প্রতিবেদিত, প্রতিবেদক’—যেমন ক’নেই ব্যবহার কবো, কানে ব! মনে কোথাও বাবে না। জনসংখ্যাব অতিরিক্তি—‘ওভাপপ্যুশেন’—বিষয়টা আজকাল খববেব কাগজেব একটা নিত্য আলোচ্য, কোমব বেঁবে ওব একটা বাংলা শব্দ বানাতে

গেলে হাঁপিয়ে উঠতে হয়,—সংস্কৃত শব্দকোষে তৈরি পাওয়া যায়, ‘অতিপ্রজন’। বিদ্যালয়ব ছাত্র সম্বন্ধে ‘রেসিডেন্ট’, ‘নন-রেসিডেন্ট’ বিভাগ করা দবকাব, বাংলায় নাম দেবো কী ? সংস্কৃত ভাষায় সন্ধান কবলে পাওয়া যায় ‘আবাসিক’, ‘অনাবাসিক’। সংস্কৃত শব্দভাণ্ডারে আমি কিছুদিন সন্ধানের কাজ করেছিলাম। যা সংগ্রহ কবতে পেবেছি, তা ত্রীযুক্ত সুনীতিকুমারের প্রবোচনায় প্রকাশ কববার জন্য তাঁর হাতে অর্পণ কবলুম। অন্ততঃ একা অনেকগুলি শব্দ বাংলা লেখকদের কাছে লাগবে বলে আমার বিশ্বাস।

অকর্ম্মাঙ্ঘিত—unemployed

অক্ষিভিষক—oculist

অঘটমান—incongruous, incoherent

অঙ্কুয়ৎ—moving tortuously—অঙ্কুযন্তী নদী

অঙ্গাবিত—charred

অতিকথিত, অতিকৃত—exaggerated

অতিজীবন—survival

অতিদীর্ঘ—overruled

অতিনেমিষ চক্ষু—staring eyes

অতিপবোঙ্গ—far out of sight

অতিপ্রজন—over-population

অতিভূত—well filled

অতিষ্ঠা—precedence

- অতিষ্ঠাবান্—superior in standing
 অতিসর্গ—act of parting with
 অতিসর্গ দান করা—to bid any one farewell
 অতিসর্পণ—to glide or creep over
 অতিসারিত—made to pass through
 অতিক্রম— that which has been flowing over
 অত্যন্তগত—completely pertinent, always applicable
 অত্যন্তীন—going far
 অত্যাশ্রি—bubbling over
 অর্থপদবী—path of advantage
 অধঃখাত—undermined
 অধিকর্তা—superintendent
 অধিজায়ু—on the knees
 অধিবক্তা—advocate
 অধিষ্ঠায়কবর্গ—governing body
 অনপেক্ষ্য—not to be rejected
 অনপেক্ষিত—unexpected
 অনাত্মা—impersonal
 অনার্হব—unseasonable
 অনাপ্ত—unattained
 অনাপ্য—unattainable
 অনাবাসিব—non-resident

- অনাবেদিত—*not notified*
 অনাযক—*having no leader*
 অনায়তন—*groundless*
 অনায়ুত্ন—*fatal to long life*
 অনাবত—*without interruption*
 অনালম্ব—*unsupported*
 অনাস্থান—*having no basis or fulcrum*
 অনিকামতঃ—*involuntarily*
 অনিজব—*not one's own*
 অনিন—*feeble, inane*
 অনির্বিদ—*undesponding*
 অনিভূত—*not private, public*
 অনিষ্ঠা—*unsteadiness*
 অনীহা—*apathy*
 অনুকম্পায়ী—*condoling*
 অনুকল্প—*alternative*
 অনুকাঙ্ক্ষা—*longing*
 অনুকাল—*opportune*
 অনুকীর্ণ—*crammed*
 অনুকীৰ্ত্তন—*proclaiming, publishing*
 অনুক্রকচ—*seriated,*
 অনুগামুক—*habitually following*

- অনুজ্ঞা—permission
 অনুজ্ঞাত—allowed
 অনুভূত—muffled (sound)
 অনুদত্ত—remitted
 অনুদেশ—reference to something prior
 অনুপর্কিত—promontory
 অনুপার্শ্ব—lateral
 অনুযাত্র—retinue
 অনুব্রথ্য—side-load
 অনুলাপ—repetition
 অনুবন্ধ—association
 অন্তঃস্থদ—intercept
 অন্তর্জাত—inborn
 অন্তঃপাতিত—inserted
 অন্তর্ভৌম—subterranean
 অন্তঃম—intimate
 অন্তঃস্থ—interior
 অন্তর্বাসন—internment
 অন্তর্বীয়—under-garment
 অপক্ষেপ—reject
 অপচেত—spendthrift
 অপণ্য—not for sale, unsalable

- অপপাঠ—wrong reading
 অপম্—the most distant
 অপলিখন—to scrape off
 অপশব্দ—vulgar speech
 অপহাস—a mocking laugh
 অপাটব—awkwardness
 অপ্রতিষ্ঠ—unstable
 অপ্রভ—obscure
 অঙ্গ দীক্ষা—baptism
 অবঘোষণা—announcement
 অবশচুত—tuckled down
 অবর্জনীয়—inevitable
 অবধূলন—scattering over
 অবমতি—contempt
 অবমন্তব্য—contemptible
 অববপুকম—descendant
 অববার্দ্ধ—the least part
 অবস্থাপন—exposing goods for sale
 অবিতকিত—unforeseen
 অবুদ্ধিপূর্ব—not preceded by intelligence
 অবেক্ষা—observation
 অভষদক্ষিণা—promise of protection from danger

- অভয়পত্র—a safe conduct
 অভিজ্ঞানপত্র—certificate
 অভিসমবাস—association
 অভ্যাসাত—interruption
 অর্ম—ruins, rubbish
 অবত—apathetic
 অল্লোন—slightly deficient
 অর্শ্রী—angle, sharp side of anything
 অসংপ্রতি—not according to the moment
 অস্তুব্যস্ত—scattered, confused
 আকরিক, আখনিব—miner
 আবল্ল—design
 আকৃত—shaped
 আগমিক—incoming
 (নির্গামিক—outgoing)
 আঞ্জিক—technique—আঞ্জিক ভাব
 আচয়—collection
 আচিত—collected
 আত্মকীয় }
 আত্মনীয় } —one's own, original
 আত্মনীন }
 আত্মতা—essence
 আত্মবিবৃদ্ধি—self-aggrandisement

- আত্যাধিক—urgent
 আনৈপুণ্য—clumsiness
 আপাতিক—accidental
 আপাতমাত্র—being only momentary
 আবাসিক—resident
 (নির্বাসিক—non-resident)
 উক্তগ্রন্থ—discourse
 উচয় অগচব—rise and fall
 উচ্চগু—very passionate
 উচ্ছ্রায়, উচ্ছ্রতি—elevation
 উচ্ছিষ্টকল্পন।—stale invention
 উদ্গর্জিত—bursting out, roaring
 উদ্ধোষ—loud-sounding
 উত্তত—stretching oneself upwards
 উত্তভিত—upheld, uplifted
 উদ্বর্ষ—lounge to undertake anything
 উদ্বাগসমর্থ—capable of exertion
 উৎপাবণ—to transport over
 উদ্বাসিত—deported
 উন্নিতি—measure of altitude
 উপক্ৰব—apparatus
 উন্মুখব—loud-sounding

- উন্মুক্ত—unsealed
 উন্মূছে—rubbed off
 উপজ্ঞা—untaught or primitive knowledge
 উপধূপন—fumigation
 উপনদ—inland
 উপনিপাত—national calamities
 উপপাত—accident
 উপপুৰ—suburb
 উবণ নাদ—shrill sound
 উনতা—deficiency
 উৰ্দ্ধমান, উৰ্দ্ধল—undulating
 একতৎপৰ—solely intent on
 একায়ন—footpath
 ঐকাদ্ধ—bodyguard
 ঐকাত্ম্য—identity
 ঐচ্ছিক—optional
 ঐতিহ্য—tradition, traditional
 কণাকার—granular
 কম্প—loving, beautiful
 কম্বুৰেখা—spiral
 কবণতা—instrumentality
 কাব্যগাণ্ধী—a conversation on poetry

কাম্যব্রত—voluntary vow (with special aim)

কারু, কারুক—artisan

কালকরণ—appointing time

কালসম্পন্ন—bearing a date

কালাতিক্রমণ—lapse of time

কালান্তর—intermediate time

কির্কিব	}	variegated colour
কিস্মীর		
কিস্মীবিত		

কুটিল রেখা—curved line

কুলব্রত—family tradition

কুশলতা—cleverness

কুণ্ঠিত—contracted

কুতাভ্যাস—trained

কুণ্ঠিত—emaciated

কেলিসচিব—minister of the sports

কেবলকর্মী—performing mere works without
intelligence

ক্রমভঙ্গ—interruption of order

ক্রয়লেখ্য—deed of sale

ক্ষয়িষ্ণু—perishable

ক্ষিপ্ৰনিশ্চয়—one who decides quickly

- গর্গব—whirlpool, eddy
 গণক-মহামাত্র—finance minister
 গীতক্রম—arrangement of a song
 গুচ্ছন—grouping
 গৃহভ্রত—devoted to home
 গেহেশ্বর—carpet-knight
 গোত্রপট—genealogical table
 গোপ্রভার—ox-ford (যেখানে গোক পার কবে)
 গ্রন্থকূটা—library
 গ্রামকূট—congestion of villages
 যান—tired, emaciated
 চক্রচব—world-trotter
 চটুলালস—desirous of flattery
 চবিসু—movable
 জডাঅক—inanimate, unintelligent
 জডাআ—stupid
 জনপ্রিয়—popular
 জনসংসদ—assembly of men
 জনাচার—popular usage
 জরিসু—decaying
 জ্ঞানসন্ততি—continuity of knowledge
 তনিকা—string, বীণার তার

তন্মুখাত—rarefied atmosphere

তবঙ্গবেথা—curved line

তন্তুী—string, বীণাব তাব

তবস্বতী
তবস্বিনী
তবস্বী

} —quick moving

তবস্থান—landing place

তরুণিমা—juvenity

তাৎকালিক—simultaneous

তাৎকাল্য—simultaneousness

তীর্ণপ্রতিজ্ঞ—one who has fulfilled his promise

দিবাতন—diurnal

দুর্গত কর্ম—relief work, employment offered to the
famine-stricken

দুমর্ব—dying hard (die-hard)

দুর্ভিসম্ভব—difficult to be performed

দৃপ্র—arrogant

দ্রপ্প—a drop

দ্রপ্পী—falling in drops

দ্রব্যত্ব—substance, substantiality

দ্রাংক্ষণ—discordant sound

দ্রাঘিত—lengthened

- দ্রোহবুদ্ধি—maliciously minded
 দ্বয়বাদী—double-tongued
 দ্বারকপাট—leaf of a door
 ধূম্রিমা—obscurity
 নঙর্থক—negative
 নভস—misty, vapoury
 নাব্য—navigable
 নিমিশ্ন—attached to
 নির্গামিক—outgoing
 নির্মিত্ত—polished
 নির্বাসিক—non-resident
 নিষ্কাশিত—expelled
 নীবন্ত—colourless, faded
 পণ্যসিদ্ধি—prosperity in trade
 পতিস্ববা—*a woman who chooses her husband*
 পর্পরীণ—vein of a leaf
 পর্যাবচ্যুত—superceded, supplanted
 পবাচিত—nourished by another, parasite
 পরিলিখন—outline or sketch
 পরিশ্রাবণ—filtering
 পরন্তন—belonging to the last year

পাদাবর্ত—*a wheel worked by feet for raising
of water*

পাবণীয়—*capable of being completed*

পিচ্চট—*pressed flat, চ্যাপ্টা*

পুটক—*pocket*

পুনর্বাদ—*tautology*

পূবজী—*matron*

পূর্ববঙ্গ—*prelude or prologue of a drama*

পৃচ্ছনা }
পৃচ্ছা } —*spirit of enquiry*

পৃথগাঙ্গা—*individual*

পৃথগাঙ্গিকতা—*individuality*

প্রচয়—*collection*

প্রচয়ন—*collecting*

প্রচয়িকা—*collection*

প্রচিত—*collected*

প্রণোদন—*driving*

প্রতিক্রম—*reversed or inverted order*

প্রতিচাবিত—*circulated*

প্রতিজ্ঞাপত্র—*promissory note*

প্রতিপণ—*baiter*

প্রতিপ্রতি—*a counterpart*

প্রতিবাচিক—answer

প্রতিভা—কাবয়িত্রী—genius for action

প্রতিভা—ভাবয়িত্রী—genius for ideas, or imagination

প্রতিমান—a model, pattern

প্রতিলিপি—a copy, transcript

প্রতীপগমন—retrograde movement

প্রত্যক্ষবাদী—one who admits of no other evidence
than perception by the senses

প্রত্যক্ষসিদ্ধ—determined by the evidence of the
senses

প্রত্যভিজ্ঞা }
প্রত্যভিজ্ঞান } —recognition

প্রত্যভিনন্দন }
প্রত্যর্চন } —returning a salutation

প্রত্যবণ্য—near or in a forest

প্রত্যাঙ্কীবন—returning to life

প্রথম কল্প—a primary rule

প্রপাঠ—chapter of a book

প্রবাচন—proclamation

প্রলীন—dissolved

প্রসিদ্ধিত—ornamented

- প্রাগ্রসব—foremost, progressive
 প্রাণবৃত্তি—vital function
 প্রাণাহ—cement used in building
 প্রাতস্তন—matutinal
 প্রাতিভজ্ঞান—intuitive knowledge
 প্রেক্ষার্থ—for show
 প্রেক্ষণিকা—exhibition
 প্রোলোল—moving to and fro
 প্রৌঢ় যৌবন—prime of youth
 বর্তিষু—stationary
 বস্তুগাত্রা—mere outline of any subject
 বাগ্‌জীবন—buffoon
 বাগ্‌ডম্বব—grandiloquence
 বাতপ্রাবর্ত্তিন—navigation by wind-power
 বাগ্‌ভাবক—promoting speech, with a taste for
 words
 বিচিতি—collection
 বিষয়ীকৃত—realised
 বৃত—elected
 বশঙ্গম—influenced
 ভঙ্গীবিকাব—distortion of features
 ভবিষু—progressing

ভিন্নক্রম—out of order

ভূমিকা—বাড়ীৰ তলা, যথা চতুৰ্ভূমিক—four-storied

ভেবজালয়—dispensary

ভ্রাতৃব্য—cousin

মণ্ডল কবি—a poet for the crowd

মনোহত—disappointed

নাৰাষ্ট্ৰক—illusory

মুদ্রালিপি—lithograph

মুমূৰ্শ—desire of death

মৃদুজাতীয়—somewhat soft, weak

মৌল—aboriginal

যথাকথিত—as already mentioned

যথাচিন্তিত—as previously considered

যথাতথ—accurate

যথানুপূৰ্ণ—according to a regular series

যথাপ্রবেশ—according as each one entered

(সভাপ্রবেশ সম্বন্ধে)

যথাবিত্ত—according to one's means

যথামাত্র—according to a particular measure

যন্তকৰ্মকাৰ—machinist

যন্তগৃহ—manufactory

যন্তপেষণী—grinding mill, জাঁতা

- যমল গান—duet song
 বলবোল—wailing
 বোচিষু—elegant
 লঘুগড়ি কা—easy chan
 লোককাস্ত—popular
 লোকগাথা—folk-verses
 লোকবিরুদ্ধ—opposed to public opinion
 শক্তিহীন—deadening of a faculty
 শঙ্কাজীল—diffident, hesitating
 শযনবাস—sleeping garment
 শিঞ্জা, শিঞ্জান—tinkling sound
 শিথিব—flexible, pliant
 শিথিব—loose
 শিল্পজীবী—artisan
 শিল্পবিধি—rules of art
 শিল্পালয়—art institute
 ঞ্মল—winking, blinking
 ঞ্মল—slippery, polished
 ঞ্মথোদ্যম—relaxed effort
 সংকেতমিলিত—met by appointment
 সংকেতস্থান—place of assignation
 সংক্রমণকা—a gallery

সংরাগ—vehemence

সংলাপ—conversation

সংকল—*a fine art*

সত্ত্বক { —belonging to the present day
সত্ত্বন্তন }

সমরচুতি—neglect of the right time

সমাহর্ত্ত—collector-general

সমূহকাব্য—business of a community

সম্প্রতিবিদ্—knowing only the present, not
what is beyond

সহজপ্রণেয়—easily led

সহধূরী—colleague

সাহিত্য ভাবক—promoting the quality of purity,

সাংকথা—conversation

সীতাধ্যক্ষ—the head of the agricultural department

সীমাসন্ধি—meeting of two boundaries

শ্লিপ্ত—slipped

স্থূল—lithesome, supple

সূক্ষ্মক—delicate

সৌচিক—tailor

স্ত্রীদেবী—misogynist

স্ত্রীময়—effeminate

স্ফায়িত—expanding

শিবিব—tremulous

স্বগোচর—on's own range or sphere

স্বচর—self-moving

স্বপ্রভুত—arbitrary power

স্ববহিত—self-impelled

স্ববিধি—one's own rule or method

স্বমনীনা—own judgment or opinion

স্বম্বক্ষণ—-independent

স্বম্বাহ—self moving

স্বযজ্ঞত }
স্বযজ্ঞব } —self-supporting

স্বমুক্তি—voluntary testimony

স্বনস্বেদ—intelligible to one's self

স্বসিদ্ধ—spontaneously effected

স্বাবমাননা—self-contempt

স্বৈববর্ত্তী—following one's own inclination

সস্তব, সস্তব—couch, sofa

শ্রোতোযজ্ঞপ্রাবর্ত্তিম—water-power motion irrigation

হস্তপ্রাবর্ত্তিম—hand-power motion irrigation

হৃদয়ভাবক—promoting the feelings and sensations
moved by sentiments

পরিভাষা-সংগ্রহ

নিম্নলিখিত পবিভাষাগুলি নানাসময়ে নানা লোকের পত্রোত্তরে
রচিত হইয়াছে :—

অবমানব—Sub-man

একক সঙ্গীত—Solo

জাত—Caste

জাতি, প্রবংশ—Race

পবিত্রমজীবা

বা

পবিত্রমভোগী

পবিত্রমজীবা—Proletariat

প্রোটোজৈবিক—Protozoic

প্রজন—Population

প্রাকপ্রস্তব—Eolith

প্রাকমানব—Evanthropus

প্রাগধুনিক—Eocene

যুগ্মক সঙ্গীত—Duet

বাহুজাতি—Nation

বীতি ও পদ্ধতি—Cult and Dogma

শিলক—Fossil

শিলীকৃত—Fossilized

সম্মেলক সঙ্গীত—Chorus

